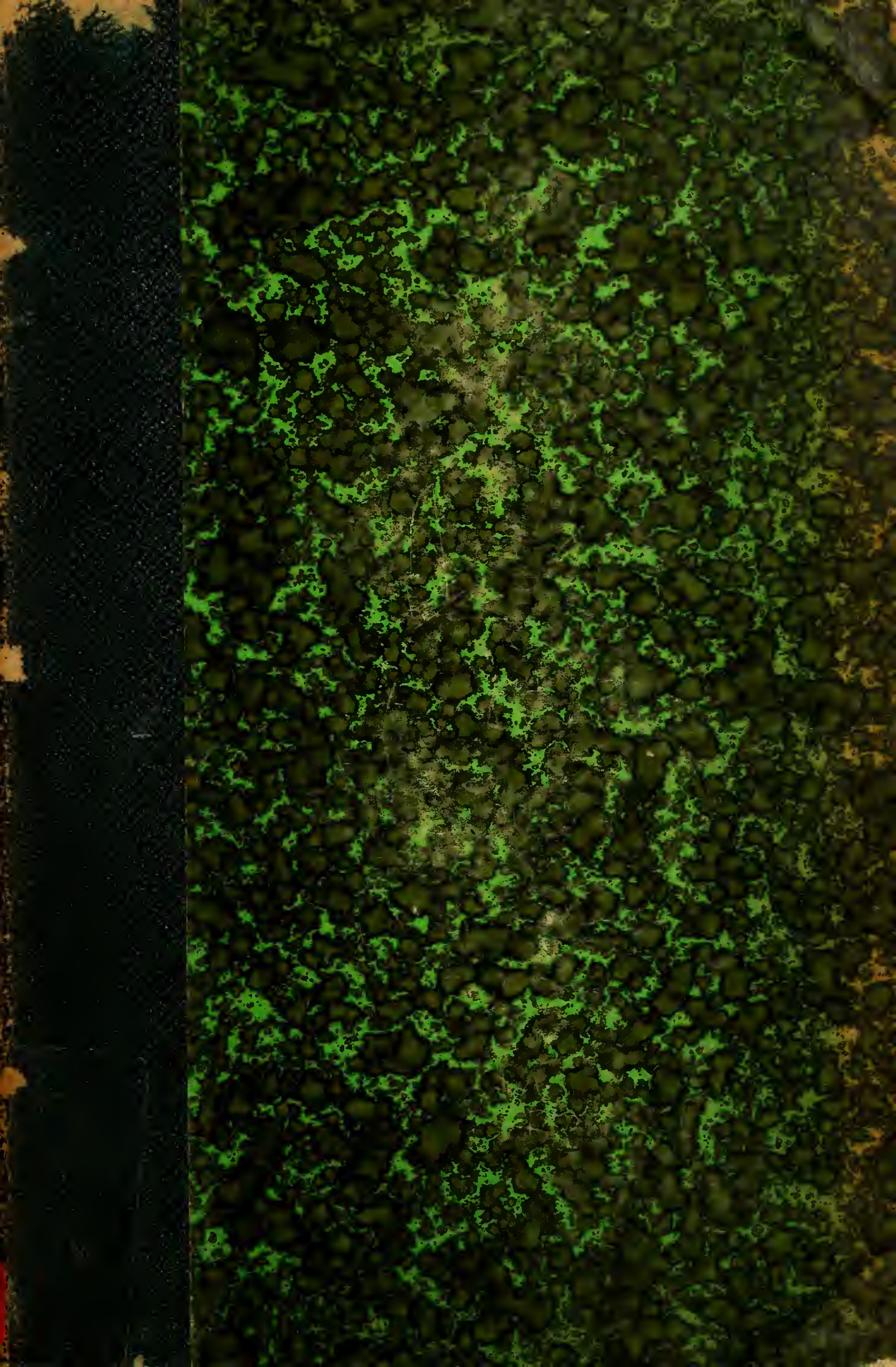




№ 4042.158
J.3
THE TRVSTEES OF THE
PVBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1878

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/diccionariobiogr03sald



DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE

EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES,

escrito por

BALTASAR SALDONI.

*4042.158
T.3

TOMO TERCERO.

MADRID:
IMPRENTA DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL,
calle de la Flor Baja, núm. 22.

1881.

1256/4

Es propiedad del autor, que ha verificado el depósito que previene la ley, reservándose el derecho de traduccion, etc.

DICCIONARIO
BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

de

EFEMÉRIDES

DE

MÚSICOS ESPAÑOLES.

1256
4

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE

EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES,

escrito y publicado por

BALTASAR SALDONI.

*4042.158
T. 3,

ESTA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN TRES SECCIONES.

PRIMERA: EFEMÉRIDES,

en las que consta el nacimiento ó fallecimiento, ó ambas cosas á la vez, *en cada dia del año*, de uno ó vários profesores ó aficionados, con sus respectivas biografías, más ó ménos extensas, y conforme con los datos más exactos y verídicos que se han podido consultar. En esta seccion figuran unos mil cuatrocientos nombres.

SEGUNDA: CATÁLOGO,

ó lista por órden alfabético en forma de DICCIONARIO, de todos los profesores y aficionados más conocidos pasados y presentes, cuyo dia de nacimiento ó defuncion, no ha sido posible hasta ahora (Octubre de 1879) averiguar. En esta lista ó DICCIONARIO aparecerán unos mil ochocientos nombres, con datos, aunque breves, pero muy curiosos, acerca del mérito de cada cuál como compositor, cantante ó instrumentista, y alguno de ellos además con sus apuntes biográficos.

TERCERA: VARIEDADES.

Se compone esta seccion, que creemos muy interesante y curiosa, de hechos ó noticias de utilidad para el arte en su parte histórica, ya sobre algunos libros de música que se publicaron en diferentes épocas, como tambien de várias funciones filarmónicas verificadas en España y en otros países: se hallan tambien en esta seccion la *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat,* que existia ya en el siglo XI; algunos artículos acerca de los instrumentos chinos; del estado de la música entre los turcos á mediados del siglo XVIII; de los teatros de Madrid y de la crítica que de ellos se hacía en 1790 en la parte musical; de algunas fábricas de instrumentos músicos establecidas en dicha época, ó sea á fines del siglo pasado, en nuestra corte; de la primera imprenta de música que hubo en la misma, etc., etc.: con várias observaciones que á algunas de dichas noticias ha parecido oportuno añadir al autor de este DICCIONARIO.

TOMO TERCERO.

MADRID:
IMPRENTA DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL
calle de la Flor Baja, núm. 22

1880

Dec. 27, 1906

9. [illegible]

EXPLICACION DE LOS SIGNOS ADOPTADOS. [1]

(*) Artista ó aficionado de quien nadie ha hablado ántes que nosotros como músico, y que por consiguiente no habíamos encontrado su nombre en ninguna obra musical.

(=) Se ha enmendado la fecha que citan otros escritores.

(§) Se citan las fechas que los biógrafos ó escritores no han expresado.

(N.) Nuevo en esta edicion, y cuyo nombre no se halla en las Efemérides.

(C.) Contemporáneo que vivia al dar á la prensa el tomo respectivo en que aparezca su nombre. Esta C., sin embargo, la hemos suprimido por creerla supérflua.

(a.) Aficionado, y que, por consiguiente, no es su profesion la música.

(R. C.) Que es profesor de la Real Capilla del rey de España.

(T. I ó II.) Tomo I ó II de esta obra.

Cuando despues de un apellido sigue algun dia del mes, quiere decir que la biografía del tal se halla en aquel dia; v. gr.: *Cuando Carnicer* (17 Marzo) *fué á*

---

(1) A fin de que no tengan que recurrir nuestros lectores á los tomos anteriores para recordar los signos que hemos adoptado en esta obra, los reproducimos á continuacion.

Italia, etc., significa que la biografía de Carnicer se halla en dicho dia 17 de Marzo; y si dijera: *Cuando Carnicer* (Catálogo) *fué á Italia*, etc., indica que la biografía de Carnicer se halla en el *Catálogo*, ó sea segunda seccion, por el órden alfabético que corresponda á dicho apellido.

NOTA. Usamos casi siempre las palabras *escolan* ó *escolanes*, en vez de *escolar ó escolares*, por ser aquellas las más familiares en Cataluña, y aún más en Montserrat.

DICCIONARIO
BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

DE

EFEMÉRIDES

de

MÚSICOS ESPAÑOLES.

PRIMERA SECCION.

EFEMÉRIDES.

JULIO.

(*) **Dia 1.°, 1802.** Muere en Bruselas el celebrado cantante D. Rufino Estéves, natural de Salamanca.

(*) **Dia 2, 1684.** Nace en Jaen el excelente organista D. José Peña.

(§) **Dia 2, 1800.** Nace en Barcelona D. José Jurch y Rivas. Antes de los diez años de edad ingresó en el primer regimiento de Artillería como músico de menor edad y bajo la direccion del músico mayor D. José Puig, con quien estudió el solfeo, flautin, clarinete y fagot, de modo que en 1829, ó ántes, ya estaba colocado en una de las orquestas llamadas *Coplas*, motivo por el cual, y sin conocimientos de armonía, compuso várias contradanzas y walses al estilo de Cataluña; y en vista de lo mucho que agradaron, y de los consejos de los amigos, estudió la armonía con D. Francisco

Arbós. Habiéndose acreditado cada vez más el señor Jurch con su música, le nombraron músico mayor (1835) de uno de los batallones de la Milicia nacional de Barcelona. Despues fué nombrado primer clarinete solista de la orquesta del Liceo de Isabel II, establecido en el ex-convento de Montesion, continuando en dicha plaza cuando en 1847 se inauguró el gran teatro del mismo Liceo, alternando en los grandes conciertos matinales que tenian lugar en el indicado teatro, con los solistas extranjeros que tomaban parte en ellos, siendo tambien Jurch director de la banda del propio teatro, hasta que en 1852 se le ofreció y aceptó el destino de músico mayor del regimiento de infantería de Navarra, número 25, que ocupó hasta 1856, en que volvió á desempeñar la plaza de primer clarinete del teatro del Liceo, la cual renunció por gozar de poca salud en 1870, continuando empero escribiendo várias piezas de todos géneros para orquesta, y tambien para banda, cuyo número pasa del asombroso de 2,000, y cuyos títulos poseemos. En 1875 tenía establecido en Barcelona un almacen de música española y extranjera. Verdaderamente que hay pocos compositores que hayan escrito tan gran número de obras, por más que éstas sean en su mayor parte de baile, lo cual prueba su gran laboriosidad; y así es que desde 1842 hay en su ciudad natal una orquesta ó copla que lleva su nombre de *Jurch.*

(§) **Dia 2, 1833.** Muere en Madrid, calle del Gato, D. Francisco Calvet. Fué uno de los profesores más notables de contrabajo que habia en los teatros de Madrid en su época, y de los que más fama gozaban. El dia 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contrabajo de la Real Capilla, y á pesar de haberla obtenido el Sr. Herrero (22 Junio), así el jurado como los que asistieron á dicho certá-

men, reconocieron en el Sr. Calvet un mérito muy sobresaliente como profesor de contrabajo, y desde esta oposicion fué en aumento su crédito, como notable y distinguido profesor en su instrumento. Su hijo, tambien Francisco (16 Abril), fué un notable cantante y concienzudo actor.

(N. §) **Dia 2, 1834.** Nace en Búrgos D. Wenceslao Fernandez Perez. En Agosto de 1868 estaba de maestro de capilla de la catedral de Santander.

(N.) **Dia 2, 1837.** Nace en Autol, provincia de Logroño, D. José Pinilla y Pascual. De 1853 á 1861 estudió en el Real Conservatorio de Madrid las asignaturas siguientes: solfeo, piano, armonía superior, contrapunto, fuga y composicion. En todos estos estudios mereció siempre las notas de notable y sobresaliente. En el concurso público de 1856 le fué adjudicado el accésit de armonía superior, y en el de 1859 obtuvo el accésit de piano. En 1860 ganó el segundo premio de piano, medalla de plata, y en 1861 le fué conferido el primer premio de composicion, ó sea la medalla de oro. Tuvo por maestro de solfeo al celoso profesor don Juan Castellano (12 Julio); aprendió el piano con el aplaudido concertista D. José Miró (25 Julio), y sus estudios de armonía y composicion los hizo bajo la direccion del insigne maestro D. Hilarion Eslava (21 Octubre).

Fué tal su vocacion por la enseñanza, que algunos años ántes de concluir su carrera se prestó á desempeñar gratuitamente una clase de solfeo en el Conservatorio, habiendo continuado en este puesto hasta el año 1863, en que, en vista de los buenos resultados de su clase, y á propuesta del profesorado y Direccion del Conservatorio, fué nombrado de real órden profesor auxiliar de dicho ramo.

En 1864 el Conservatorio sacó á pública oposicion una nueva plaza de profesor de solfeo, cuyos difíciles ejercicios estaban dispuestos del modo siguiente: 1.º Armonizar para piano un bajo cifrado. 2.º Poner el acompañamiento en bajo numerado á una melodía. 3.º Escribir una leccion de solfeo con las condiciones que se determinasen. 4.º Explicar las materias de solfeo que tocasen por suerte. 5.º Solfear de repente una leccion de la mayor dificultad, escrita en las siete claves, y sin acompañamiento. 6.º Dar leccion á un discípulo de tercer año sobre el solfeo que eligiese, acompañándole al piano en el tono que estuviese escrito, y despues con los trasportes que el jurado designase. 7.º Corregir las faltas que el ejecutante hubiese cometido al solfear una leccion escrita de intento con innumerables defectos. 8.º Examinar teórica y prácticamente á un discípulo de primer año de solfeo.

Sin arredrarse, pues, con lo escabroso de estos ejercicios, y sólo con la idea y el deseo de ocupar aún más dignamente su cargo, puesto que el sueldo que disfrutaba era exactamente igual al de la nueva plaza creada, no titubeó en presentarse al certámen, no obstante lo peligroso que hubiera sido para su reputacion el quedar desairado, siendo ya profesor del mismo ramo y en el mismo establecimiento; pero fueron tan brillantes sus ejercicios, que mereció ir propuesto por unanimidad en el primer lugar de la terna, no habiéndose aproximado ninguno de los demás opositores ni al segundo, por cuya razon quedó este lugar en blanco, segun consta en el acta del Conservatorio.

Los resultados de la clase de este digno profesor han sido siempre tan notables, que ya son innumerables los alumnos laureados que de ella han salido.

Pinilla ha publicado várias composiciones de un mérito muy recomendable, como *motetes*, *gozos*, *letrillas*, *canciones*, etc., debiéndose hacer especial men-

cion de sus ejercicios de solfeo, titulados: *Ejercicios de entonacion y medida*, obra nueva enteramente en su género, por vencerse en ella separadamente las dos principales dificultades que ofrece el estudio de este ramo importante de la enseñanza musical.

En 1865 estableció este laborioso artista una escuela de armonía, contrapunto, fuga y composicion por correspondencia, cuya principal idea es difundir en toda España las verdaderas doctrinas del arte, valiéndose de un sistema sencillísimo, por medio del cual se aprende sólidamente, y de una manera perfecta, todo lo concerniente al arte de componer...

(Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, etc., pág. 316. Madrid: 1868.)

En Setiembre de 1879 continuaba desempeñando la plaza de profesor de solfeo en la *Escuela nacional*, con el sueldo de seis mil reales.

(*) **Dia 3, 1704.** Muere en Méjico el P. Fr. José Guarda ó Guardia. Nació en Tarrasa, y pasó á Montserrat á estudiar la música, en donde tomó el hábito de monje en 1647, habiendo sido un celebrado organista de dicho monasterio. Lo que no hemos podido averiguar es cómo ocurrió su fallecimiento en Méjico, y con qué objeto fué á aquella ciudad, áun cuando creemos que sería mandado por sus superiores y á asuntos de la religion benedictina; sin embargo, una nota vimos en un documento del citado Montserrat, que supone murió en dicho convento.

(N. *) **Dia 3, 1845.** Nace en la villa de San Martin de Vux, provincia de Navarra, D. Apolinar Brull y Ayerra. El dia 20 de Setiembre de 1864 fué matriculado como discípulo del Conservatorio en las clases de composicion y de piano elemental en tercer año. En los concursos públicos de composicion efectuados en

el expresado establecimiento en Junio de 1869 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Arrieta. El Sr. Brull tambien habia ganado el primer premio de piano en los concursos públicos que se verificaron en el propio Conservatorio el año anterior, esto es, en Junio de 1868, y fué su maestro D. Eduardo Compta.

(N.) **Dia 3, 1862.** Muere en Mataró, en donde habia nacido, el jóven y distinguido músico D. Cárlos Isern. (Véase el dia 3 de Octubre.) En las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España musical*, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler, tomo III, pág. 163 y siguientes, Barcelona, 1874, se lee la excelente biografía de este precoz y extraordinario niño músico, que sentimos no poder trasladar aquí por su mucha extension; pero vamos á copiar algunos párrafos de la misma, contando con la benevolencia y buena amistad de su ilustre Director el Sr. Fargas. Dice así: «Hijo de don Jaime, y ciego como éste, nació el 3 de Octubre de 1843 pero con el defecto ocular del autor de sus dias; heredó tambien su privilegiado talento, y áun le superó en los cortos años que llevó de existencia; y si bien nunca cultivó las artes industriales en que aquél se ejercitaba, todas las meditaciones de Cárlos se basaban en la música, cuyo arte, si no fué el único objeto de su estudio, fué para él el predilecto; pues que á poco tiempo de haber venido al mundo dejó conocer su rara y precoz disposicion para la música. Todavía no habia cumplido cuatro meses, cuando un dia que estaba llorando en la cuna se le aproximó su padre para acallar su amargo llanto, y como le silbase un canto cualquiera, el niño cesó de su lloro al instante, y quedó consolado y apacible.....

»Cárlos no habia cumplido aún cuatro años, cuando le regalaron un pequeño violin, y su padre le enseñó

el modo de poner dicho instrumento. En los primeros dias se limitó el niño á pasar el arco por las cuerdas; luego se ejercitó sólo en hacer la escala en toda la extension de las cuerdas, y despues de pocos dias dijo á su padre que «ya habia hallado la maña.» Desde entónces fué adelantando en el violin sin auxilio de nadie, de modo que no tardó en tocar várias piezas, y gozábase en hacer consonancias en vários tonos.....

»El talento de ejecucion del jóven Isern rayaba en lo universal, pues tocaba cerca de veinte instrumentos, desde el órgano, el rey de todos, hasta el modesto *flajolet*, y en todos ellos tenia más ó ménos habilidad; aunque sus favoritos, y en los que más se distinguió, eran el armonium, el piano, el violoncelo, la guitarra, y sobre todo el violin. Con éste último instrumento admiraba á cuantos le oian cuando se entregaba su imaginacion en improvisadas fantasías. Aún no habia cumplido ocho años, tocaba en el violin conciertos y otras piezas concertantes de los célebres violinistas con la mayor facilidad, y luego se dedicó á componer difíciles ejercicios para su estudio; siendo de los más favoritos para el niño Isern unas graciosas y originales variaciones que ejecutaba sobre el tan celebrado tema del *Carnaval de Venecia*, en las que prodigaba todos los recursos de su ingenio y toda la destreza de su habilidad. Cárlos contaba los años de su carrera musical por los de su vida; y desde su infancia compartió con su padre el honroso cargo de organista de la iglesia parroquial de Mataró y el noble profesorado del arte, en el que dejó aventajados discípulos.....

»Pero no sólo evidenció en la música Cárlos Isern su raro ingenio y talento: como su padre, asistió á las cátedras y ganó vários cursos académicos; tambien bajo la direccion del sábio D. Vicente Cabanilles estudió las lenguas latina, griega, hebrea, francesa, italiana, alemana é inglesa, y es sorprendente que el jóven

ciego supiese ya tantos idiomas, y tan difíciles algunos, cuando apénas habia cumplido quince años. Fácil será, pues, considerar cuáles hubieran sido las manifestaciones de tan privilegiada inteligencia en edad más madura, si su existencia maravillosa no se hubiese tronchado en hora harto temprana......

»La casa de Isern se habia convertido en una academia de música; pues reuníanse en ella personas de todas edades y de ambos sexos, dedicándose con constancia al estudio de la música vocal é instrumental. Cárlos descollaba entre todos como el alma organizadora de aquella reunion; él componia coros, dirigia los ensayos, y en los dias de funciones de la Academia, brillaba entre todos como astro fulgente en medio de sus discípulos, á quienes servia de guia. Algunos distinguidos artistas extranjeros, y entre otros los célebres violinistas Ole-Bull y Bazzini, visitaron á los padre é hijo Isern, y quedaron tan admirados y sorprendidos al oir tocar al hijo, siendo todavía muy niño, que no vacilaron en vaticinar que con el tiempo sería un digno rival de ellos en el violin.....»

(*) **Dia 4, 1796.** Muere en Madrid el celebrado concertista de fagot D. José Pelaez, natural de Alicante.

(N. §) **Dia 4, 1834.** Nace en Alicante D. Agustin Baeza y Quiran, ó Quirau. De este profesor sólo sabemos que en 1860 se hallaba de bajo primero en la capilla de música de aquella ciudad.

(N. §) **Dia 4, 1846.** Nace en Madrid D. Manuel Perez y Badía. El dia 15 de Abril de 1857 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de violin efectuados en Junio de 1863, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del señor Monasterio.

(*) **Dia 5, 1702.** Nace en Pamplona el notable organista D. José de Aréstegui.

(§) **Dia 6, 1781.** Nace en Monistrol de Montserrat, hoy dia diócesis de Barcelona, D. Felipe Cascante y Termes. Fué discípulo de Montserrat. Ganó las oposiciones que hizo de primer oboé, flauta, fagot y corno-inglés en la capilla de música de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, en Barcelona. Luégo pasó, por haberlo solicitado el cabildo, á desempeñar las mismas plazas en propiedad en la iglesia catedral de aquella ciudad, siendo al mismo tiempo, por espacio de muchos años, primer fagot del teatro de Santa Cruz de la expresada ciudad de Barcelona, en donde falleció en 1849. Inútil es decir que el Sr. Cascante fué uno de los profesores solistas más afamados de Cataluña, sobre todo de Barcelona, no sólo por haber ocupado siempre las partes principales en las orquestas, si que tambien por los muchos y buenos discípulos que tuvo, entre los que recordamos á su hijo D. Ignacio (2 Octubre). Además, Cascante era muy estimado, no sólo como notable y distinguido músico, sino tambien por sus bellas cualidades de honradez y por ser persona sumamente amable y cariñosa en su trato. Nosotros nos honrábamos con su amistad, y todavía recordamos los buenos consejos que nos daba de contínuo cuando contábamos diez y siete años de edad, diciéndonos repetidas veces *que el artista músico, aunque fuera el más célebre del mundo, nada valia para la sociedad si no era ante todo honrado y hombre de bien á carta cabal.* ¡Cuánta razon tenía y cuán cierto es esto! En las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España Musical* bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler (Barcelona, 1866, páginas 354 y 55), inserta algunos apuntes del señor Cascante; pero es el caso que los del hijo, D. Ignacio

(2 Octubre), los atribuye al padre, D. Felipe, toda vez que éste es el que nació el dia, mes y año que dejamos consignado, y jamás fué músico de regimiento; pero sí el D. Ignacio, que, como su padre D. Felipe, llegó á ser un notable concertista de flauta y de fagot, segun indicaremos el dia 2 de Octubre, en que falleció.

(*) **Dia 6, 1830.** Muere en Tarragona, á las siete de la mañana, el presbítero D. Antonio Rafol, primer violin de aquella catedral y notable arpista. (Véase el dia 17 de Abril.)

(N. *) **Dia 6, 1850.** Nace en Calahorra (Logroño) D. Fermin Ruiz y Escobés. En Octubre de 1877 fué matriculado como alumno de la Escuela Nacional de Música, y en los concursos públicos de armonía que tuvieron lugar en el citado establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana. Igual premio le fué concedido en el propio establecimiento en los concursos públicos de oboé que tuvieron lugar en Junio de 1880, siendo discípulo del Sr. Grassi (23 Abril).

(N. *) **Dia 6, 1854.** Nace en Madrid doña Luisa Chicote y Casaña. En Setiembre de 1871 fué matriculada como alumna de la Escuela Nacional de Música en quinto año de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza, efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Mendizábal.

(N.) **Dia 6, 1876.** Muere en Valencia el muy apreciable profesor de música de las Escuelas Pías de la misma ciudad, D. Justo Fuster y Carceller, persona muy querida de todos, tanto por sus muchos conoci-

mientos en el arte que profesaba, como por su gran amabilidad y extraordinaria honradez.

Dia 7, 1739. Nace en Madrid, de padres franceses, D. Francisco Enrique de l'Aulnaye. Conducido jóven aún á Francia, hizo brillantes estudios en Versalles, donde su padre desempeñaba un empleo. Despues de haber terminado sus estudios literarios, se dedicó á la música, cuya teoría estudió con pasion. Al fundarse el Museo de París fué uno de sus primeros sócios, y poco despues su secretario. Tuvo parte en la edicion de las obras de J. J. Rousseau, publicadas en 1788 por el abate Brizard, escribiendo excelentes notas en todos los escritos de aquel filósofo concernientes á la música. Su padre le habia dejado una fortuna bastante considerable, que él disipó en muy poco tiempo; y habiendo escrito contra la revolucion en algunos folletos que aparecieron en el extranjero, tuvo que ocultarse cuidadosamente durante la época del Terror, hasta que, pasada ésta, pudo volver á la vida activa, poniéndose á merced de los libreros para ganar su subsistencia. Viviendo en el aislamiento más completo, contrajo costumbres y maneras poco finas, y acabando por quedarse reducido á la miseria, murió al fin en el hospital de *Sainte-Prine, en Chaillot*, en 1830, á la avanzada edad de noventa y un años. Entre sus numerosos escritos, citaremos los que publicó sobre objetos relativos á la música, y cuyos títulos son: 1.º *Lettre sur un nouveau Stabat exécuté au concert spirituel;* París, 1782, en 8.º—2.º *Mémoire sur la nouvelle harpe de Cousineau;* idem, 1782, in 12.º—3.º *Lettre à Dupuis, de l'Academie des Inscriptions, sur les nouvelles échelles musicales* (en el *Journal des Savants*, Febrero, 1783).—4.º *Mémoire sur un nouveau système de notation musicale*, con tres láminas (en la coleccion del *Musée de Paris*, núm. 1.º; 1785, en 8.º)—5.º *De la Sal-*

tation théatrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomine chez les anciens, disertacion premiada por la Academia de inscripciones; París, 1790, en 8.º Esta última produccion es sumamente útil y notable por el talento de observacion que se descubre en ella. (Copiado de las *Biographies universelles des musiciens*, etc., por F. J. Fetis; París, 1861, tomo II, pág. 456.) En *El Pasatiempo musical*, Madrid, Marzo de 1851, entrega 36 del texto, pág. 143, se hallan igualmente los mismos apuntes de *l'Aulnaye*, si bien al citar sus escritos los pone en español.

(N. §) **Dia 7, 1856.** Nace en Madrid doña Beatriz Moreno y Navarro. El dia 18 de Setiembre de 1865 fué matriculada como alumna del Conservatorio en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1869, obtuvo el primer premio, siendo discípula de los Sres. Pinilla y Gil. Al ganar dicho premio estudiaba el piano en el citado Conservatorio.

(N. §) **Dia 7, 1868.** Muere en la villa de Hellin, provincia de Albacete, el apreciable pianista-compositor D. Fernando Preciado. El tífus le privó de la vida cuando sólo contaba treinta y nueve años de edad. Gozó de mucha reputacion como excelente pianista, no sólo en Hellin, sino tambien en cuantas partes se dió á conocer. Nosotros tuvimos el gusto de oirle en nuestra habitacion, y comprendimos desde luego que era justa y merecida la fama que gozaba. Tuvo algunos discípulos muy aventajados, entre los cuales contaba á la que fué despues su esposa, doña Cristina Rodriguez Falcon. (1.º de Febrero, t. I.)

(§) **Dia 8, 1823.** Nace en Córdoba D. Manuel Muñoz y Cabiado. Sus primeros estudios de solfeo y vo-

calizacion los hizo en el colegio de seises de la catedral de Córdoba, con D. José Santillana, tiple de la capilla en la misma catedral. Despues estudió el contrabajo con el profesor, tambien de la misma capilla, don Francisco Lara. Cuando Muñoz contaba veintiun años de edad, vino á Madrid, y aprendió la armonía con el Sr. Eslava, al mismo tiempo que se dedicaba al estudio del canto, bajo la direccion de D. Basilio Basili. En 1845 estuvo de contrabajo en el teatro de la Cruz de Madrid, y en 1849 hizo oposiciones de tenor á la Real Capilla, plaza que obtuvo de supernumerario en 1850. En 1855 hizo la permuta de esta plaza por la de contrabajo de la propia Capilla, y á propuesta del maestro de la misma, Sr. Eslava, habiéndola desempeñado dos años consecutivos, despues de los cuales, esto es, en 1857, se le concedió la de segundo, y posteriormente la de primero, hasta las ocurrencias políticas de Setiembre de 1868. En 1853 hizo oposicion á la cátedra de profesor de contrabajo del Conservatorio, siendo sus competidores los muy afamados Sres. Puig (10 de Octubre) y Arroyo, cuya cátedra le fué concedida en 1857, siguiendo desempeñándola en Abril de 1879. Desde 1855 hasta 1879 ocupa el puesto de primer contrabajo de la orquesta del teatro de la ópera italiana, y desde la fundacion de la tan acreditada *Sociedad de Conciertos*, tambien es el primero.

En el *Diccionario técnico*, *histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, Madrid, 1868, página 286, se hallan asimismo algunos apuntes biográficos del Sr. Muñoz.

(*) **Dia 8, 1825.** Muere en Madrid, calle de Torija, número 25, D. Manuel Sanchez García, primer bajonista de la Real Capilla. (Véase el dia 27 de Marzo.)

(N. *) **Dia 8, 1866.** Nace en Madrid doña Isabel

Orejon y Vaquero. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música*, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1879, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

Dia 9, 1791. Nace en Grisel (Aragon), diócesis de Tarazona, D. Nicolás Ledesma. Fué niño de coro en la catedral de esta ciudad, donde aprendió el solfeo y canto. Fueron sus maestros de composicion D. Francisco Gispert (27 Febrero, t. I) y D. José Angel Martinchique (Catálogo), que obtuvieron sucesivamente el magisterio de capilla de aquella catedral. Se trasladó despues á Zaragoza, y estudió el órgano bajo la direccion de D. Ramon Ferreñac (Catálogo). Al poco tiempo fué agraciado con la plaza de organista y maestro de capilla de la colegiata de Borja. En 1809 obtuvo por oposicion el magisterio y órgano de Tafalla. En 1830 pasó á Bilbao á hacer oposicion al órgano, y no sólo fué agraciado, sino que á los dos años le agregaron el magisterio de capilla. Ha compuesto muchas obras, entre ellas ocho misas, vários salmos, motetes, villancicos, lamentaciones, misereres y el *Stabat mater* que va publicado en este tomo. Como organista, ha escrito muchas obras, y de ellas se han publicado seis sonatas, y además dos ofertorios, una elevacion y vários versos, dados á luz en el *Museo orgánico Español*.

D. Nicolás Ledesma es en lo que va de siglo uno de los más distinguidos compositores y organistas de España, y el gran crédito que goza en ambos conceptos es justísimo, y lo que más le distingue es la espontaneidad en sus ideas, y la correccion y naturalidad en la armonía y modulacion. (Copiado de *La Lira Sacro-Hispana*, tomo II de la primera série, siglo XIX.) El *Diccionario técnico*, etc., que acabamos de citar al poner los apuntes del Sr. Muñoz (8 de este mes, tambien en

su pág. 249), inserta, casi en iguales términos que lo hace *La Lira Sacro-Hispana*, los del Sr. Ledesma.

(N. §) **Dia 9, 1829.** Nace en la villa de Tolosa (Guipúzcoa) D. Estéban Perez Aguirre Lanuza. Hizo todos sus estudios musicales en el Conservatorio durante los cinco años y medio que estuvo en él como alumno. Tuvo por profesores en este establecimiento: de violoncelo, al Sr. Ducasi y D. Julian Aguirre, y de composicion, desde Febrero de 1841 hasta Agosto de 1846, á Carnicer. Cuando dejó de pertenecer al Conservatorio, continuó dando lecciones de violoncelo con D. José Campos, hasta que estuvo en disposicion de ocupar los primeros puestos de dicho instrumento en las orquestas. Figuró en vários conciertos públicos y privados, siendo tambien indivíduo de diversas sociedades y corporaciones filarmónicas. En 21 de Octubre de 1867 obtuvo la plaza de violoncelo de la capilla de las Descalzas Reales de Madrid; y á pesar de no ser en Julio de 1879 su principal ocupacion la música, la ejerce por su gran aficion, dedicándose á ejecutar y estudiar con preferencia las obras clásicas de los grandes maestros. Es autor de várias obras musicales.

(N. §) **Dia 9, 1874.** Muere en Madrid el muy aplaudido y celebrado fagotista D. Camilo Melliers. A pesar de lo que decimos en la nota puesta al fin de la biografía del Sr. Silvestre (28 Marzo) al hablar del señor Melliers, hacemos constar el dia de su fallecimiento, porque así nos lo han rogado vários amigos, á lo cual accedemos gustosísimos, toda vez que, aunque nacido en Francia, y segun ya manifestamos en dicha nota, debe considerarse, por las razones que alegamos, español, y no francés. La inesperada y prematura muerte de Melliers, que sólo contaba cincuenta y cinco años al bajar al sepulcro, fué muy sentida y llorada por

cuantos se interesan por las glorias artísticas de nuestra pátria, tanto más, cuanto que era reconocido como el primer fagotista de entre los mejores de Europa. Nos consta que en várias de las principales capitales de España y del extranjero fué llamado para ocupar en sus teatros el puesto de primero; pero jamás quiso aceptar las ventajosísimas proposiciones que se le hacian al efecto. Nosotros creemos excusado analizar su mérito como concertista, porque cuanto dijéramos en su justo elogio sería pálido y frio ante la realidad de su mérito. Tono sorprendente y sin igual, ejecucion rápida y limpia, gusto, expresion, etc., etc.; todo, todo era admirable y extraordinario en ese genio colosal para su instrumento, pues en todas partes en donde lucía su rara habilidad, arrebataba y entusiasmaba, así á los inteligentes como á los profanos. Como maestro, tambien cuenta con algunos discípulos que le honran. Casi toda la prensa de España dedicó algunos renglones á su sentida muerte; pero sólo tenemos ahora á la vista *La Correspondencia de España* del dia 10 de Julio de 1874, que en breves palabras dice más que cuanto pudiéramos manifestar nosotros en un pliego escrito. Contiene dicho periódico lo siguiente: «Ayer ha fallecido en esta capital el célebre instrumentista D. Camilo Melliers, que gozaba de reputacion europea como fagotista, y era una gloria del arte musical en nuestra pátria.»

(*) **Dia 10, 1799.** Muere en Búrgos D. Angel Ferrer, reputado como la mejor voz de bajo de su época: era natural de Leon.

(N. §) **Dia 10, 1805.** Nace en Barcelona el maestro compositor D. Juan Casamitjana, habiendo sido bautizado en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de la misma capital. Las circunstancias políticas obli-

garon á su familia á pasar á Mahon, en donde principió los estudios de solfeo y despues el flautin con don Juan Munné (6 de Noviembre), habiendo tomado parte con lucimiento, tocando dicho instrumento, cuando tenía solo nueve años, en un concierto que se dió para celebrar la vuelta á España de Fernando VII. En dicha época regresó á Barcelona su familia, y el niño Juan fué admitido en la música del regimiento de Artillería. Á la edad de diez y seis años dió las primeras lecciones de contrapunto con el maestro Andreví. Habiendo llegado á la ciudad de los Condes, procedente de París, un notable aficionado de guitarra, y tocado Casamitjana con él flauta y guitarra, le aconsejó el guitarrista que marchára á París á estudiar, conociendo las brillantes disposiciones del jóven flautista. Entusiasmado éste con los consejos del guitarrista, huyóse de su casa, y se fué á Montpellier, en donde estaba de guarnicion el tercer regimiento de Ingenieros, á cuyo jefe, señor marqués de Foncauld, fué presentado, y visto el mérito del jóven español, le hizo quedar en su regimiento, protegiéndole cual si fuera un hijo. Á mediados de 1825 marchó á París, y allí fué contratado en el cuarto regimiento de la Guardia Real, pasando despues al tercero de la misma como *segundo músico mayor*. En esa época recibió algunas lecciones de composicion de M. Pedro Melcheor, por el sistema de Catel, y poco despues los continuó con M. Münchs por el método de Reicha, componiendo algunas piezas que llamaron la atencion de los inteligentes, tanto por la originalidad de las melodías, como por la correccion de la armonía y novedad de las modulaciones. Las ocurrencias de Julio que tuvieron lugar en la capital de Francia en 1830 le obligaron á volver en Diciembre de este año al seno de su familia. Un año permaneció en Barcelona, dándose á conocer de nuevo como flautista, motivo por el cual se le propuso para ocupar la plaza de primero en el

teatro de Santa Cruz de dicha capital, que rehusó. En Enero de 1832 salió para Santiago de Cuba, contratado como músico mayor, cuyo cargo desempeñó hasta 1857, que se retiró del servicio militar, continuando, empero, en Santiago dando lecciones hasta 1866, que regresó de nuevo á su ciudad natal.

Son muchísimas las obras, así religiosas como profanas, que ha escrito á toda orquesta este laborioso maestro, y tambien para banda militar sola, habiendo dado á conocer algunas de ellas la célebre *Sociedad de Conciertos* de Madrid, con éxito muy lisonjero para su autor.

(N. §) **Dia 10, 1856.** Nace en Madrid doña Dolores Recio. En Setiembre de 1866 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868, obtuvo el primer premio. En 1880 estaba de profesora de solfeo y de piano en la sociedad de Madrid *El Fomento de las Artes*, y en los exámenes verificados en Agosto del citado año en ambas enseñanzas, alcanzaron várias de sus discípulas algunos premios.

(N. *) **Dia 10, 1869.** Nace en Cabra (Córdoba) la señorita doña Elvira Perez y Donaz. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N.) **Dia 10, 1878.** Muere en Madrid D. Apolinar Ozcoz y Calahorra. Entró de niño de coro en la R. C.; despues fué nombrado viola de la misma, y posteriormente pasó con licencia á sustituir á su hermano don

Remigio (1.º de Octubre), que se hallaba de maestro en la catedral de Manila, y que por falta de salud tuvo que volverse á España. D. Apolinar desempeñó dicha plaza durante cuatro años, despues de los cuales tuvo igualmente necesidad de regresar á su país, Navarra, por enfermo. Cuando en 1875 se efectuaron algunas reformas en la R. C., volvió á ocupar en la misma su plaza de violin, que desempeñó hasta su fallecimiento, siendo depositado su cadáver en el cementerio de la Patriarcal.

(N.) **Dia 11, 1561**. Nace en Córdoba, al amanecer, el ilustre poeta y excelente A. músico D. Francisco de Argote y de Góngora. (Véase el dia 23 de Mayo.)

(*) **Dia 11, 1684**. Muere en Montserrat, á los ochenta y dos años de edad, el P. Fr. Gaspar Tapias (1). Uno de los hombres eminentísimos que tuvo la religion benedictina en el siglo XVII, fué sin duda alguna el P. Tapias, pues si bien era un notable músico, se dedicó más á las letras que á la filarmonía, no porque dejára de figurar entre los más excelentes y sábios organistas de su tiempo, sino porque así le convenia á la comunidad de la cual formaba parte; y además, porque la santa obediencia, de la que hacian voto al profesar, se lo imponia. Sabido, pues, que éste monge ocupó un lugar muy preeminente entre los músicos sus contemporáneos, copiaremos á continuacion la nota que poseemos, y que sólo trata del profundo teólogo; nota escrita en Montserrat, bajo las condiciones que tenemos ya manifestadas en la pág. 21, dia 1.º de Enero, al hablar del P. Capellades, tomo I del DICCIONARIO, y por ella se

(1) En las *Efemérides* que publicamos en 1860, pág. 70, se puso por error de imprenta *Tapies*, debiendo ser *Tapias*.

vendrá en conocimiento que España no contaba *en aquel entónces* ningun súbdito *más* ilustre y sábio en letras que el P. Tapias. Dice así: «El Rdo. P. Maestro Fray Gaspar Tapias, natural de la ciudad de Vich, despues de haber estudiado música con grande aprovechamiento en ésta Escolanía, tomó el hábito el dia 4 de Agosto de 1618. Fué sujeto de grandes y señaladas prendas, así para la cátedra como para el púlpito, y en estos dos empleos sirvió y honró á esta casa y otras de la religion, donde fué siempre estimado, como tambien de los grandes príncipes y señores, así eclesiásticos como seculares. Era un archivo de ciencias, tan general en todas ó las más de ellas, que *con dificultad se hallaria en su tiempo quien le igualase.* En esta casa era su celda una universidad, donde de ordinario se trataban cosas de ingenio, con que hizo muy gran provecho á todos, especialmente á la juventud, y todos tenian mucho que aprender. No dejó escritos, aunque nada tuvo que envidiar á los doctos de su tiempo, pues llegó á ser universal en todas las ciencias, como ya queda dicho. Leyó ó enseñó teología escolástica en San Benito de Bages, Cataluña; teología moral en la catedral de Barcelona, y en esta casa muchos años. Cuando vino á esta á visitar á la Vírgen el arzobispo de París, D. Pedro Marcá, conocido en el mundo por sus escritos, dijo que sólo tres hombres habia encontrado en todas las provincias que habia recorrido, que pudiesen tener título de hombres doctos, *entre los más doctos*, y uno de ellos *era el maestro Tapias*, pues llegó *ad omnia Scibile.* El Sr. Farmosilla, inquisidor de Barcelona y eminente en letras, habiendo venido asimismo á visitar á la Vírgen y tratado el P. Tapias, dijo: *Que si pudiera estar en su compañía, no necesitaria ya ningun libro, porque en él hallaba una librería entera y perfecta en su boca.* Fué predicador y prior mayor muchos años de Montserrat; abad de San Benito de Bages;

calificador del Santo Oficio de la Inquisicion; cronista del Rey Cristianísimo; en Salamanca tuvo *acto mayor*, y estuvo de pasante en Eslonza.

El Excmo. señor conde de Monte-Rey, siendo virey de Barcelona, se lo llevó por su confesor. Á tantas prendas y dones, añadió el de la paciencia, que la tuvo grande en el destierro que padeció en Castilla sin causa alguna, sujecion que padecian entónces los monges naturales de Cataluña. Allí le dió una puñalada en el pecho un mal hombre, la cual sufrió con ánimo de verdadero religioso, no queriendo diesen el castigo que merecia el perverso y sacrílego agresor. Volvió al fin á ésta su santa casa, donde acabó su carrera, que fué bien larga, en ejercicios de estudiar y enseñar. Su cadáver se depositó en la sepultura de los abades, número 1.» Positivamente, segun acabamos de ver, el P. Tapias tuvo un talento fenomenal, y dió extraordinaria honra al país que le vió nacer. Pero lo que no podemos explicarnos es qué motivos extraordinarios daria un hombre tan ilustre y de tanto saber, cuando su Superior le castigó, sin consideracion á sus relevantes méritos y á la posicion elevadísima que ocupaba en la comunidad, desterrándole del monasterio, y cuál sería la causa que obligaria ó impulsaria á un malvado para que le diera una puñalada... Estas dudas nos asaltaron, y lo mismo probablemente sucederá á nuestros lectores, al concluir de ver los apuntes que hemos sacado de los libros del monasterio, apuntes escritos con la más pura verdad é imparcialidad; sintiendo, no obstante, que el cronista que los redactó no nos hubiese indicado algo en ellos de los dos hechos que señalamos, y que tan culminantemente se desprenden, al lado de las grandezas y extraordinarios méritos que se refieren del mismo P. Tapias.

Dia 11, 1768. Muere en Madrid el celebrado orga-

nista compositor D. José de Nebra (1). La fecha del fallecimiento de este acreditado músico la hemos sacado del mismo documento que la de Morales (2 Enero, t. I), y tambien en la *Historia de la música española* del señor Soriano, tomo IV, pág. 114, en cuya obra se hallan noticias muy extensas y curiosas de este organista, tanto en la pág. 44 del citado tomo, como en la 49, leyéndose en ésta lo siguiente: «Que á principios de 1745 se puso en escena en el teatro del Príncipe de Madrid su ópera española titulada: *Cautela contra cautela, ó el rapto de Ganimedes*, con general aplauso del público y gran encomio de los inteligentes.» En la página 107 del mismo tomo IV se lee: «Que en Mayo de 1756 estaba Nebra de organista de la Real Capilla con 16,000 reales anuales,» y en la 113 del citado tomo se hallan especificadas la mayor parte de las composiciones de este distinguido maestro compositor, pues sólo las religiosas pasan de 92, siendo además, segun el Sr. Soriano, autor de dos óperas españolas y de muchas tonadillas; añadiendo, por último, el referido Soriano, en la pág. 185 del propio tomo IV., que «habiendo fallecido Nebra en 1768, siendo vice-maestro de la Real Capilla, entró á ocupar dicha vacante D. José Francisco Teixidor, que estaba de maestro y organista de las Descalzas Reales.»

En la *Gaceta Musical de Madrid*, año I, número 33, 16 de Setiembre de 1855, pág. 261, leemos: «Noticias biográficas de D. José y de D. Manuel Nebra. Hubo cuatro organistas de relevante mérito en España en el siglo XVIII con el apellido Nebra: uno en la catedral de Cuenca, otro en la de Zaragoza (2); pero

---

(1) Véase la nota que ponemos el dia 4 de Junio en los apuntes de D. José de Torres Martinez Bravo, pues hacen tambien referencia á Nebra en lo relativo á la fecha del fallecimiento de ambos.

(2) D. Francisco Javier Nebra se llamaba, y del cual dare-

á estos sobrepujaron mucho D. José en Madrid y don Manuel en Sevilla, de quienes vamos á hacer particular mencion. Fué D. José Nebra organista primero de la Real Capilla, y compuso numerosas obras, no sólo orgánicas, sino tambien vocales, para el servicio de dicha Real Capilla, entre las cuales se halla la Misa de *Requiem* que dedicó á la muerte de la reina doña Bárbara, de cuya augusta señora habia recibido muchas y muy particulares distinciones. Esta obra, que acaba de publicarse en *La Lira Sacro-hispana*, contiene, entre otros rasgos de genio y saber, el precioso motete *Circumdederunt me doloris mortis*, que por sí solo acreditaria á un gran maestro, por la pureza con que está escrito, y por la verdad de la tristísima expresion que domina en todo él. Debe notarse, para gloria de este distinguido artista, que sin embargo de que en la misma época vinieron á esta córte dos extranjeros de mérito, el uno de maestro de Capilla, que fué D. Francisco Corselli, y el otro de clavicordista de cámara, que fué el famoso D. Domingo Scarlatti, no llegaron á oscurecer en ninguno de los ramos el brillante mérito de nuestro compatriota.—*Hilarion Eslava.*»

El *Diccionario técnico, histórico*, etc., Madrid, 1868, pág. 292, copia lo mismo que acabamos de insertar sobre Nebra, de la *Gaceta musical de Madrid*. El manuscrito que poseemos del Sr. Perez, y que venimos citando várias veces, supone que Nebra fué uno de los mejores organistas y compositores de su tiempo, y áun añade que «él posee la lista de las numerosas obras que escribió, que son otros tantos modelos de sabiduría, de buen gusto, y el fiel retrato del alma grande, noble y altamente sensible del autor. El profesor que las examine debe tener presente el estado en que á la

---

mos á conocer en el *Catálogo* una especie de ópera que compuso y que se ejecutó en casa del capitan general de Zaragoza el dia 1.º de Mayo de 1729, habiendo gustado mucho.—*Saldoni.*

época en que fueron escritas se hallaba el arte, y sobre todo la instrumentacion, y bien pronto se convencerá de que Nebra iba muy adelante de su época, etc., etc.» Dice el Sr. Perez que Nebra *falleció en Madrid en* 1781, cuyo año dista bastante del que hemos copiado de los documentos arriba citados, pues de 1768 á 1781 van trece años de diferencia.

(N. §) **Dia 11, 1839.** Nace en Barcelona D. Joaquin Manini y Domingo. A pesar de ser amigo personal del Sr. Manini, no hemos podido obtener sus apuntes biográficos, y la fecha de su nacimiento la hemos copiado de los libros de la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos.* Como cantante, es muy conocido en España é Italia, en cuyo reino sólo recordamos con certeza que en Noviembre de 1870 fué escriturado en el teatro *Victor Manuele* de Turin.

Dia 11, 1878. Muere en Madrid, calle de Jesus del Valle, núm. 30, el Sr. D. Miguel Carreras y Gonzalez, profesor de música de la Real Capilla y de la *Sociedad de conciertos*, honorario de la *Escuela nacional de música*, compositor muy aplaudido, etc., etc. (Véase el dia 26 de Mayo.) Mucho, muchísimo nos afectó la pérdida de este notable músico, puesto que era desde casi niño muy querido amigo nuestro, no sólo por su saber y bellísimo carácter, sino tambien porque formaba parte muy principal de la orquesta que asistia á las principales funciones que se daban en el colegio conocido en Madrid por *El de Leganés*, del cual somos desde 1870 maestro compositor y director. Verdaderamente que fué una gran pérdida para su desolada familia la muerte prematura de Carreras; pero tambien lo fué, y no poco, para el arte. Véase, pues, lo que dijo *La Correspondencia de España* del 11 y 12 de Julio de 1878, al anunciar la muerte de este artista:

«Esta tarde ha fallecido, despues de una penosa enfermedad, el distinguido compositor y violinista don Miguel Carreras y Gonzalez, hermano del conocido escritor y hombre político D. Mariano. Es una pérdida dolorosa para el arte, á cuyo esplendor en España tanto habia contribuido el finado.»

La mayoría de la prensa española, con motivo de tan triste suceso, dedicó un recuerdo de pésame á su memoria.

Dia 12, 1777. Nace en la villa de Encinasola, provincia de Huelva, diócesis de Sevilla, el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez, ministro que habia sido de Estado, y el que firmó el acta de la jura de la princesa Isabel. (Véase el dia 28 de Noviembre.) En 1817 estableció en su casa una sociedad para tocar música clásica, reducida á cuarteto de cuerda, en el que tomaba parte como segundo violin, hasta que por su edad y sus achaques no pudo desempeñar su papel, pero que sin embargo continuaron las reuniones musicales semanalmente, pues que le servian de un gran lenitivo á sus males y padecimientos. Para dar á conocer al Sr. Gonzalez como hombre de Estado y de ciencia en las artes, vamos á copiar la excelente *Necrología* que publicó el periódico *La Época* del miércoles 2 de Diciembre de 1857, y por ella se vendrá en conocimiento de lo que dejamos apuntado. Su autor fué *Pedro Fernandez*, seudónimo que usó nuestro distinguido amigo el Sr. D. Ramon de Navarrete:

«Al propio tiempo que nacia el futuro Francisco I, bajaba á la tumba un sábio y un filósofo que figuró mucho en los principios de este reinado y durante el anterior: hablo del Excmo. Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez, indivíduo que fué del ministerio Cea Bermudez, senador del reino, y personaje digno de la más alta estimacion por sus talentos, virtudes y probidad.

El Sr. Gonzalez ha muerto en una edad avanzadísima, cerca de los ochenta años, entre algunos fieles amigos y cariñosos parientes, que han endulzado con su ternura y sus cuidados los últimos tiempos y los postreros instantes de su noble y honrosa vida, consagrada á su pátria, á las artes y á las ciencias. En el antiguo secretario de Gracia y Justicia habia que considerar dos indivíduos distintos: el hombre de Estado, profundo, recto, lleno de firmísimas convicciones, y el poeta, el artista eminente; todos le conocian bajo el primer aspecto; muy pocos le conocen bajo el segundo. Y es porque sus obras literarias las guardaba para sí solo, ó cuando mucho, se las leia á los que honraba con su íntima confianza; es porque los destellos de su musa, tímida y recelosa como una vírgen, no iluminaban otros ámbitos que los de su gabinete de estudios. Así, entre el culto de la poesía y de la música, olvidado en su soledad, ha pasado cinco lustros; así, inspirándose con la una, cantando con la otra, ha tenido fuerzas y valor para soportar los dolores y las enfermedades que le abrumaban.

Todos los miércoles, á las ocho de la noche, las puertas de la tranquila morada del Sr. Gonzalez, situada en la calle de Jacometrezo, se abrian para recibir á un par de docenas de personas, que permanecian allí hasta que resonaba la primera campanada de las once. Entónces se retiraban, sin aguardar un minuto más, despidiéndose hasta el sábado próximo. ¿Qué hacian? ¿Á qué venian? ¿Quiénes eran los visitadores nocturnos del modesto é ilustre anciano? Uno se llamaba Jesus Monasterio, y hacía resonar muy á menudo las cuerdas de su inspirado violin en el saloncito de la calle de Jacometrezo; otro Pedro Sarmiento, y los ecos de su dulcísima flauta resonaban en él igualmente con frecuencia; los restantes tenian nombres no ménos gloriosos, y á todos les traia el mismo objeto noble y

piadoso: el de hacer gustar al moribundo el único placer de que disfrutaba: el oir las obras maestras de Beethoven, de Mozart, de Mendelsson, la música clásica, en fin, de los antiguos compositores alemanes. Porque el Sr. Gonzalez miraba con profundo desden la escuela italiana y las sinfonías modernas; y Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi estaban proscriptos en sus conciertos, lo mismo que Thalberg, Balfe, Wagner y Paganini.

Parecia que aquellas melodías grandiosas, solemnes y severas reanimaban, vivificaban al enfermo; parecia que sus nervios se calmaban, que sus padecimientos disminuian con las tres horas de escogida música de que gozaba semanalmente, y despues de las cuales se dormia con un sueño dulce y suave. Pero ¡ay! que llegó el dia en que el bálsamo no surtió efecto; en que los achaques de la vejez triunfaron de la robustez del hombre, y una noche el alma pura y generosa se desprendió del cuerpo y se remontó á los cielos.

Sólo diré en elogio del Sr. Gonzalez que su muerte ha sido sentida como si fuese la de un jóven: que sus amigos, sus sobrinos y herederos le han llorado cual si hubiesen perdido un amoroso padre. Ahora les falta á unos y otros un deber que cumplir: el de publicar las obras inéditas del ilustre difunto, enriqueciendo á la vez la literatura nacional.»

(§) **Dia 12, 1823.** Nace en Madrid D. Juan Rodriguez Castellano de la Parra, muy inteligente y apreciable profesor de solfeo del Conservatorio. (Véase el dia 22 de Enero, tomo I.)

(N. §) **Dia 12, 1848.** Nace en Madrid D. Enrique del Valle y Fernandez. El dia 2 de Setiembre de 1861 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en

los concursos públicos de armonía efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1868, obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. Miguel Galiana.

Dia 13, 1832. Muere en Búrgos D. Plácido García, maestro de capilla en aquella catedral desde 3 de Marzo de 1825, habiendo sido ántes organista de la referida catedral. El antecesor de García en dicho magisterio lo fué D. Gregorio Indego (Catálogo), y el sucesor D. Francisco Reyero (Catálogo).

(N.) **Dia 13, 1837.** Nace en Barcelona el ilustre pianista, compositor y escritor músico D. Jaime Biscarri. (Véase el 17 de Marzo.) Ahora que por desgracia ya no existe este aventajado maestro, vamos á insertar su biografía, escrita por él, sin quitarle ni añadirle una sola letra; pues nos la mandó con una carta muy atenta y fina en Mayo de 1876, dándonos algunas explicaciones y aclaraciones sobre los apuntes que de su vida artística le habíamos pedido, y por ellos, pues, se vendrá en conocimiento de cuán laborioso y entusiasta era por el arte que profesaba, y de que fué grandísima la pérdida de este jóven pianista-compositor, pues que de seguro hubiese dejado obras de gran importancia, que habrian dado mucha gloria á España, si la muerte no le hubiese arrebatado en la flor de su vida.

El dia de su fallecimiento ¡qué dolor! recibió el nombramiento de *académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando*, que fué uno de los tres primeros nombramientos que dió esta ilustre corporacion, á propuesta de su seccion de música, y por iniciativa del autor de esta obra... Hé aquí ahora la biografía, escrita por el mismo Biscarri, y que original conservamos con grande estima: «Jaime (Massiá (1) y

(1) *Massiá* hay en el bautismo, pero creemos que deberá ser *Maciá*, equivalente á *Matías* en castellano.

Federico) Biscarri nació en Barcelona el 13 de Julio de 1837. A instancia del reputado músico de Bellpuig, Sr. Boixet, apellido que recuerda otros artistas catalanes de nombradía, dedicaron sus padres al niño Biscarri desde muy tierna edad (seis años) al estudio de la música en la ciudad de Balaguer, bajo la direccion del organista y maestro de capilla Rdo. D. Francisco Coma, presbítero, discípulo de los afamados violinistas de Cervera, reverendos *Aguidons*, celebrados artistas, no sólo en todo el Principado de Cataluña, sino tambien en la vecina nacion francesa.

Á los trece años fué á Barcelona para completar su educacion musical bajo la direccion del célebre Andreví, á la sazon maestro de capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, quien le enseñó armonía, contrapunto y fuga. Estudió el piano bajo la direccion del distinguido é ilustrado profesor D. José María Sirvent, aunque por efecto de su eclecticismo en materias artísticas, ha tenido infinidad de maestros, tanto de composicion como de piano, desde el célebre Herz hasta el maestro del lugar donde vivian sus padres; pero á Andreví y á Sirvent es á quienes debe más reconocimiento.

Durante su carrera musical ha tomado parte en vários conciertos con otros artistas nacionales y extranjeros.

Ha compuesto y publicado vários obras para piano, canto y orquesta, desde la más popular *Danza americana* hasta el más clásico *cuarteto;* y desde la *sinfonía* concertante hasta las más simples *Letrillas* á la Vírgen, todos los géneros ha cultivado, porque cree que para el verdadero músico todas las formas son aceptables, con tal de que el fondo sea artísticamente bello.

En 1864 hizo un viaje á París, con el objeto de estudiar los adelantos musicales y conocer á los más distinguidos artistas de la capital de Francia, teniendo

la alta satisfaccion de tratar al inmortal Rossini, y de frecuentar sus selectas reuniones, en las cuales tomó parte. Allí tuvo ocasion de conocer al famoso escritor músico Fétis, al maestro Carafa, al celebrado profesor de piano Marmontel, á Ravina, á Ketterer, y otros que sería prolijo enumerar.

Preguntóle el autor del *Guillermo* por vários artistas españoles, pero muy especial y particularmente por el maestro Andreví, de quien hizo grandes y espontáneos elogios, contrastando muy mucho su opinion con la emitida por ciertos escritores que sin duda alguna no conocieron á Andreví, y mucho ménos sus obras. Sirvan las alabanzas del más célebre compositor de la primera mitad del siglo XIX de desagravio á la memoria del sencillo, modesto y buen sacerdote que ocupó el primer puesto en el magisterio músico español (1).

En 1866 fundó, con el distinguido editor de música D. Andrés Vidal (hijo) y otros colaboradores, un periódico titulado *La España Musical*, en cuyas columnas publicó sus *Ensayos de crítica musical*, y otros artículos relativos á diferentes asuntos histórico-artísticos.

En 1871 la Comision de obsequios para festejar el vigésimoquinto aniversario de la coronacion de Pio IX le encargó la composicion de la antífona *Tu es Petrus*, que se ejecutó en la catedral de Barcelona el 16 de Junio de 1871 por una numerosa orquesta y un robusto coro de voces.

En Julio de 1875 ganó el *único* premio que en un programa de fiestas concèdió á la música profana la ciudad de Valencia, premiándole tres *Elegías mazurcas* á la memoria de Chopin.

Entregado con pasion al estudio desde una edad

(1) El Rdo. D. Francisco Andreví ganó por rigurosísima y empeñada oposicion la plaza de maestro de la Real Capilla de S. M. D. Fernando VII.

muy temprana, el jóven Biscarri, á pesar de las contínuas ocupaciones de su profesion, se ha dedicado al propio tiempo y privadamente á otros diferentes conocimientos, habiendo cursado Humanidades, Filosofía, Teología, Estética y demás estudios anejos á las asignaturas antedichas. ¡Ojalá todos los músicos empleáran algun tiempo en la adquisicion de otros conocimientos, siempre útiles y necesarios, mayormente en los tiempos modernos, que es casi una obligacion sean los profesores lo más ilustrados posible, si no quieren verse rezagados en la esfera social y artística, toda vez que los conocimientos humanos son otras tantas ramas nacidas de un mismo tronco, y la posesion de la una indefectiblemente ha de ayudar y fortalecer á la otra; siendo tanto mejor artista cuantos más conocimientos atesore, segun nos lo demuestran de un modo elocuente la vida, los hechos y las obras de los más grandes músicos que han ilustrado el arte!»

Esta biografía está escrita, como hemos dicho, por el mismo Biscarri, y en la *Crónica Artística* de Barcelona del dia 25 de Julio de 1877, en su número 3, se halla asimismo otra, suscrita por D. José Rodoreda.

Dia 13, 1839. Muere en París el célebre guitarrista y compositor D. Fernando Sors. (Véase el dia 11 de Febrero, t. I.)

Dia 13, 1840. Nace en Sangüesa (Navarra) D. Buenaventura Íñiguez y Telechea. Desde niño dió tales muestras de una irresistible inclinacion á la música, que sus padres se vieron obligados, cuando sólo contaba seis años de edad, á darle por maestro de solfeo al organista de la parroquia de Santa María de la propia ciudad, en la cual habia sido bautizado al dia siguiente de su nacimiento. Cuando éste tenía ya once años, se hallaba muy adelantado, no sólo en el solfeo,

sino tambien en el piano y en el órgano, habiendo sido éste siempre su instrumento predilecto, motivo por el cual se dedicó á los estudios literarios durante muchísimo tiempo, obteniendo siempre en los exámenes la nota de sobresaliente. No obstante de estar una larga temporada sin maestro de música, con su aplicacion y el estudio de buenos autores consiguió adquirir gran caudal de conocimientos filarmónicos, hasta que por fin, en 1862, fué matriculado como alumno del Conservatorio, siendo sus maestros en él: de órgano, D. Roman Jimeno (18 de Noviembre); de armonía, D. José Aranguren (25 de Mayo), y de composicion, D. Hilarion Eslava (23 de este mes), haciendo tan rápidos progresos, que este último profesor tenía gran satisfaccion en manifestárselo así, tanto á los maestros españoles como á los extranjeros. Hay que advertir que en esta época, en que el Sr. Íñiguez sólo contaba veintidos años y dos meses de edad, se ordenó de presbítero, por buleto especial de Su Santidad Pio IX. Por consejo del mismo Sr. Eslava, hizo oposicion al beneficio de organista primero de la catedral de Sevilla en los dias 23, 24, 25 y 26 de Enero de 1864, cuya plaza obtuvo por unanimidad de los censores, siendo tal el dictámen de éstos sobre su superioridad respecto á los demás opositores, que honra en gran manera al agraciado. El 22 de Mayo del expresado año de 1864 tomó posesion de la expresada plaza, que seguia desempeñando en Febrero de 1880.

Ha publicado obras de todos géneros, ya para piano, orquesta y voces, y especialmente un método completo de órgano, que ha obtenido una extraordinaria aceptacion. Ha estado várias veces en el extranjero, en donde ha hecho oir diferentes composiciones suyas, que han merecido los plácemes de notables maestros. El 17 de Marzo de 1879 fué nombrado *académico* corresponsal de la de *Bellas Artes de San Fernando* de

Madrid; es sócio de la de *Amigos del País* de Sevilla, exento de pagos, como premio á sus publicaciones; presidente de la Junta auxiliar de la *Sociedad artístico-musical de socrros mútuos* de Madrid, y de la *Union artístico-musical* de Sevilla. *La Ilustracion Católica* de los dias 14 y 21 de Marzo de 1880, Madrid, inserta una extensa biografía, acompañada del retrato de este organista compositor, que recomendamos á nuestros lectores.

(N. *) **Dia 13, 1853.** Nace en Tudela (Navarra) D. Enrique Malumbres y Barrasoain. En Octubre de 1874 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música* en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 en el citado establecimiento, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza.

(N. *) **Dia 13, 1860.** Nace en Montevideo doña Cármen España y Gargollo. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna de la *Escuela nacional de música* en tercer año de piano, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1877, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

Dia 13, 1879. Muere en Madrid, á las tres de la tarde, calle de la Independencia, núm. 2, el aplaudido maestro compositor D. Joaquin Espin Perez y Colbrand. (Véase el dia 8 de Abril.)

(§) **Dia 14, 1772.** Es bautizado en la parroquia de San José de Madrid D. Francisco Schindtler y Gomez. (Véase el dia 28 de este mes.) El dia 1.º de Agosto de 1815 juró plaza de primer clarinete de la Real Capilla, siéndolo al propio tiempo de la Real Cámara de S. M.,

que obtuvo ambas por oposicion. Vários comprofesores del Sr. Schindtler nos aseguráron que era el primer profesor de clarinete y el más notable que contaba entónces Madrid, y que no conocia rival, encomiándonos su excelente tono, su extraordinaria ejecucion, limpieza, gusto, expresion y sentimiento: estaba condecorado con la cruz de San Fernando. Recien llegados á Madrid en 1829, conocimos á un hijo suyo, que era un notable violoncelista, del cual no volvimos á saber más al poco tiempo de tratarle.

(§) **Dia 14, 1792.** Muere en Barcelona el acreditado maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, presbítero D. Pedro Antonio Monlleó, de cuya plaza habia tomado posesion el dia 1.º de Julio de 1759, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Pablo Monserrat (14 de Mayo), y el sucesor D. José Cau (17 de Junio). El dia 27 de Junio de 1759 se celebró una concordia entre la Reverenda comunidad y la Obra de la misma iglesia, en la cual se designó para la maestría de canto la capellanía undécima de Nuestra Señora, instituida en la misma parroquia, y que ocupaba entónces D. Antonio Soler y Folch, cuya capellanía dotó la ilustre Obra, reservándose el derecho de presentacion, y en uso de sus facultades, el dia 1.º de Julio de 1759 presentó la Maestría á D. Pedro Antonio Monlléo, y en 19 de Noviembre de 1774 la expresada Obra, por defuncion de Soler, le confirió dicha Capellanía, siendo, pues, Monlleó el primer maestro de capilla de Santa María del Mar que la obtuvo.

Este músico fué muy reputado, y gozó en Cataluña, pero aún más en Barcelona, de envidiable fama como compositor, y de cuyas obras creemos que deben existir algunas en el archivo de la expresada capilla.

(N. §) **Dia 14, 1849.** Nace en Salas de los Infantes (Búrgos) D. Ventura Navas. A la edad de ocho años principió en Búrgos el estudio de la música, al propio tiempo que seguia la segunda enseñanza, despues de la cual obtuvo el título de *Bachiller en Artes* y el de *Perito agrónomo*. Sin embargo, su entusiasmo por la filarmonía le decidió á dedicarse con vivo interés al piano, por cuyo motivo, cuando contaba sólo diez y siete años de edad, marchó á Barcelona, en donde permaneció cuatro al lado de los más notables profesores de aquella capital y que de más fama gozaban como pianistas-compositores.

En 1870 ingresó como alumno del Conservatorio de Madrid, obteniendo la nota de sobresaliente en el último año de sus estudios. En 1872 estableció en Madrid un gran depósito de pianos y otros instrumentos, y, esto no obstante, ha seguido publicando várias composiciones suyas para canto y piano, que han merecido la aprobacion de sus compañeros y de los aficionados.

(*) **Dia 15, 1625.** Nace en Santa Cruz de Tenerife D. José Gutierrez, distinguido y celebrado organista.

Dia 15, 1806. Nace en Cádiz D. Joaquin María Jordan y Rosolino. En Setiembre de 1867 estaba de organista titular de la parroquia de San Lorenzo, en su ciudad natal.

(N. §) **Dia 15, 1819.** Nace en Alcalá de Henares D. Enrique Marzo y Feo, hijo de D. Vicente, profesor de clarinete. Á la edad de nueve años principió en Sevilla el estudio del solfeo y despues el clarinete, bajo la direccion de D. Manuel Blanco (Catálogo), excelente profesor y músico mayor que fué del tercer regimiento de Artilleria á pié, del cual el jóven Marzo, cuando

sólo contaba catorce años, desempeñó ya la parte de primer clarinete, y á los quince el papel principal de dicho instrumento, ejecutando piezas á solo, ya de óperas, ó ya escritas *ad hoc*, motivo por el cual era objeto de las mayores distinciones por parte de sus jefes, y tambien de sus comprofesores. En aquel entónces dió principio al estudio de la composicion, como armonía, contrapunto y fuga, con el eminente primer organista de la catedral de Sevilla, D. Manuel Sanclemente. Apénas habia cumplido veinte años, cuando le nombraron músico mayor del regimiento de caballería que se intitulaba Extremadura, tercero de ligeros, y pasados tres años, ocupó el mismo destino durante diez en el regimiento de Asturias, núm. 31; últimamente pasó tambien de músico mayor al quinto regimiento de Artillería á pié, donde continuó hasta Noviembre de 1859, en que pidió su retiro. Hallándose de guarnicion en Valencia, el Liceo de esta ciudad le nombró sócio de mérito: correspondiendo el Sr. Marzo á esta galantería, compuso una sinfonía, que intituló *La Primavera*, dedicándola al expresado Liceo, que la recibió con agrado, gustando asimismo la composicion. Inútil nos parece manifestar que en todos los regimientos en que sirvió mereció por parte de sus jefes las mayores consideraciones, debidas á su buen comportamiento y exactitud en el cumplimiento de sus deberes, y al buen acierto para el mando con los indivíduos que estuvieron bajo sus órdenes, los cuales le manifestaron siempre simpatías y cariño.

Vamos á ocuparnos muy brevemente de la obra más importante, segun nuestro humilde parecer, que ha escrito D. Enrique Marzo. Nos referimos al *Método de oboé con nociones de corno inglés.* Como personas sumamente autorizadas y competentes han hecho un detenido exámen del expresado *Método*, citaremos tan sólo lo que dice la *Gaceta oficial* del gobierno de Ma-

drid del 26 de Mayo de 1872, al relatar los méritos de dicho señor para justificar una condecoracion que se le concedió, y cuyos méritos son, segun la expresada *Gaceta*, los siguientes: «D. Enrique Marzo y Feo ha sido músico mayor del ejército por espacio de veinte años con éxito lisonjero, habiendo instruido numerosos discípulos y compuesto en aquel tiempo multitud de piezas propias del instituto en que servia, y que alcanzaron general aceptacion.

»Posteriormente ha escrito y publicado un *Método de oboé con nociones de corno inglés*, cuya obra, por su importancia, fué adoptada de texto en la Escuela nacional de música, y considerada por ésta muy útil para popularizar el arte músico en nuestra pátria.

»Ha prestado y continúa prestando señalados servicios en la enseñanza gratuita en los cuarteles y otros sitios de los nuevos instrumentos inventados por Grantrot y Paris, que se titulan *Sarrusofones* y están llamados á enriquecer las bandas militares.

»Es uno de los fundadores de la *Sociedad de Conciertos;* profesor de oboé del teatro nacional de la Opera, y está condecorado por sus servicios y merecimientos con la encomienda de Isabel la Católica y la cruz sencilla de Cárlos III.

»El ministro de Fomento, F. Romero y Robledo.»

Ahora vamos á trasladar á continuacion el honorífico y lisonjero oficio que el Director de la Escuela nacional de música pasó al Sr. Marzo con motivo de haber éste presentado á dicha Escuela su Método para que fuera examinado. Dice así el indicado documento:

»En contestacion al oficio que se sirvió V. dirigirme con fecha 18 de Noviembre próximo pasado, remitiéndome adjunto un Método de oboé con nociones de corno inglés, que ha compuesto, y manifestándome al mismo tiempo que veria con agrado el que una comision de profesores de esta Escuela emitiese

su dictámen respecto á su importancia artística, tengo el honor de trascribirle íntegra la opinion de dicha Comision, en la que figura el reputado profesor, extraño al establecimiento, D. Daniel Ortiz, la cual es como sigue:

»Los profesores que han tenido la honra de ser nombrados por la direccion de la Escuela nacional de música para formar la comision encargada de dar su dictámen acerca del *Método de oboé con nociones de corno inglés*, compuesto y presentado por D. Enrique Marzo; cumpliendo con la delicada mision que se les ha confiado, y despues de haber hecho un detenido exámen, segun requiere el asunto é importancia de la obra, reconocen: que el Método del señor Marzo llena el gran vacío que se advierte en los de otros autores, por cuanto el que nos ocupa reune las condiciones necesarias para que el discípulo consiga adquirir un buen sonido, base principal que generalmente se ha creido debida al acaso, siendo así que es la primera condicion que debe poseer todo profesor de oboé, así como una afinacion exacta, cualidad igualmente importantísima. La memoria en que el señor Marzo da á conocer el orígen del *oboé* y sus progresos hasta el dia, es superior á todo elogio, y revela haberse llevado á feliz término despues de una perseverancia digna del mayor aplauso, en registrar archivos, bibliotecas y obras no aplicadas hasta ahora al estudio de los instrumentos. El conocimiento de los registros, la marcha tan bien calculada de la respiracion y dificultades de mecanismo, amenizada con lecciones á dos oboés, las escalas tenidas y matizadas, y, por último, los diez y ocho grandes estudios con que termina, demuestran que el Sr. Marzo ha hecho un detenido y concienzudo estudio, proporcionando ejemplos prácticos á todo el que quiera dedicarse á vencer las dificultades de tan delicado instrumento. Las nociones de *corno inglés* son necesarias al

profesor de oboé, pues le hacen conocer las diferentes notaciones y su trasporte al verdadero diapason. Por tanto, la comision, obrando en justicia, no duda en manifestar, como tiene la honra de hacerlo, que su dictámen es altamente favorable á la obra de D. Enrique Marzo, el que con su constancia y desvelos ha logrado cimentar y perfeccionar el estudio del *oboé*, con lo cual la juventud estudiosa obtendrá grandes resultados, y el arte le deberá un gran servicio. Madrid 6 de Diciembre de 1870.—Presidente, Pedro Sarmiento.—Vocales: Daniel Ortíz, Camilo Melliez, Teodoro Rodriguez.—Secretario, Tomás Fernandez y Grajal.»

»Lo que pongo en su conocimiento para los efectos convenientes, manifestándole al mismo tiempo mi satisfaccion por los esfuerzos dignos de elogio que hace en obsequio del desarrollo del arte músico, y añadiéndole, en vista del dictámen satisfactorio de la referida comision, que con esta fecha he dado las órdenes oportunas al profesor de esta Escuela, á cuyo cargo está la enseñanza de dicho instrumento, para que le adopte como obra de texto, por encontrarle digno de tal distincion.

»Dios guarde á V. muchos años. Madrid 9 de Diciembre de 1870.—*Emilio Arrieta.* Hay una rúbrica. —Sr. D. Enrique Marzo y Feo.»

Todo cuanto pudiéramos añadir al oficio que antecede sería pálido, y no aumentaria en nada el mérito que profesores tan distinguidos y autorizados dicen bajo su firma de la obra del Sr. Marzo: sólo sí añadiremos que nuestros ilustres amigos los Sres. Soriano Fuertes y Asenjo Barbieri publicaron, éste en *La Epoca* del 22 de Marzo de 1872, y aquél en *Las Novedades* del 3 de Mayo del mismo, un excelente artículo analizando y poniendo de manifiesto las bellezas y mérito del Método del Sr. Marzo, cuyos escritos honran tanto á sus autores como á quien van dedicados.

Dia 15, 1823. Nace en Barcelona el distinguido cantante D. Adolfo Gironella. (Véase el dia 10 de Setiembre.) Su padre, hijo de una familia muy acomodada, pero que fué muy generoso con su hermano, quien sufrió grandes pérdidas en el comercio, se vió reducido á escasos medios de fortuna. Por estas circunstancias Adolfo Gironella perdió la posicion que hubiera heredado, y formó parte de su educacion la música. Aprendió los principios del arte en las clases del Liceo Filarmónico, que se tituló de Isabel II, en los primeros años de su instalacion en Barcelona, cuando estuvo establecido en el convento de las monjas de Montesion, durante el tiempo de la exclaustracion de las mismas, y fué discípulo del maestro D. Mariano Obiols en el canto. Con buenas disposiciones para este ramo del arte, y dotado de buena voz de barítono, el jóven Gironella pronto hizo progresos; y en 1845, por via de ensayo, cantó en el teatro de Santa Cruz de dicha ciudad la parte de Belisario en la ópera del mismo nombre, con general aplauso. Tan favorable éxito le decidió á emprender la carrera teatral; pero queriendo ántes completar su educacion musical y cimentarse en una buena escuela, fué á Italia, donde primero tomó lecciones de canto de los mejores maestros en esta especialidad; luégo estuvo contratado por espacio de cuatro años en vários teatros, algunos de los de primer órden de Italia, obteniendo en todas partes un éxito muy favorable. En 1849 regresó á España, y á su llegada estuvo en Madrid, donde fué solicitado para cantar en el teatro particular del Palacio Real, siendo nombrado cantor de cámara de la reina Isabel II. Despues formó parte de las compañías que actuaban en los teatros de Valencia, Málaga y Barcelona. En esta última ciudad estuvo contratado en el del Liceo en la temporada de 1849 á 1850, en el que cantó con muy satisfactorio éxito algunas óperas, entre ellas *Lucia*, *Belisario*, *Saffo*, etc.

Habiendo mejorado á la sazon la fortuna de Gironella, se retiró del teatro, y se casó. Aunque dejó la carrera de artista, era tal su aficion al canto, que durante algunos años continuó ejerciéndolo como aficionado, ya en *soirées* particulares que daba en su casa, ya en otras reuniones familiares, y hasta en conciertos y funciones lírico-dramáticas de extenso convite, algunas de las cuales debió su existencia y organizacion á la cooperacion é infatigables esfuerzos de Gironella. Mas una enfermedad nerviosa al principio, pero que despues tomó otro carácter más grave, empezó primero por menoscabar sus facultades de cantor, y luégo atacando su constitucion física; de modo que, minando poco á poco su existencia y hasta su razon, acabó tristemente sus dias en un manicomio el 10 de Setiembre de 1864. Su muerte fué sentida de parientes y amigos, por las buenas prendas de carácter que le adornaban; y el arte perdió uno de los aficionados más entusiastas y decididos.

(N. §) **Dia 15, 1842.** Nace en Barcelona D. Enrique Ferrer y Rodrigo. A la edad de seis años manifestó tanta aficion á la música, que sus padres, para contentarle, tuvieron que comprarle, en lugar de juguetes, trompetas y violines, con los cuales se acompañaba las marchas que cantaba y oia á las bandas militares, continuando en esta tarea, hasta que á los nueve años de edad, viendo que seguia con la misma pasion filarmónica, le dedicaron al estudio del solfeo, siendo su primero y principal maestro D. Pablo Blach, quien á los seis meses, y en vista de los rápidos progresos que hacía su alumno, le puso á los rudimentos de piano, en cuyo instrumento fueron igualmente tantos los adelantos que hizo, que al contar once años de edad tocó en el de la Lonja, casa Biscams, en Barcelona, las sinfonías del *Barbero*, y *Semiramis*, y otras piezas de

bastante dificultad. Despues, bajo la direccion del señor Biscarri (13 de este mes), dedicóse á ejercitar las obras de Herz, Prudent, Thalberg, Ravina, etc., etc.; estudiando al propio tiempo la armonía y composicion, que principió con el Sr. Balart y terminó con D. Antonio Rovira. Cuando tenía quince años, principió á ejercer la profesion de pianista, tomando discípulos á quienes instruir, y dejándose oir sucesivamente en los principales cafés de Barcelona, tales como el de las Delicias, durante tres años y medio, y despues en el de Cuyás y en el Ibérico. Ha escrito mucha música para piano solo, canto y piano, orquesta y banda, y sabemos que sus obras, que no bajan de ciento trece, han sido escritas desde los catorce hasta los veintisiete años de edad que contaba en Abril de 1870, y que las principales de piano solo, canto y piano, se publicaron por los editores de Barcelona, Sres. Langé y Budó. En 1859 se tocó una tanda de walses para orquesta en el baile de máscaras del Liceo de la expresada ciudad de Barcelona, y en el mismo año se cantó en la iglesia de San José una *Salve* á voces solas. En 1862 puso la música en el drama titulado *Dramas de Taberna*, representado muchas noches en el teatro del Odeon de la referida ciudad. En 1863 ejecutóse á telon corrido una sinfonía á grande orquesta, titulada *La Mariposa*, en el teatro Principal ó de Santa Cruz en la propia capital, siendo su autor llamado dos veces al escenario, la cual se volvió á oir en el gran teatro del Liceo en 1866 por 110 profesores, siendo asimismo llamado el autor por el público á la escena, y en cuyo año tambien se tocó en la Rambla de Barcelona una marcha bélica para dos bandas, que habia escrito Ferrer, y que obtuvo no pocos aplausos. En 1867 compuso la zarzuela en dos actos *Armando el pescador*, en que tambien alcanzó su autor el honor de ser llamado várias veces á la escena. En Abril de 1870 se hallaba

este laborioso y aplicado profesor en Barbastro, de maestro de piano, muy estimado y querido de todas las personas más notables de esta ciudad. Ha sido director de várias sociedades filarmónicas, y sócio de mérito de las mismas, habiendo dado diferentes conciertos de piano en algunos casinos y teatros de Romea, Olimpo, etc., en Barcelona.

(N.) **Dia 16, 1700.** Muere Francisco Valladolit, compositor español, que nació en la Isla de la Madera, hácia el año 1640. (Copiado de las Efemérides musicales universales, por Parmantier. París, 1856.)

(*) **Dia 16, 1714.** Muere en Igualada, Cataluña, el presbítero D. Pedro Calvet. Fué un maestro muy acreditado, que gozó de gran reputacion entre sus contemporáneos, sobre todo en Cataluña, que le consideraban como uno de los compositores más inteligentes, alguna de cuyas obras creemos que deben hallarse en la iglesia principal del expresado Igualada.

(*) **Dia 16, 1772.** Muere en Montserrat el P. Fr. Benito Esteve. Uno de los maestros más distinguidos y laboriosos que ha habido en este monasterio, segun los datos que poseemos, y que en extracto vamos á trasladar á continuacion, ha sido sin duda alguna el P. Esteve, como tambien el que procuró con más afan é interés el lustre y esplendor de las funciones religiosas, é igualmente el decoro y comodidad de sus alumnos los escolanes. Nació en Capellades, Cataluña, y despues de haber estudiado música con extraordinario aprovechamiento en el citado Montserrat, tomó en este santuario el hábito de monje en 1721. Posteriormente le nombraron maestro del mismo colegio en que se habia educado, y desde esta época es cuando se dió á conocer como notable compositor,

muy digno de ocupar la plaza que desempeñaba. También se dedicó á dar el mayor brillo y majestad á las funciones de la iglesia, y en procurar que el colegio, del cual era jefe, fuese un edificio digno de los que le habitaban, dedicándose asimismo sus alumnos al culto de la Vírgen Santísima y al estudio *de la más bella de las artes:* la música. Vamos, pues, á dar á conocer los datos que corroboran y confirman lo que venimos diciendo. En Octubre de 1734, y en vista de que el órgano que servia en la iglesia para las funciones que celebraban sus educandos, no era digno de tan grandioso objeto, ni mucho ménos para tan magnífico templo, ajustó uno nuevo con el constructor de órganos de Barcelona, D. Antonio Buscá, que era de los constructores más afamados que habia entónces en Cataluña. Se convino que fuera su precio 550 libras catalanas, ó sean unos 6,500 rs., cuya cantidad equivaldria entónces el doble de ahora, es decir, *trece mil reales.* Terminado el órgano en Barcelona, llegó á Montserrat el dia 28 de Marzo del año siguiente, es decir, en 1735, y en el propio dia se principió á colocar en el presbiterio de aquel famosísimo templo, porque sólo servia para la capilla de los escolanes, pues los monjes tenian el suyo grande para sus funciones en una de las que llamaban *Capillas altas*, que están al nivel del coro.

Para la inauguracion solemne del rey de los instrumentos, y en vista de lo feliz que habia sido el constructor en su cometido, pues que el órgano reunia todas las condiciones estipuladas, además de tener las voces muy gratas y robustas, el P. Esteve compuso *ad hoc* una solemne *Salve* con violines, oboés y flautas traveseras para estrenarse en dicha inauguracion, que tuvo lugar el sábado dia 2 de Abril del citado año de 1735, cuya fiesta fué muy celebrada y elogiada por cuantas personas la presenciaron, así por lo bello de

la composicion, como por el grandioso efecto que produjo el referido órgano. Lo admirable que sucedió en todo lo que vamos relatando, es que cuando el P. Esteve ajustó la construccion del nuevo órgano, no contaba más que con la proteccion de la Vírgen, pues sólo tenía algunos maravedises de su propio peculio, que gracias á ellos, y los que le dieron el P. Abad, Tizon, los Padres monjes Agustin Novell, Mauro Martinez, Cárlos Sobrevalls (éste habia sido escolan), y algun otro devoto, tambien monje, se pudo reunir el importe del instrumento, que despues se vió era muy superior á la cantidad en que fué ajustado, pero que su constructor no reclamó por devocion á la Vírgen. Despues faltaba dorarlo, y tambien se hizo con las limosnas de los devotos, cuya operacion quedó terminada el dia 7 de Setiembre del ya repetido año de 1735, habiendo regalado el presbítero D. Juan Burges un excelente cuadro de Santa Cecilia, que se colocó en el propio órgano, para mayor adorno. Era este D. Juan natural de la villa de Calas, y beneficiado de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona: habia estudiado tambien música en Montserrat, y se hallaba en el Santuario al terminar el dorado del órgano, cuyo trabajo estuvo confiado á D. José Torrojá, habiendo dado ántes las capas en blanco un jóven de Barcelona llamado Juan Jobau. Por fin, el monasterio no tuvo que abonar un sólo real por la construccion, portes, colocacion y dorado del órgano, y sí sólo dió de comer y aposento á los operarios miéntras trabajaban en Montserrat.

No contento el P. Esteve con haber proporcionado un instrumento tan preciso y excelente para el templo, compró además tres violines muy buenos, dos flautas traveseras y dos oboés, para que sirvieran exclusivamente para las funciones de la iglesia. Habiendo tambien adquirido otros instrumentos algo más inferiores para el estudio, mandó colocar en el propio

colegio ó escolanía el órgano usado que habia servido ántes en la iglesia, á fin de que sus discípulos adquirieran más soltura y práctica en dicho instrumento, y cuyos gastos abonó un devoto. Á 26 de Noviembre del ya repetido año de 1735 se pusieron en el mismo Colegio veinticuatro camas, para que cada alumno tuviera la suya propia, comprándose igualmente veinte jergones y cuarenta sábanas, para cuyos gastos contribuyó el monje P. Cárlos Çors. Al llegar aquí, era de esperar que el P. Esteve quedára ya satisfecho de su celo por la iglesia y el Colegio, en vista de lo que acababa de hacer por el lustre de la una y decoro del otro; pero no se contentó con lo efectuado ya, y emprendió la grande obra, que creemos poder llamar *colosal* é importante, que nadie hasta entónces habíase atrevido á poner en práctica. Visto, pues, que el colegio en que habitaban los escolanes era pequeño y mezquino; que no podian estudiar cómodamente por la confusion de vários instrumentos tan cercanos, y que cuando llovia mucho, lo cual sucede muy á menudo en aquella montaña, sobre todo en invierno, los escolanes no podian estar porque se les llenaban las habitaciones de agua, teniendo necesidad de subirse hasta sobre las mesas, emprendió la grande obra de hacer otra escolanía, ó colegio nuevo, junto al antiguo, para lo cual sólo pidió al P. Abad que le diera la cal, que no escaseaba por cierto en el Monasterio.

Efectivamente, obtenida la vénia del Sr. Abad, dióse principio á la obra el dia 23 de Junio de 1741, y cuando se hallaba ésta ya muy adelantada, constando de tres pisos con el bajo, y que casi sólo faltaba poner el techo, se suspendió, con grande sentimiento de todos, porque el P. Esteve renunció la Maestría que con tanto celo é interés y acierto venía desempeñando hacía ocho años seguidos, por disgustos que le ocasionaron, y porque no se observaban las leyes monásticas allí establecidas

tal como él las entendia. Dicho colegio nuevo tiene ochenta y cuatro palmos de largo por veintiocho de ancho, y la idea era entónces hacer tres estancias: una para estudio, otra para guardar la ropa, y un dormitorio encima para los niños escolanes, que les sirviera en verano, y estar así más desahogados y limpios, quedando además una galería, por la parte de San Miguel, de ochenta y cuatro palmos de largo. Al cesar la obra por la renuncia que del magisterio hizo el P. Esteve, llevaba éste gastado en ella 9,702 rs., sin la cal, habiendo recibido de vários devotos 9,625, quedando aún materiales para continuarla, tales como madera, ladrillos, teja, etc., por valor de 1,100 rs. Pues bien; este edificio comenzado y casi terminado por el celo, órden y disposicion de un músico, han pasado más de cien años sin que ninguno de los muchos Abades que se han sucedido en tan célebre y antiquísimo convento durante dicho período, le hubiese pasado por las mientes el terminarlo... Sin embargo, esta gloria estaba reservada al actual Sr. Abad, el reverendo P. D. Fray Miguel Muntadas, que tuvo el valor suficiente y la feliz idea de concluir un edificio tan útil, preciso y necesario, y que tanto afeaba el aspecto majestuoso del monasterio al dejarlo sin terminar. Nosotros, pues, damos al expresado P. Abad nuestro humilde é insignificante voto de gracias por haber embellecido, no sólo aquel monasterio sino tambien por haber proporcionado habitacion decorosa á los niños que se dedican al culto de la Vírgen Santísima y al estudio de la música: los escolanes, pues, durmieron ya por primera vez en la nueva escolanía el dia 9 de Diciembre de 1856.

Durante el tiempo que estuvo de maestro el virtuoso P. Esteve, hubo en Montserrat una de las funciones más solemnes y fastuosas, entre las muchas que han tenido lugar en aquel Santuario. Nos referimos á la

llegada allí, el 29 de Abril de 1736, del Excmo. señor marqués de Cogolludo y Aytona, hijo primogénito de los Excmos. señores duques de Cardona, que acompañó á su hermano, el Sr. D. Juan de Mata de Cardona y Espínola, para entrar éste en el colegio de música y servir de escolan durante un año, pero se le conmutó en ocho dias, con motivo de un voto que habia hecho su señora madre, la Excma. señora duquesa de Cardona, que por intercesion de la Vírgen, libertó ó salvó al referido D. Juan de una gravísima enfermedad que tuvo. Fué, por cierto, una gran solemnidad el vestirle el traje de escolan, porque además del Sr. Abad, asistieron á la ceremonia, no sólo todos los colegiales, sino tambien muchos monjes y otras personas notables, habiéndose cantado un solemne *Te Deum*, Misa, y despues Salve, Magníficat y gozos. Por la noche hubo un concierto en la celda ó cámara del Sr. Abad por los niños escolanes, en el que se ejecutaron tres cantatas y várias piezas con violines, oboés, flautas, etc., etc., cuyo concierto se repitió otras dos veces, *habiendo sido de manera*, dice la nota de donde extractamos estos apuntes, *que no se ha ejecutado tal cortejo con ningun príncipe ni caballero.* Hallándose tambien el P. Esteve de maestro, regaló un devoto al colegio, el dia 23 de Marzo de 1737, una excelente viola, y el 15 de Noviembre del mismo año se empezó á deshacer el órgano grande que servia para la comunidad, por el mismo constructor que hizo el de los escolanes, señor Buscá, y en 1738 se acabó de limpiar y perfeccionar. Concluyamos ya, y convengamos en que el nombre del P. Fr. Benito Esteve deberia esculpirse en mármol, con letras de oro, pues hemos comprendido del relato de la nota, que contiene muy extensamente lo que de ella hemos dejado consignado en extracto, que no sólo fué el citado Fray Esteve, un gran músico, sino igualmente tan virtuoso y bondadoso monje, que en vários

de sus actos, que dejamos apuntados lacónicamente, se ve la mano de Dios que lo amparaba y protegia en cuantos negocios emprendia. El cadáver de este ejemplar y sabio músico fué depositado en la sepultura número 6.

(§) **Dia 16, 1824.** Nace en Huelva D. Joaquin Lopez Becerra y Perez. *La Idea,* periódico de Granada, del dia 9 de Julio de 1870, publica la biografía de este cantante, de la cual vamos á extractar sus principales párrafos, que dicen: «Cursó filosofía en Sevilla, y ciencias en Madrid. En éste último punto tuvo la suerte de conocer á D. Baltasar Saldoni, profesor de canto en el Conservatorio, que le decidió á estudiar bajo su direccion, y como alumno de aquel establecimiento, en vista de la escelente voz que le reconoció y de sus inclinaciones por el arte.

»Despierta su aficion, las esperanzas de éxito le retuvieron en Madrid despues de terminada su carrera; y allí continuó estudiando el canto con Saldoni, quien, al tenerse que ausentar, le dejó recomendado al virtuoso y filantrópico A. D. José Reart y Copons...

»Concluida su educacion musical, se escrituró por primera vez en el teatro del Circo de Madrid, con Cristina Villó, la Plañol, Salvatori y Sínico: y entre otras óperas, cantó *Linda di Chamounix*, desempeñando en ella la difícil é interesante parte del Marqués. El brillante éxito que obtuvo le valió ser contratado para la siguiente temporada, como primer bajo, en el teatro de la Cruz en Madrid. Allí hizo el Silva en *Hernani*, con las celebridades Sra. Rafaelli y Sres. Guasco y Ferri; y el Malatesta en *Don Pasquale*, que estrenó entónces en Madrid en union de la Tirelli, Salas y Bonfigli. Hizo además el Zacarías del *Nabuco*, el Jorge de *I Puritani*, y otras várias que le valieron aplausos y nombradía.

»El tercer teatro en que cantó, segun unos verídicos apuntes que tenemos á la vista, fué el Principal de Valencia, en donde estrenó *Attila*, y cantó con la mayor aceptacion toda la temporada. Desde allí recorrió luégo los teatros de Gibraltar, Málaga, Granada, San Fernando de Sevilla y otros, en diferentes temporadas, captándose las simpatías del público en cuantos puntos visitó.

»Invitado por su paisano el tenor Carrion, se trasladó á Milán, y fué escriturado en el teatro de la Scala, donde sólo cantó por espacio de once noches, porque la célebre revolucion de los puñales, ocurrida en aquel año (1852), hizo cerrar todos los teatros. Con este motivo, y obligado por una desgracia de familia, marchó á París, donde recibió carta del actor D. José Valero, empresario entónces del teatro de Sevilla, que le hizo proposiciones para cantar en la zarzuela, género que se inauguraba bajo tan grandes auspicios, y que daba grandes esperanzas de que en breve tiempo naceria de él la ópera española.

»Amante de las glorias y adelantos de su pátria, no titubeó Becerra en aceptar las proposiciones que le hicieron para contribuir al fomento del género líricodramático español.

»Cumplió en Sevilla su contrato, y luégo fué al Circo en Madrid, donde debutó con *Los Diamantes de la Corona*, preciosa joya del maestro Barbieri, escrita expresamente para Becerra.

»Hizo várias temporadas en este género en Madrid, y luégo en Sevilla, Valencia, Málaga y otras várias capitales, hasta el año 1865, en que, aconsejado por vários amigos artistas, volvió á la ópera italiana, en la cual, y en el teatro Nacional, ha cantado con las mismas celebridades que hoy están actuando en este nuestro coliseo.

»Es de notar que ni el trabajo ni los años trascur-

ridos han disminuido en nada las excelentes facultades, que conserva con toda la frescura de su primera edad.

»Su voz clara, llena y sonora, alcanza una extension de más de dos octavas, y tiene facilidad para cantar á media voz.

»Becerra estudia concienzudamente sus papeles, y hoy el inteligente público granadino le tributa sus aplausos, no desconociendo su constancia, laboriosidad y mérito.»

(N. §.) **Dia 16, 1847.** Nace en Estella (Navarra) D. Carmelo Gomez de Segura y Romero. En Febrero de 1872 fué matriculado como alumno de la *Escuela nacional de música* en la clase de armonía, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1873 en la expresada Escuela, obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Miguel Galiana.

(*) **Dia 16, 1851.** Muere en Hellin, provincia de Albacete, el presbítero D. Mateo Tomás. (Véase el dia 20 de Diciembre.) Estudió y cursó su carrera de músico en Murcia, cinco años de composicion y dos de práctica, con D. Bruno Molina (Catálogo), maestro de capilla de la catedral de Cartagena. Se le confirió el título de magisterio de capilla de la iglesia arcedianal de la villa de Hellin el 7 de Octubre de 1799, por el Ilmo. Sr. D. Victoriano Lopez Gonzalez, obispo de Cartagena.

(N.) **Dia 16, 1861.** Muere desgraciadamente en este dia, á las ocho de la noche, en Argentona, diócesis de Barcelona, D. José Obiols, cantante del Liceo de dicha capital. Estando arreglando unas lámparas, ó haciendo pruebas con aceite mineral llamado *schiste*, se inflamó el líquido y se derramó convertido en llama por todas las prendas de su vestido, habiendo exhalado

el último aliento despues de algunas horas de espantosos martirios, y cuando estaba todo su cuerpo como carbonizado; de manera que hasta las personas de mayor serenidad no podian mirarle sin estremecerse.

(N. §) **Dia 17, 1808.** Nace en Benidorm (Valencia) la Excma. Sra. Doña Cármen Bernuy y Valda, marquesa de Villaverde, é hija de los Excmos. señores marqueses de Valparaiso. Fué su maestro de solfeo y de piano el profesor D. Francisco Villalva (8 Mayo), que tuvo la satisfaccion de sacar una discípula de primera categoría, cual llegó á ser la señora doña Cármen, tocando los cuartetos de Haydn, Mozart, Beéthoven, y sextetos de Bertini, en los grandes conciertos que se daban en casa de sus señores padres, y de cuyos conciertos hacemos mencion en el tomo I del DICCIONARIO BIOGRÁFICO, pág. 212, dia 7 de Febrero, en los apuntes de la Ilma. Sra. Doña Joaquina Bernuy y Valda de Morcillo, hermana de la doña Cármen. Seguramente que no se contará otro Grande de España que, al igual del difunto señor marqués de Valparaiso, haya contado cinco hijos, entre ellos cuatro hembras, que llegáran á llamar la atencion de la culta sociedad de nuestra córte por su rara habilidad en la música, así en la composicion como en el canto, piano y arpa.

¡Ojalá que todas las personas pudientes y de alto rango imitasen la conducta de tan ilustre marqués...! Lo cual sería una gloria para nuestra nacion, y mucho más para el arte músico.

(N. §) **Dia 17, 1817.** Nace en Barcelona D. Manuel Tubau y Albert. Estudió el solfeo con el maestro de capilla D. Ramon Aleix (1.° Marzo), y el violin con el italiano D. Francisco Berini, que gozaba de gran reputacion en Barcelona, que lo era primero del teatro de la Ópera de dicha capital. En 1836 tocóse un concierto

compuesto por el Sr. Tubau, en el Liceo que se hallaba establecido en el convento de Montesion de la misma ciudad, que obtuvo la aprobacion de los inteligentes. Al poco tiempo pasó á establecerse en Madrid (1838), y se le concedió una plaza de primer violin en la compañía de ópera que actuaba en el teatro de la Cruz, de cuya compañía era el maestro director don Ramon Carnicer, de quien fué discípulo de armonía y composicion el Sr. Tubau en las clases del Conservatorio. En este establecimiento, y una vez terminados sus estudios, se tocó una sinfonía, compuesta por el que motiva estos renglones, y á cuya funcion asistió S. M. Doña María Cristina. El 24 de Diciembre de 1860 se cantó una zarzuela en el teatro Español titulada *El Califa*, música de Tubau. Finalmente, en el teatro del Príncipe se ejecutó otra sinfonía del mismo con motivo del beneficio que se dió para los heridos de la guerra de África, habiendose, además, tocado otras várias piezas de orquesta de su composicion.

Durante muchos años ha sido, y sigue siendo hoy dia (Agosto 1879), primer violin de las funciones religiosas que dirige en Madrid el maestro de capilla Sr. Aspa, siendo tambien en esta misma fecha concertino del teatro Español por el excelentísimo ayuntamiento de Madrid.

(§) **Dia 17, 1818.** Nace en Andújar, provincia de Jaen, D. Juan de Castro. A pesar de ser el Sr. Castro muy amigo nuestro desde hace muchos años, no hemos podido saber quiénes fueron sus maestros, ni qué estudios musicales ha hecho, porque cabalmente al escribir estos renglones (Agosto 1879) se halla dicho señor en Roma, á donde marchó hace ya algunos años para continuar trabajando, y tal vez tenga ya terminadas sus grandes obras, en las que se estaba ocupando hacía más de tres lustros, tituladas *El canto llano*, *su pasado*, *su presen-*

te y su porvenir, *Manual de música religiosa* y *Guia del organista, maestro de capilla*, etc., etc. La primera, *El canto llano*, de la cual hemos leido algunos capítulos, nos ha agradado en extremo, pues contiene noticias *completamente nuevas* para casi todos los músicos, tanto nacionales como extranjeros, y, por lo tanto, nos parece sumamente interesante y de gran utilidad para el arte músico, y creemos además que su autor ha de adquirir envidiable fama con ella. Antes de escribir las obras citadas, publicó un *Método de canto teórico y práctico*, etc., Madrid, 1856, y en este año tambien dió á luz en el citado Madrid *Higiene del cantante*, y al siguiente, es decir, en 1857, *Simplificacion musical en lo que concierne á la lectura y á la entonacion.*

(§) **Dia 17, 1820.** Nace en Gerona el tenor D. José Font y Ferrer, cantante de teatros.

(N. §) **Dia 17, 1834.** Mueren asesinados en su convento de San Francisco el Grande de Madrid los Padres Fr. Bonifacio Lizazu ó Lizaro y Fr. Mariano del Arco, organistas primero y segundo muy inteligentes en dicho convento. En este mismo dia y año fué tambien asesinado el P. Fr. Victoriano Margariños, apreciable y notable cantor por su excelente voz, á los treinta años de edad y trece de hábito, en el convento de Mercenarios Calzados de Madrid.

Dia 17, 1856. Muere en la Habana el aplaudido violinista D. Enrique Aldana (1). Del periódico titulado *La Zarzuela*, que veia la luz pública en Madrid, extractamos de su núm. 47, año primero, 22 de Diciembre de 1856, páginas 372 y 73, los principales párrafos de la siguiente Necrología:

(1) En las *Efemérides de músicos españoles*, año 1860, pusimos *Aldama*.

«D. Enrique Aldana nació en Bilbao, de una familia bien acomodada y apreciada en aquella poblacion. Perdió, siendo muy jóven, al autor de sus dias, pasando desde entónces al cuidado de su abuelo, comerciante respetable y acaudalado, que pensó dedicarlo tambien al comercio; pero el jóven Enrique, que desde sus más tiernos años habia manifestado suma aficion á la música, no podia acostumbrarse á los números ni á los cálculos mercantiles. Entregado completamente á sus estudios favoritos, y bajo la direccion de un maestro anciano y rutinario, hizo rápidos progresos en el violin, debidos más bien á sus felices disposiciones y aplicacion que á las lecciones que recibiera. Desatendiendo sus ocupaciones, é indiferente á las diversiones propias de la juventud, se le vió asistir, como aficionado, á las orquestas del teatro y de las iglesias, en cuyas funciones tomaba una activa parte, llamando siempre la atencion de los concurrentes.

»En el año 1846 tocó una noche en el teatro, con aplauso general, el *solo* de violin del tercer acto de *I Lombardi*, ejecutándolo de una manera muy distinguida, á pesar de que en aquella época no habia recibido todavía lecciones de un buen maestro que le iniciáse en los secretos de un instrumento tan difícil y delicado como el violin. En vista de tan privilegiadas disposiciones y de su insistencia en seguir estudiando para perfeccionarse, resolvió la familia enviarlo á París, á fin de que se amaestrára bajo la inteligente direccion de un hábil profesor.

»Abandonó Bilbao, y salió para París en 1847. El célebre Allard, que le dió lecciones, pronosticó al momento sus rápidos adelantos, y comprendió que su nuevo discípulo honraria al maestro y adquiriria envidiable reputacion si persistia en su empeño. Negocios de familia le hicieron regresar á Bilbao, en donde tuvo que residir más tiempo del que convenia á su in-

terrumpida instruccion musical. Miéntras permaneció en aquella villa tocó diferentes veces en la Sociedad Filarmónica, donde pudieron apreciar los adelantos que habia hecho el aventajado jóven. Volvió, por fin, á la capital de Francia, y continuó sus estudios, siempre bajo la direccion de Allard, quien, pasado el tiempo de la enseñanza, y considerándole ya un profesor, le manifestó que no necesitaba más de sus lecciones, ni él podia tampoco enseñarle nada nuevo.

Entónces fué cuando vino á Madrid con objeto de hacerse oir; pero su modestia sin igual, y la desconfianza que tenía de sus propias fuerzas, le detuvieron, y no se atrevió á tocar en público. Sin embargo, tanto en París como en Madrid, cuantos le oyeron en reuniones privadas quedaron prendados de su manera de tocar, y muchos profesores y distinguidos aficionados pudiéramos citar que reconocieron en Enrique Aldana un talento de primer órden.

Despues de mil vacilaciones, resolvió Aldana hacer un viaje á América y fijarse por algun tiempo en Valparaíso, donde le brindaban con un brillante porvenir. Esto era á fines del año 1855, trascurridos unos tres desde que se habia casado con doña Fátima Olavarría, linda jóven de Bilbao, perteneciente á una familia muy querida en aquella villa y profesora consumada en el piano, que habia aprendido como aficionada. Efectuó su embarque en Cádiz á mediados de la primavera última, y desembarcó en la Habana, no con objeto de permanecer en tan opulenta capital, sino con el de descansar y dar algunos conciertos. El magnífico recibimiento que tuvo, y atendiendo tambien á las repetidas invitaciones con que su esposa se vió favorecida para que diese lecciones de piano á várias jóvenes pertenecientes á las familias más distinguidas, influyeron para que, mudando de parecer, se detuviese en la Habana más tiempo del que se propuso en un prin-

cipio. Atacado de la fiebre amarilla el 12 de Julio, falleció el 17 del mismo mes. Poco ántes habia perdido á la única hija que tenía, de escasos meses de edad.

La muerte de Aldana fué muy sentida en la Habana, y concurrió á su entierro un numerosísimo cortejo. No permitiendo sus amigos que el cadáver fuese conducido en carruaje á la última morada, lo llevaron ellos mismos sobre sus hombros. Cerca de cincuenta carruajes cerraban el acompañamiento, en el que iba un numeroso concurso á pié. Se abrió una suscricion, que produjo al momento 3,000 *pesos*, que fueron ofrecidos á su afligida esposa; pero ésta se negó á recibirlos, y continuó dando lecciones de piano. Allí creemos que sigue permaneciendo, tan querida y apreciada como merece serlo por sus bellas dotes físicas y morales, como por su distinguido mérito artístico.

(N.) **Dia 17, 1868.** Muere en Barcelona, á la edad de sesenta y siete años, el Sr. D. Joaquin Ayné, decano de los maestros de la Escuela de ciegos que costea el Excmo. ayuntamiento de esta capital. Agregado al célebre establecimiento conocido bajo el nombre de Academia Cívica, ayudó en la instruccion de los ciegos al distinguido maestro Sr. Ricart, introductor de esta enseñanza en Barcelona, hasta que, cesando dicha Academia por los acontecimientos de 1823, establecieron juntos una escuela gratuita, en la que continuaron instruyendo á aquellos desgraciados, sin auxilio de la autoridad ni de persona alguna, durante quince años. En aquel intervalo, y habiendo venido á Barcelona SS. MM. el rey Fernando VII y su augusta consorte, tuvo aquella modesta escuela la honra de recibir su visita, á consecuencia de la cual S. M. dió órdenes para que los profesores se trasladaran á Madrid para fundar un colegio de su especialidad, lo cual no pudo ser por la muerte del malogrado Ricart. En 1838, el ayunta-

miento de Barcelona restableció la escuela de ciegos, en la que fué colocado D. Joaquin Ayné como maestro de violin, en cuyo cargo ha continuado á satisfaccion de todos hasta el dia de su muerte, que deploramos con su familia y numerosos amigos y discípulos. (Copiado del *Diario de Barcelona* de avisos y noticias del sábado 18 de Julio de 1868, edicion de la mañana, número 197, pág. 6790.)

En el *Diario de Barcelona* del domingo 19 de Julio de 1868 se lee lo siguiente sobre la conduccion del cadáver del Sr. Ayné al camposanto: «Ayer fué conducido á la última morada el cadáver de Joaquin Ayné, profesor de violin de la escuela de ciegos de esta ciudad, y de cuyo fallecimiento nos ocupamos en el número de ayer. Seguian al féretro la orquesta de ciegos, dirigida por D. Juan Carreras, la familia del finado, una comision de la ilustre junta de gobierno de la escuela de ciegos y sordo-mudos, y los profesores del establecimiento que quisieron pagar el último tributo de consideracion al que fué inteligente y desinteresado maestro, buen padre y excelente compañero.»

(*) **Dia 18, 1770.** Nace en Cádiz el famoso profesor de contrabajo D. Manuel Fuentes.

(N. §) **Dia 18, 1829.** Nace en Salamanca D. Manuel Mezquita Nava. En Febrero de 1867 estaba de maestro de instrumental en la escuela de San Eloy y hospicio del citado Salamanca.

Dia 18, 1862. Nace en San Sebastian (Guipúzcoa) la señorita doña Marina Espinosa y Obis. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música, en la clase de piano, y en los públicos concursos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, ob-

tuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 18, 1872.** Muere en Madrid D. Ezequiel Velasco y Perez, distinguido profesor de flauta y de violin. (Véase el dia 10 de Abril.) D. Ezequiel era hermano de la aplaudida cantante doña Arsenia. (4 de Agosto.)

Dia 19, 1795 (1). Nace en Bilbao el celebrado violinista D. Rufino Lacy. Copiamos de la *Gaceta musical de Madrid* del dia 5 de Agosto de 1855, año I, núm. 27, pág. 213, los siguientes apuntes de este acreditado músico. Dicen así: «Seccion biográfica. Noticias biográficas de D. Rufino Lacy, segun M. Fetis. Rufino Lacy, violinista, nació en Bilbao el 19 de Julio de 1795. Sus padres, aunque de nacion inglesa, estaban establecidos y dedicados al comercio en España. A la edad de cinco años principió á tocar el violin, y un año despues ejecutó una gran pieza de Jarnowick en el concierto de un violinista italiano llamado Andreosi. Habiendo llegado á ser un prodigio de precocidad, se hizo admirar en la córte de Madrid á una edad en que otros ignoran todavía los elementos de la música. Á principios de 1802 lo enviaron á proseguir sus estudios á un colegio de Burdeos, y despues á perfeccionarse en un liceo de París. Fueron tan brillantes éstos, que fué premiado en todos los exámenes que anualmente se celebraban. Concluyó siendo discípulo de Kreutzer, y bajo la direccion de este hábil maestro, hizo rápidos progresos. En el mes de Enero de 1805, y poco tiempo despues de la coronacion de Napoleon, tocó en las Tullerías un solo de violin, que excitó la admiracion. Entónces no se le

(1) El *Calendario musical* para 1859, publicado por Roberto, Madrid, dice que fué el dia 14 el en que nació Lacy.

conocia más que con el nombre del *petit espagnol*. Especulaciones desgraciadas habian arruinado la fortuna de su padre, y éste condujo á su hijo á Inglaterra para hacerle abrazar la profesion de músico, confiándolo á los cuidados de Vioti. El jóven artista tenia entónces diez años, hablaba con igual facilidad el inglés, el francés, el italiano, el español, y conocia los elementos de la lengua latina. El padrinazgo de los duques de Gales y de Sussex fué la señal de proteccion que le dió toda la nobleza de Inglaterra, y sus conciertos ejecutados en el salon de *Hannover Square* tuvieron el más brillante éxito.

»En Dublin se hizo oir en el primer concierto que dió Mad. Catalani, y en Edimburgo tocó en los de Corri. Poco tiempo despues, su padre le hizo abandonar la música por el teatro, y se ajustó para los papeles cómicos, primero en Edimburgo, despues en Glascow, y últimamente en Dublin. Hácia mediados de 1818 se le propuso suceder á Yaneviez como director de conciertos en Liverpool, y aceptó, volviendo á tomar su violin. De vuelta á Lóndres á fin de 1820, obtuvo la plaza de compositor de bailes en el teatro Italiano en la temporada de 1821; pero las disensiones que tuvo con el director le hicieron abandonar esta plaza tres años despues, volviendo á tomar la suya de director de conciertos en Liverpool. Se han publicado de las composiciones de este artista várias fantasías para piano sobre temas de óperas italianas, tres rondós brillantes, un quinteto para dos violines, viola y violoncelo con acompañamiento de piano, y algunas canciones inglesas.»

Segun *La España musical* de Barcelona del 24 de Octubre de 1867, año II, núm. 92, falleció Lacy en dicho mes y año, pero no dice el dia ni en qué lugar.

(N. §) **Dia 19, 1850.** Nace en la ciudad de Borja,

Zaragoza, D. Justo Blasco y Compans. Contaba seis años de edad, cuando principió el estudio del solfeo con D. Félix Lorente (que á principios de 1880 se hallaba de maestro de capilla en Ciudad Real), y despues con D. Gregorio Ladron de Guevara, organista de la Colegiata del expresado Borja. A fin de perfeccionarse en sus estudios, pasó á Zaragoza, en donde tuvo por maestro al que lo era de capilla de la Metropolitana del Pilar, D. Hilario Prádanos, con quien estudió armonía. Tenía veinte años cuando vino á Madrid, y se dedicó al estudio del canto con D. Antonio Selva, bajo de la compañía de ópera que actuaba en el teatro Real. El 22 de Julio de 1875 le fué concedida una plaza de bajo cantante de la R. C., que ganó por oposicion.

Ha compuesto mucha música de todos géneros, para piano sólo; várias melodías para canto, como asimismo algunas obras religiosas, etc., etc., siendo además maestro honorario de solfeo de la Escuela nacional de música.

(N. §) **Dia 19, 1861.** Muere en Barcelona el acreditado violinista D. José Clariana. (Véase el dia 8 de Mayo.)

(N. §) **Dia 20, 1454.** Muere en Valladolid don Juan II de Castilla. Sábese que este príncipe leia asíduamente libros de los filósofos y los poetas: honraba grandemente á los hombres de ciencia; tenía mucho talento; era gran músico.

(*) **Dia 20, 1749.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Genadio Castejon, natural de Falies (Cataluña). Estudió la música en dicho monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1701: está enterrado en la sepultura núm. 5; fué buen organista.

(*) **Dia 20, 1810.** Muere en Villarobledo, de donde era natural, arzobispado de Toledo, el presbítero D. Francisco Galindo y Perez. El dia 19 de Setiembre de 1793 fué nombrado capellan cantor de la Real Capilla, no sólo por su gran voz de bajo, si que tambien por su mucha inteligencia en el canto llano y canto figurado.

(N. §) **Dia 20, 1835.** Nace en Madrid, á las tres y media de la tarde, doña Elisa Margarita Villar y Jurado. Fué bautizada al dia siguiente en la parroquia de San José. Hija de D. German, músico del segundo regimiento de Granaderos de la Guardia Real de infantería, y de doña María de los Dolores. Aplicada desde sus más tiernos años á la instruccion musical, se vió precedida por sus hermanas en la carrera del teatro, entrando á formar parte del cuerpo de coros, cuando Isabel cantaba ya de contralto en nuestros coliseos (Sevilla), animada por las consideraciones del público, que de partiquino la promovieron á papeles de relativa importancia en célebres *spartitos*... Elisa parecia condenada á esa extincion de facultades que el coro produce en la mayoría de casos, materializando en una especie de oficio mecánico los accidentes que contribuyen á revelar á los artistas la grandeza y extension de sus destinos, en graduales progresos. Sin embargo, la belleza de su voz y el atractivo de su figura simpática la hicieron elegir para algunos subalternos en várias obras, desempeñados con una soltura nada comun en principiantes, y que denunciaban en Elisa aspiraciones á salir de la condicion de corista, inferior á sus cualidades, é insuficiente á sus deseos. Por este tiempo vino á esta capital (Sevilla) el tenor Volpini, cuya carrera habia comenzado bajo los más faustos auspicios, y Elisa, oscura y modesta, atrajo, sin pretenderlo, la atencion de aquel jóven, calurosamente aplaudido en

teatros de primer órden, fijando su eleccion por la conciencia de sus virtudes, en medio de los pródigos ejemplos en contrario que suele ofrecer la vida teatral.

Este matrimonio equivalia á una retirada del teatro y á la renuncia de toda secreta ambicion de un porvenir artístico, porque los deberes de familia reclamaban á la jóven esposa de Volpini, que no volvió á recibir una leccion de música, por más que su aficion no se extinguiera, cultivándose en la atenta observacion y en el silencioso estudio de los cantantes, que con su marido pasaron á América, estableciéndose en Méjico en sociedad, que Volpini representaba como principal gerente.

Allí, y en una crísis de la compañía en 1861, haciendo falta quien cantase la parte de contralto en la ópera *Marco Visconti* para salvar la comprometida empresa, Elisa se ofreció á desempeñar dicha parte, y al ensayarla, notó su esposo que el sentimiento artístico habia germinado potente y fecundo en aquel corazon de esposa y de madre, y que la voz sonora y flexible revelaba tesoros de recreadora melodía.

Elisa sorprendió al público mejicano en el papel del trovador en *Marco Visconti*, que hubo precision de arreglar á sus facultades, porque su voz era de soprano y susceptible de un desarrollo admirable en pureza de timbre y agilidad de ejecucion, por una educacion bien dirigida y consiguiente á sus dotes y particulares circunstancias. Animada por el éxito, y reconociendo en sí con íntima fruicion el impulso generoso del artista, que todo lo posterga al prestigio fascinador del arte, la Villar estudió papeles de soprano en el género ligero y gracioso, obteniendo en la capital de la república una aceptacion lisonjera, que, salvando á la empresa teatral de un inminente conflicto, animó á la *diva* á cultivar sus excelentes disposiciones, fiando en ellas un porvenir de honra y de provecho para su familia.

De Méjico pasó á la Habana, en cuyo primer teatro cantó las partituras de su escaso repertorio, casi todas peculiares á las tiples de gracia, esquivando por entónces y con tacto loable la escuela dramática, en que su figura y maneras habrian tenido que ofrecer inconvenientes de alguna consideracion, no superables todavía por los toques de perfeccion de una enseñanza acrisolada en la experiencia. La perla de nuestras Antillas saludó al astro nuevo del lirismo español en sus primeros resplandores, y decidida la Villar de Volpini á conquistarse por medios legítimos una reputacion entre las celebridades de la escena italiana, regresó á Europa, yendo á Italia, cuna de las artes, en que se respira con el ambiente la inspiracion de tantos genios, y en que la estética de las artes se estudia sin trabajo en las exhibiciones perennes de sus pródigas maravillas en todos los géneros.

Elisa recibió proposiciones de la empresa del teatro Italiano en París, y aceptándolas, figuró en una compañía donde la Alboni, Graziani y Mário excitaban la atencion de un público tan entendido; escogiendo para su primera salida la *Martha*, del maestro Flotow, y alcanzando en la temporada un aprecio tal de los parisienses, que hizo otras tres sucesivas en el mismo coliseo.

Barcelona, Lisboa, Lóndres y Viena colmaron de vítores entusiastas á la cantante española, haciéndole manifestaciones extraordinarias de peculiar agasajo por la particularidad de su escuela, verdaderamente propia y en perfecta armonía con sus dotes y cualidades: circunstancia que compensa la falta de sujecion á métodos de Conservatorios y estilos de academias públicas ó privadas.

En el teatro Rossini de Madrid estrenó el *Fausto*, del maestro Gounod, con éxito ruidoso. Inglaterra, Alemania, Moscow y San Petersburgo adquirieron para

sus selectas y numerosas compañías de ópera italiana á la Villar de Volpini, en cuyas capitales, y alternando en alguna de ellas con la célebre Patti, obtuvo siempre extraordinarios aplausos...

Volver á Sevilla en la categoría de prima donna debia ser uno de los sueños más dulces de Elisa, y este sueño se realizó para fortuna suya y satisfaccion nuestra, pisando la escena sevillana con la profunda emocion de melancólicos recuerdos de una juventud oscura y humilde, en que el amor de un jóven fué el rayo de sol de aquella vida laboriosa y sin horizonte, trocada en existencia brillante y esplendorosa por el talento y la perseverancia. Triunfar aquí, donde habia aparecido en las últimas filas del coro; aquí, donde se le habian dado por favor subalternos papeles; esto debió lisonjear grandemente el alma impresionable de la *diva* española, y no necesitamos traer á cuento ovaciones de aquella temporada inolvidable, que rayaron en lo inusitado y en lo increible en la noche de su beneficio, efeméride teatral sin precedentes ni reproduccion hasta hoy en nuestro foro escénico.

Cádiz rivalizó con la reina del Guadalquivir en homenajes á Elisa. . . . .

. . . .

Siguiendo los trámites de su feliz carrera, Elisa ha cantado en Rusia últimamente, aumentando su prestigio en aquellos teatros, donde se conocen todas las notabilidades líricas, siendo pocas las que se conforman en tantas y tan consecutivas temporadas por la empresa imperial. Llamada á Sevilla por el voto público, y recibida como por tantos títulos merece, ha venido á turbar su estremada satisfaccion la súbita y sensible enfermedad de su esposo el Sr. Volpini, harto grave en críticos momentos, y hasta en peligro de una catástrofe, conjurada por la solicitud de una vigilante asistencia facultativa, hasta los momentos presentes.

Ajustada para Hamburgo, ántes de volver á Rusia en el invierno entrante, para los seis meses de nueva temporada, es de temer que no pueda cumplir tal compromiso, consultando la delicada situacion de su esposo y la conveniencia de su restablecimiento, que sus amigos deseamos ardientemente...

Por desgracia, falleció el Sr. Volpini cuando se temia por su existencia; pero pasada la época del luto, volvió su viuda á reconquistar los triunfos teatrales, así en España como en el extranjero.

Hemos extractado los precedentes apuntes de la biografía perteneciente á la señora Villar de Volpini que publicó *El Heraldo de las artes, de las letras y de los espectáculos* en sus números del dia 7 y 10 de Marzo de 1872, Madrid; pero la fecha de su nacimiento hemos sido los primeros en darla á conocer, teniendo en nuestro poder la partida de bautizo, pues si bien el *Calendario histórico-musical* de 1873, publicado por nuestro muy querido amigo Sr. Soriano, dió á conocer la fecha que citamos nosotros de la señora Villar, fué porque se la dimos al referido Sr. Soriano.

(N. *) **Dia 20, 1867.** Nace en Madrid doña Cármen Diaz y Castro. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gainza.

(*) **Dia 21, 1762.** Nace en Zaragoza el cantante D. Nemesio Ortega, que tenia una voz de contralto sin rival entre sus contemporáneos.

(N. §) **Dia 21, 1840.** Nace en Granada D. Miguel Romero Vargas y Machuca. En Noviembre de 1865

estaba de violin concertino en el teatro principal de Granada, segun consta en los libros de la Sociedad artístico-musical de socorros mútuos.

(N. *) **Dia 21, 1854.** Nace en Alcalá de Henares D. Santiago Ramirez é Iturria. En Octubre de 1870 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en Junio de 1876, obtuvo el primer premio en dicha enseñanza, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(§) **Dia 22, 1840.** Nace en Madrid D. Luis Lopez. El dia 4 de Setiembre de 1853 fué matriculado como discípulo del Conservatorio, y en los concursos públicos de flauta efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1859, obtuvo el primer premio, siendo discípulo de los Sres. Jardin y Sarmiento.

(§) **Dia 22, 1847.** Muere en Madrid, á las doce de la noche, el profesor de trompa D. Félix Carretero. En la hermandad de Santa Ana consta que falleció el dia 23, pero el hijo de D. Félix nos aseguró que ocurrió á las doce de la noche del 22, lo cual significa lo mismo. El Sr. Carretero estuvo de trompa en la orquesta de los teatros de Madrid, y era muy apreciado porque sabia desempeñar con perfeccion los papeles que le correspondian.

(*) **Dia 23, 1761.** Nace en Madrid, calle Ancha de San Bernardo, D. Juan Patarote (1) y Bullon. (Véase el dia 6 de Setiembre.) Fué bautizado en la parroquia de

---

(1) En la partida de bautismo dice *Patarote;* pero en los libros de la Concordia pone *Pataroti*, lo cual no sería extraño fuese así, puesto que su padre era natural de Parma, en Italia, y su madre de Albalate de Cinca, Aragon.

San Martin, y al fallecer era feligrés de la misma. Juró plaza de trompa de la R. C. el dia 5 de Junio de 1807, á los cuarenta y cuatro años de edad. Fué uno de los trompas más afamados de su época, segun nos aseguraron profesores muy acreditados que lo habian conocido y oido. Hubo otro Pataroti, D. Estéban, natural de Villacañas, arzobispado de Toledo, que tambien fué trompa de la Real Capilla, y cuya plaza juró el dia 6 de Junio de 1804; pero de éste nada sabemos; pero sí creemos que debia ser cuando ménos bastante bueno, por pertenecer á la Capilla, y que probablemente sería pariente muy cercano del D. Juan tan celebrado.

Dia 23, 1878. Muere en Madrid D. Hilarion Eslava. (Véase el dia 21 de Octubre.) Cuando la pátria pierde alguno de sus hijos que le dan honra y justa fama por haberse distinguido de los demás *en grado eminente*, ya sea en las letras, ciencias, bellas artes, ó bien en otros oficios mecánicos, deberia, sin duda alguna, levantarle un monumento para su eterna memoria, no sólo como agradecimiento al hijo que le habia honrado en tan gran manera, sino tambien para que sirviera de estímulo á los demás, viendo que eran recompensados de una manera imperecedera los afanes, desvelos y vigilias del que se habia sacrificado por esta misma patria que le vió nacer. Si esto estuviera en práctica en nuestra España, de seguro que á nuestro querido é inolvidable compañero se le hubiese ya levantado ese monumento. Al ocurrir la muy sentida y llorada muerte de Eslava, nosotros nos hallábamos en Alicante, y, sin embargo, fué tanta la pena y sorpresa que experimentamos, que todos los circunstantes lo comprendieron al momento... En este dia sólo debemos citar lo que dijo la prensa toda de Madrid primero, y luégo la del resto de España, trasladando, empero, sólo lo que dijo *La Correspondencia de España*, puesto

que todos los demás periódicos vinieron á decir lo mismo.

Primeramente veamos la noticia de su fallecimiento que la familia puso en el citado periódico. Dice así:

†

«R. I. P.

»El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Hilarion Eslava y Elizondo, maestro de la Real Capilla de S. M., académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando, director que fué del Conservatorio de música, ex-consejero de Instruccion pública, caballero gran cruz de Isabel la Católica y de María Victoria, comendador de la de Cárlos III, etc., etc., ha fallecido el dia 23 de Julio de 1878.

»Sus hermanas, hermano político, sobrinos y demás parientes y testamentarios, ruegan á sus numerosos amigos se sirvan encomendarle á Dios.

»Por disposicion del finado no se reparten esquelas ni se hace invitacion alguna.»

Ahora, véase lo que dice *La Correspondencia* del 25 de Julio:

«Esta tarde se ha verificado el entierro del eminente maestro D. Hilarion Eslava, con la modestia que habia deseado y dejado dispuesto el finado.

»Al acto han concurrido numerosas personas, si bien no tantas como habrian asistido si se hubiese anunciado préviamente la hora.»

El funeral tuvo lugar el dia 30 del citado mes, y hé aquí lo que dice sobre él la misma *Correspondencia* del dia 31:

«Alcance de Madrid de anoche. *(La Correspondencia de España.)* Hoy se han celebrado en la Real iglesia de San Isidro las solemnes honras que en su-

fragio del eminente Eslava, dedicaban, segun ayer dijimos, los profesores de música de esta córte, en union de los discípulos de tan sábio maestro. Sobre un túmulo sencillo, cual correspondia á la modestia del finado y al espíritu de humildad que reflejan sus últimas disposiciones, se hallaban colocados el manto de Cárlos III, las insignias de la gran cruz de Isabel la Católica y de capellan de honor, el bonete de sacerdote y dos elegantísimas coronas, en las cuales se leia, en una: *Al eminente maestro Eslava, la Escuela nacional de música;* y en otra: *Al eminente Eslava, sus discípulos.*

»Los porteros de la Academia de Bellas Artes se hallaban colocados al lado del túmulo. El duelo era presidido por el Sr. Cárdenas, director general de Instruccion pública, en union de el del Conservatorio, el receptor de la Real Capilla, los eclesiásticos señores García Menendez y Fraile, y los Sres. Barbieri, Aranguren y Esperanza. La concurrencia ha sido numerosa y de todas las clases sociales.

»El coro, compuesto de todo cuanto más notable encierra hoy la córte en cantantes é instrumentistas, y magistralmente dirigido por el Sr. Zubiaurre, discípulo de Eslava, y uno de los que han tomado parte más activa en esta solemnidad, ha ejecutado admirablemente el *Oficio de difuntos* y la magnífica *Misa* del maestro cuya pérdida llora el arte. La ceremonia de hoy ha sido una verdadera solemnidad musical, y el homenaje más completo que los artistas han podido dar á la memoria de tan sábio maestro como cariñoso amigo.»

Finalmente, en el mismo periódico del dia 25, en que anuncia haberse verificado el entierro del ilustre maestro Eslava, inserta unos apuntes biográficos de éste, que sentimos no hubiese puesto al fin de ellos el nombre de su autor, pues están hechos con mucha

verdad, exactitud é imparcialidad, además de conocerse desde los primeros renglones que están escritos por un elegante y acreditado escritor.

(*) **Dia 24, 1676.** Muere en Montserrat el P. Fray Francisco Rosell. Nació en Barcelona, y estudió la música en dicho monasterio, en el cual tomó el hábito de monje en 1646. La nota que poseemos sobre el mérito artístico del P. Rosell, dice: «Fué gran compositor en la música, como lo acreditan sus muchas y buenas obras, y tambien un insigne organista. Estuvo por dos veces de maestro de novicios, mayordomo y sacristan mayor, y en su tiempo se acabó la grande y magnífica corona de la Vírgen, en cuya obra ó hechura se tardó veintisiete años, habiendo estado tambien de administrador del molino que en la calle del Hospital de Barcelona, pertenecia al monasterio de Montserrat.»

Hubo anteriormente en el mismo convento otro P. Francisco Rosell, que tambien estuvo de escolan en Montserrat y tomó el hábito de monje en 1607, habiendo fallecido en 1634; pero éste era natural de Santa Coloma de Centellas, Cataluña, y si bien muy inteligente músico, no tuvo la fama del que murió en este dia, ni tampoco desempeñó en la religion benedictina los elevados puestos ó destinos que el Padre Rosell, de Barcelona.

(N. §.) **Dia 24, 1786.** Nace en la villa de Pineda, obispado de Cuenca, D. Francisco Saiz Laus. (Véase el dia 2 de Agosto.) A la edad de siete años cumplidos ingresó de niño de coro en el Real monasterio de San Bartolomé de Lupiana, en cuyo monasterio fué instruido bajo la direccion de los reverendos padres fray Manuel de San Jerónimo, maestro de capilla del referido monasterio, y de su tio fray Manuel de las Mercedes, quienes le enseñaron todos los rudimentos de la

música, hasta que pudiera aprender la composicion, á cuyo objeto le mandaron á Madrid á los veintidos años de edad, habiendo estado dos y medio estudiándola con D. José Lidon (11 de Febrero, t. I), maestro organista de la Real Capilla, y de D. Eusebio Maya (Catálogo), que lo era de la Almudena.

Desde la edad de veinticinco años hasta los treinta y dos, fué organista de Valfermoso de Tajuña, y en seguida pasó á la santa iglesia catedral de Sigüenza de segundo organista, plaza que ganó por oposicion en Junio de 1818. En el de 1840, por defuncion del primero, la desempeñó hasta 1856, en que se proveyó el beneficio, y en el intermedio de 1840 al 50 tuvo igualmente á su cargo el magisterio de capilla de la propia catedral. En 1818 ocupó hasta el 1830 el destino de rector del colegio de Infantes, habiendo tenido cuarenta y nueve discípulos, y entre estos algunas religiosas. Pocos años ántes de fallecer (cumplió ochenta y cinco) fué jubilado por el señor Obispo, con todo su sueldo y sin ejemplar. Fué hombre tan virtuoso, que áun entre los sacerdotes era respetado como si fuera uno de ellos. Tiene compuestas muchas obras de toda clase, que se hallan en el archivo de la expresada catedral de Sigüenza, siendo dignas de especial mencion, por su innegable mérito, dos *Pange Lingua*, un *Oficio de difuntos* y *El símbolo de San Atanasio*, *Quicumque*, cuya composicion está en poder de su discípulo don Nicomedes Fraile, maestro de capilla hoy dia (Agosto de 1872) de las Descalzas Reales de Madrid. El señor Saiz ha sido un notable compositor y distinguido organista, sobre todo una notabilidad en la ejecucion de este instrumento, con especialidad la mano izquierda.

(§) **Dia 24, 1813.** Nace en Santander D. José Cajigal y Calderon. Tenia once años (1824) cuando fué admitido de colegial en la catedral del expresado San-

tander, para desempeñar las partes de tiple de la capilla de música, estudiando el solfeo, órgano y composicion con el primer organista de la propia catedral, D. Víctor Redon (Catálogo).

En 1827 pasó á Madrid á estudiar el canto, siendo su profesor el distinguido y filántropo aficionado señor D. José María de Reart (6 de Abril), bajo cuya direccion hizo el jóven Cajigal tan rápidos progresos, que el maestro de la R. C., D. Mariano Rodriguez Ledesma (28 de Marzo), le ofreció una plaza de tenor en la propia Capilla, que fué aceptada, habiéndola obtenido despues en propiedad en Agosto de 1843, por muerte de su afamado antecesor, el tenor y presbítero D. Juan Tárrega (14 de Agosto). En 1850 pasó Cajigal á Italia á perfeccionarse en el canto con el acreditado Sr. Lamperti, recibiendo de éste las lecciones durante seis meses, despues de los cuales volvió á Madrid para continuar desempeñando su plaza en la Real Capilla. En 1850 marchó á la Habana y á otras ciudades de América para darse á conocer como cantante; y, en efecto, en todas las poblaciones en que se dejó oir obtuvo muchos aplausos y no pocas utilidades pecuniarias, motivo que le hizo volver en el mismo año á la capital de España. Despues de este paseo artístico por las Américas, y pasados ocho años, 1858, se fué á París; y allí, como en todas partes, llamó la atencion de los inteligentes y aficionados por su potente voz, dos octavas, de *do* grave á *do* agudo, y su buena escuela de canto, habiendo principiado á adquirir la reputacion de que goza cuando se celebraron los grandiosos funerales en Madrid del Excmo. señor duque de Osuna en 1844, y cuya reputacion ha sido cada vez mayor, aún hoy dia (Agosto de 1873); pues conserva la misma robustez y excelente timbre como cuando sólo contaba treinta años de edad.

Dia 24, 1876. Muere en Milan el tan aplaudido y celebrado tenor D. Manuel Carrion. De este cantante se han publicado várias biografías, así en vida como despues de su fallecimiento, por lo cual, y en vista de lo que decimos de él en las *Efemérides de músicos españoles*, en la pág. 149 y siguientes, publicadas en Madrid en 1860, sólo nos queda ahora que añadir, como su primer maestro y protector que fuimos, que nuestros pronósticos sobre la brillante carrera artística y teatral que le aguardaba, segun consta en dichas efemérides, salieron felizmente cumplidos con exceso, puesto que cantó en los principales teatros de Europa, con un éxito sorprendente, y que dejó puesto el nombre español, cuando ménos, tan alto *y de igual fama como el mejor y el primero de los cantantes sus contemporáneos.*

(N. §) **Dia 25, 1790.** Nace en Arnedo (Rioja), provincia de Logroño, diócesis de Calahorra, el muy apreciable profesor D. Santiago Perez y Garrido. (Véase el dia 6 de Mayo.)

(§) **Dia 25, 1815.** Nace en Cádiz, hijo de padres muy acomodados, D. José Miró y Anoria. (Véase el dia 12 de Octubre.)

Pocos años despues pasó su familia á establecerse en Sevilla, y conociendo los padres de Miró las brillantes disposiciones de su hijo para la música, encargáron su educacion al Sr. D. Eugenio Gomez, organista de aquella catedral. Los progresos que hizo Miró bajo tan hábil direccion fueron tan rápidos, que quedó instruido competentemente, tanto en el piano como en el contrapunto.

Acaeció por este tiempo la muerte de su amado padre, pérdida sensible para Miró, y que le decidió á seguir como artista la carrera que hasta entónces habia cultivado por aficion.

Impulsado por su genio ardiente de gloria, y conociendo Miró que si permanecia en España no alcanzaria tantos adelantos como deseaba, se decidió á marchar á París, muy jóven aún, en donde, bajo la direccion y sabios consejos del célebre maestro Kalkbrenner, el contínuo roce de los mejores y más reputados pianistas, como Hummel, Bertini, Herz, Chopin, Dholer, etc., además de un asíduo y constante estudio, bastaron para colocar á Miró á una altura que le ha valido ser calificado repetidas veces por la prensa como uno de los pianistas españoles más sobresalientes de nuestros dias.

Desde esa época se hizo oir en público en un gran número de conciertos, tanto en París durante los inviernos, como en las principales ciudades de Francia, Bélgica é Inglaterra en las temporadas de verano.

En 1842 vino á España, y dió á conocer en Madrid la nueva escuela de Thalberg, con las fantasías del *Moisés* y de *La Sonámbula*, que este gran pianista acababa de hacer oir por primera vez en París, y que ejecutó Miró, alternando con composiciones suyas, en seis brillantes conciertos que tuvieron efecto en la Academia Filarmónica Matritense, en el Liceo y en el Instituto, habiendo merecido de la bondad de S. M. la Reina la honra de ser condecorado con la cruz de la Real y distinguida órden de Isabel la Católica.

Las personas más autorizadas en el arte, entre otras D. Pedro Albéniz, le prodigaron en la prensa de la córte los mayores elogios.

Despues de haber recorrido las principales ciudades de España, pasó á Lisboa, en donde dió cuatro conciertos en el gran teatro de San Cárlos.

En 1843 se trasladó á los Estados-Unidos, donde dió otros vários en Nueva-York, Filadelfia y Boston. De allí pasó á la Habana, cuya ciudad recuerda todavía con entusiasmo los diez conciertos que dió en el espacio de un mes, y en los cuales tuvo un éxito tan

extraordinario como jamás artista alguno lo habia obtenido; así lo corrobora la prensa toda de aquella culta poblacion en un sinnúmero de artículos entusiastas. Reconocido Miró á tan brillante acogida, se decidió á admitir las proposiciones que le hicieron para establecerse en la Habana, encargándose de la direccion musical del Liceo artístico y literario, cuyo cargo desempeñó, dedicándose á la vez á la enseñanza de su arte, hasta 1850, que pasó á París, despues de haber recorrido vários puertos de la isla de Cuba y de la de Jamáica, con objeto de establecerse de nuevo en aquella capital, como lo verificó en el año de 1852.

En 1854 vino á España para ver á su familia y volver despues á París; pero á su paso por Madrid fué nombrado profesor de piano del Real Conservatorio de música y declamacion, lo cual le decidió á quedarse definitivamente en su pátria.

Ha compuesto un gran número de obras para piano, la mayor parte no publicadas, que, como las de muchos otros artistas españoles, conocen muy pocos, por no cuidarse de su publicacion, como tal vez convendria para honra propia y para gloria nacional.

En 1856 publicó un método de piano, que fué aprobado y adoptado como obra de texto para las clases del Real Conservatorio, cuyo método está puesto en práctica desde aquella fecha.

En la actualidad desempeña el honroso cargo de profesor de SS. AA. RR. los serenísimos infantes duques de Montpensier.» (Copiado del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto. Madrid, 1868, páginas 273 y 74.)

En la *Crónica Musical*, Madrid 6 de Febrero 1879, hay algunos apuntes biográficos de nuestro querido amigo é ilustre compañero Miró.

(N. §) **Dia 25, 1847.** Nace en Tolosa D. Santiago

Arrillaga y Ansola. El dia 16 de Setiembre de 1864 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1867, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Hernando, habiendo obtenido en el mismo mes y año, y tambien en los concursos públicos de piano, el primer premio en esta enseñanza, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

En *La Correspondencia de España* del dia 28 de Abril de 1880 se lee lo siguiente:

«De nuestro corresponsal de California recibimos la siguiente carta:

«San Francisco, Marzo 25 de 1880.

»Un acontecimiento de gran importancia para la poblacion española é hispano-americana de esta ciudad tuvo lugar el dia 21 del presente mes: la inauguracion del templo católico de Nuestra Señora de Guadalupe, edificado con las contribuciones exclusivamente de la raza española. Este es el único templo del órden romano que hay en California. La suma empleada en su fabricacion es, poco más ó ménos, de un millon doscientos mil reales.

»El muy Ilmo. señor arzobispo Alemany ofició en ese dia en la Misa solemne, que se cantó á grande orquesta en *mi* bemol. Siendo el organista de la iglesia el profesor Sr. Arrillaga, discípulo del maestro D. Hilarion Eslava, ex-director del Conservatorio de música de esta córte, quiso, para honrar la memoria de su digno preceptor, dar á conocer por vez primera en esta república, y en tan solemne ocasion, una de las Misas del Sr. Eslava, que, á la verdad, es una joya de la música religiosa española.

»Las tres figuras más prominentes en esta fiesta religiosa eran españolas. El Sr. Arzobispo, el cura párroco, Rdo. A. Garriga, y el organista. Los dos primeros catalanes, y el último de las Provincias Vascongadas. No omitiré decir que el Sr. Arrillaga tiene algunos premios obtenidos en concurso público en ese Conservatorio, y entre ellos una preciosa medalla de oro, que colgó en el pecho del jóven artista la reina doña Isabel II.

»La prensa de esta poblacion se ha ocupado en términos muy satisfactorios de la Misa del Sr. Eslava, dejando de este modo satisfecho el orgullo nacional y nuestro amor pátrio.—*Cláudio.*»

(N.) **Dia 25, 1848.** Muere en Barcelona el insigne escritor y poeta D. Pablo Piferrer. (Véase el dia 11 de Diciembre.) Cursó Filosofía en el colegio de San Pablo de aquella ciudad, y Jurisprudencia en la Universidad de la misma. Estudió la música con el maestro D. Ramon Vilanova, y la guitarra con D. Buenaventura Bassols, instrumento al que tenía suma aficion, y en el que ejecutaba con admirable delicadeza várias piezas del eminente Sors. Muy temprano dió á conocer su talento como distinguido literato y concienzudo crítico dramático, pues cuando sólo contaba diez y ocho años, llamaba la atencion de la culta sociedad de Barcelona, no sólo por sus trabajos literarios, sino más aún por sus filosóficos artículos de música, en cuya especialidad bien puede afirmarse que no le superaron nacionales ni extranjeros, porque, léjos de concretarse, como la mayor parte de los que se han dedicado á este ramo, á narrar exclusivamente el éxito de la obra en cuestion, halagando por falta de conciencia unas veces y de criterio las más, várias de las preocupaciones que alimenta el vulgo, y todo eso con un análisis material y oscuro de la estructura de

las piezas, análisis risible por lo técnico y pedantesco, Piferrer, por el contrario, con una fuerza de comprension más bien concienzuda que intuitiva, despues de analizar punto por punto los elementos que entraban en la obra, y aquilatar una por una las bellezas ó defectos que la misma contenia, prescindiendo de la opinion pública, mas siempre apoyado en razones de verdad y belleza, hijas de una pura estética, pronunciaba su fallo con tanto acierto como imparcialidad, hasta el punto de adivinar la intencion del autor y sorprender los secretos del arte, con lo que no sólo guiaba muchas veces la pluma del compositor novel, sino que contínuamente, al paso que educaba al público, ilustraba al artista.

Así es que en la época de la aparicion de sus artículos fué unánime el aplauso con que fueron recibidos: los artistas, los aficionados, el público en general, reconoció en ellos la mano de un crítico inteligente y equitativo, de un verdadero maestro, etc., etc.—*José Piqué y Cerveró.*

Recomendamos á nuestros lectores dos excelentes artículos que, con el título de *Coleccion de artículos escogidos de D. Pablo Piferrer*, escribió en el *Diario de Brusi* de Barcelona el dia 7 de Octubre de 1859 el distinguido escritor D. J. Coll y Vehí, y el que vió la luz pública en el mismo periódico en Setiembre de 1866, páginas 8,523 y siguientes, firmado por el afamado D. J. Leopoldo Feu, con el encabezamiento de *Galería de escritores catalanes*, pues en ellos se traza con mano maestra el gran talento que atesoraba el Sr. Piferrer, tanto como escritor y poeta, como crítico concienzudo, imparcial é inteligente, y tambien de notable músico aficionado, cuyos artículos sentimos no poder trasladar aquí por su mucha extension, pero que conservamos con grande estima.

(§) **Dia 25, 1851.** Muere en los baños de Panticosa D. Francisco Fuster. Fué un apreciable profesor, y muy acreditado en su instrumento, como lo confirma el haber sido el primer maestro de trombon que hubo en el Conservatorio, y desempeñado los papeles de primero en el teatro de la Ópera y en el Real cuerpo de Guardias Alabarderos.

(*) **Dia 26, 1801.** Muere en la villa de Trillo don Juan Bautista Capell. Fué natural de la villa de Torregrosa, obispado de Lérida. Juró plaza de bajo de la Real Capilla en Noviembre de 1798, habiéndola desempeñado solamente tres años y cuatro meses, con el sueldo de seis mil reales anuales, y opcion á la primera vacante de su cuerda, pues estaba de supernumerario. Antes habia servido igual destino en la Capilla de la Encarnacion de Madrid, y al ingresar en la de Palacio se hizo hermano de la Concordia. Era muy estimado de sus contemporáneos, tanto por su notable voz y excelente escuela de canto, cuanto por su hombría de bien.

Dia 26, 1809. Nace en Aoiz, provincia de Navarra, D. Mariano García, director en 1859 de la escuela musical de Pamplona, y profesor de la capilla de aquella catedral.

(*) **Dia 26, 1818.** Muere en Tarrasa el canónigo de la parroquia de dicha villa, D. José Puig, buen compositor y excelente concertista de fagot.

(N. *) **Dia 26, 1855.** Nace en Madrid doña Ana Bressend de Letré. En Setiembre de 1866 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en Junio de 1876 obtuvo en esta enseñanza el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

Dia 26, 1855. Muere en el Cabañal, Valencia, el aventajado jóven pianista D. Pascual Galiana. (Véase el dia 16 de Junio.) La *Gaceta musical de Madrid* del dia 5 de Agosto de 1855, año I, núm. 27, pág. 213, al dár la triste noticia de la muerte del Sr. Galiana, dice:

«Ha fallecido en el Cabañal, Valencia, el dia 26 del pasado Julio, víctima del cólera, el jóven y estudioso pianista de esta córte, D. Pascual Galiana. Las buenas prendas morales que adornaban á este apreciable jóven, han hecho que su muerte haya sido sentida generalmente.»

Dia 26, 1859. Muere en Oviedo el tenor de la santa iglesia catedral D. Ramon Parcerisa, profesor muy distinguido y estimado, y una de las mejores voces que se habian oido en aquella suntuosa basílica. *El Faro Asturiano*, que se publicaba en Oviedo, en su número del juéves 28 de Julio de 1859, dice:

«Anteanoche falleció D. Ramon Parcerisa, tenor de la catedral; aunque jubilado hace tiempo, habia sido una de las voces más dulces que resonaron en la capilla de nuestra suntuosa basílica.»

(*) **Dia 27, 1684.** Muere en Montserrat el P. Fray Plácido Cabardós. Fué natural de Aragon. Estudió música en el expresado Santuario, en donde tomó el hábito de monje el dia 4 de Abril de 1622, habiendo llegado á ser uno de los mejores bajonistas de su época, y que sin duda habria sido discípulo del no ménos insigne bajonista P. Carbonell (12 de Setiembre), tambien monje de Montserrat. El P. Cabardós ó Cavardós, pues que de ambos modos hemos visto escrito este apellido en los documentos que hemos examinado referentes al expresado músico, desempeñó en los monasterios de su religion cargos muy importantes, que prueban la mucha estima y aprecio que hacian de él, no sólo como afa-

mado profesor de fagot, sino tambien como monje muy distinguido por sus estudios en las letras, habiendo sido mayordomo mayor de Montserrat y receptor de misas, prior de San Pedro de los Arguells y de Castellfullit, y otros vários destinos, que sólo obtenian los religiosos de más saber y virtudes que tenía la Comunidad. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 6.

(*) **Dia 27, 1690.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Leandro Serventi, cuyo apellido hemos visto tambien escrito *Servanti* y *Sarvanti*. Fué natural de Barcelona.

Hizo sus estudios musicales en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1650. A pesar de haberse dedicado al estudio de las letras, fué un organista muy notable, y ocupó los puestos más elevados en su Religion, porque, además de ser un afamado predicador, estuvo de mayordomo en el monasterio de Bages, procurador en Zaragoza, y del hospital en Barcelona, prior en Nápoles, y administrador de la rica posesion nominada *La viña vieja*, que se halla no léjos de la montaña de Montserrat. Su cadáver se depositó en la sepultura núm. 8.

Dia 27, 1770. Nace en Jerez de la Frontera el insigne autor de la *Geneufonía*, Excmo. Sr. D. José Joaquin Virués y Spínola. (Véase el dia 13 de Mayo.)

(*) **Dia 27, 1858.** Muere en Madrid, calle de San Sebastian, núm. 2, la linda jóven y noble señorita doña Adela Muñoz del Monte y Justiz, distinguida pianista aficionada, cantante y compositora. (Véase el dia 18 de Abril.)

Dia 27, 1868. Muere en Madrid el acreditado vio-

loncelista D. Antonio Campos. (Véase el dia 4 de Febrero, t. I.)

(*) **Dia 28, 1583.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Juan Salinas, natural de Salinas, arzobispado de Búrgos. Fué escolan en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1544, habiendo sido ántes, por espacio de dos años, lego. Era buen músico y muy virtuoso. ¿Sería tal vez pariente del famoso ciego Francisco de Salinas? (13 Enero, t. I.)

(§) **Dia 28, 1823.** Muere en Madrid D. Francisco Schindtler y Gomez, celebrado y aplaudido primer clarinete de la Real Capilla y Cámara de S. M. (Véase el dia 14 de este mes.)

(§) **Dia 28, 1842.** Nace en Madrid doña Victoria Ibarrola y Gonzalez. El dia 1.º de Setiembre de 1858 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1860, obtuvo el primer premio, siendo su profesora la señorita doña Encarnacion Lama. (3 Abril.)

(N. §) **Dia 28, 1858.** Nace en Zaragoza D. Enrique Brasé Lalaguna. El dia 5 de Marzo de 1869 fué matriculado en el Conservatorio como alumno del mismo, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1870, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Moré.

(N.) **Dia 28, 1867.** Muere repentinamente en el teatro de Murcia el aventajado pianista D. Emilio Egea, organista de la iglesia colegial de Lorca. El periódico *La Esperanza*, que se publicaba en Madrid, en su número del dia 2 de Agosto del citado año de 1867,

dice lo siguiente, al dar tan desagradable noticia:

«El domingo en la noche ocurrió una sensible desgracia en Murcia. En el momento en que iba á comenzar un concierto en el teatro, y cuando se estaba disponiendo para salir á la escena á lucir su habilidad en el piano el jóven D. Emilio Egea, fué atacado de un violento vómito de sangre, que le privó de la vida en ménos de veinte minutos. Al cundir tan triste noticia, un grito de sentimiento resonó por todos los ángulos del teatro, quedando abandonado, y terminada en el acto una funcion que prometia ser brillante y lucidísima por la clase de personas y artistas que la habian preparado. El infortunado jóven, que habia ido á Murcia á tomar parte en el espectáculo, era hijo de Lorca, y el apoyo principal de su familia, como organista de la iglesia colegial de dicha ciudad.»

El periódico *El Artista*, que salia á luz en Madrid, en su número 10, año II, correspondiente al dia 15 de Agosto de 1867, dice:

«Aunque con el más profundo dolor, no podemos prescindir de consagrar este pequeño recuerdo á la memoria de nuestro querido y malogrado amigo D. Emilio de Egea y Sandoval, natural de Lorca, y de quien no hace mucho vimos con placer ocuparse la prensa haciendo un elogio merecido. Este infortunado jóven, que apenas contaba veintidos años de edad, y que á fuerza de estudio, bajo la direccion de su señor padre, habia conseguido crearse una reputacion entre los buenos pianistas, estaba últimamente consagrado al estudio de la música clásica de piano, armonía y composicion, donde todos le auguraban un brillante porvenir, y muy cercano el dia en que veria recompensados todos sus afanes.

En este estado, entregado por completo al arte, fué invitado á tomar parte en un concierto que debió verificarse en la noche del 28 del pasado en el teatro de la

ciudad de Murcia, el que accedió gustoso, secundando con los demás compañeros el sentimiento filantrópico que le motivaba. Lo que sucedió en aquella noche, de eterna memoria para su desconsolada familia, no podemos recordarlo sin entristecernos: pocos momentos ántes de que le tocase el turno para salir á la escena, fué arrebatado casi instantáneamente por la muerte, convirtiendo en corona fúnebre la que poco despues habia de ser de gloria y de feliz recuerdo para él. Comprendemos el justo dolor que en estos momentos afligirá á toda su familia, y á ella unimos nuestro sentimiento; en la imposibilidad de encontrar frases que poder dirigirles para mitigar en algun tanto esa honda pena, le recomendamos toda la resignacion cristiana, en medio de aquella verdad infalible, que todos tenemos que rendir el mismo tributo á la naturaleza.»

(*) **Dia 29, 1684.** Muere en Barcelona el reputado maestro de capilla de Santa María del Mar de la expresada ciudad, D. Miguel Rosquelles. El dia 24 de Mayo de 1669 habia sido nombrado sustituto de Reig para el desempeño de dicha plaza, y en 26 de Febrero de 1674 la obtuvo en propiedad. Rosquelles fué uno de los maestros más acreditados de Cataluña en el siglo XVII, como lo atestigua la nota que se conserva en los libros de aquella iglesia, que dice así: «Este aventajado artista (1) desempeñó con aplauso dicha maestría hasta 29 de Julio de 1684, en que falleció. Su muerte dejó sumida esta comunidad en sentimiento y tristeza.» El sucesor de Rosquelles en dicho magisterio lo fué D. Jaime Sobias.

---

(1) Alguna mayor significacion tenía esta palabra en aquellos tiempos: en el siglo actual, á fuerza de prodigarla, no se sabe ya quién la merece de verasas y con justicia.

(*) **Dia 29, 1743.** Muere en Sevilla el organista D. Evaristo Iruegas, natural de Calahorra.

(*) **Dia 30, 1669.** Nace en Madrid D. Lorenzo Santos, acreditado organista.

(N. §) **Dia 30, 1830.** Nace en Madrid el compositor y pianista D. Manuel Pedro Ocal y Mas.

(N. §) **Dia 30, 1846.** Nace en Almería D. Teodoro Quilez y Segura. El dia 10 de Setiembre de 1856 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de violin efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1863, alcanzó el primer premio, siendo discípulo del Sr. Diez.

Tambien obtuvo despues el mismo premio en los concursos públicos de armonía que tuvieron lugar en el propio Conservatorio en el mismo mes de Junio de 1866, siendo su profesor el Sr. Aranguren.

(*) **Dia 31, 1712.** Muere en Montserrat, á las doce del dia, el P. Fr. Ramiro Folch. Habia nacido en Vilanova de Cubellas (Cataluña). Estudió música con extraordinario aprovechamiento en el expresado Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1701. Fué un excelente violinista y muy querido y estimado por toda la comunidad, no sólo por su rara habilidad en dicho instrumento, sino tambien por sus virtudes, siendo doblemente sentida y llorada su temprana muerte, así por estas circunstancias, como por haber ocurrido cuando apenas contaba veintinueve años de edad. Una nota entre las muchas que tenemos y que nos mandaron de aquel monasterio, supone que falleció en 1710, pero la cremos equivocada, siendo en 1712 cuando tuvo lugar tal acontecimiento.

(N. §) **Dia 31, 1834.** Nace en Madrid D. Ignacio Agustin y Campo. El dia 27 de Octubre de 1846 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de composicion que tuvieron lugar en dicho establecimiento en Junio de 1861, obtuvo la medalla de oro, ó sea el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta. El dia 8 de Enero de 1870 fué nombrado profesor auxiliar de armonía de la Escuela nacional, con el sueldo anual de mil pesetas. Ha escrito algunas piezas musicales que han merecido la aprobacion de los inteligentes.

(N. *) **Dia 31, 1865.** Nace en Madrid la señorita doña Asuncion Lázaro de la Vega y Terol. En Octubre de 1879 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(§) **Dia 31, 1874.** Muere en Madrid, á las ocho de la mañana, calle de Leganitos, núm. 39, el acreditado profesor de trompa D. Miguel Sacrista y Suria. Habia nacido en San Felipe de Játiva, arzobispado de Valencia. Ignoramos quiénes fueron sus maestros y en dónde hizo los estudios musicales. Sólo sí nos consta que juró plaza de trompa supernumerario de la R. C. el dia 7 de Diciembre de 1844. Que perteneció durante algunos años á la música de Guardias Alabarderos y al teatro de la Opera italiana, habiendo sido tambien maestro de dicho instrumento en el Conservatorio de música.

ÍNDICE DEL MES DE JULIO.

TOTAL: 106, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

AGOSTO.

(§) **Dia 1.°, 1785.** Es bautizado en la parroquia de San Sebastian de Madrid D. Pedro Cruz Fernandez. (Véase el dia 5 de Diciembre.) El dia 9 de Enero de 1824 juró plaza de segundo viola de la Real Capilla, con el sueldo de 10,000 rs. anuales. Fué uno de los violinistas que gozaba de mucha reputacion entre sus comprofesores, y al fallecer estaba cesante en la citada Capilla.

(N. §) **Dia 1.°, 1819.** Nace en Gandía el presbítero D. José Piqueras y Cabanilles. (Véase el 24 de Febrero, t. II.) A la edad de ocho años entró de niño de coro en la insigne iglesia colegial de dicha ciudad, en donde sirvió consecutivamente hasta el año de 1851. Durante este tiempo estudió el solfeo, órgano, armonía y composicion con el presbítero D. Policarpo Martinez (Catálogo), maestro de capilla de la referida colegial y discípulo del acreditado Andreví.

En Noviembre del ya mencionado año de 1851 obtuvo un beneficio de organista en la parroquia iglesia de Beniopa, á cuyo título recibió las sagradas órdenes. En 8 de Octubre de 1854 fué agraciado con la

plaza de organista de la expresada iglesia colegial de Gandía. En 11 de Marzo de 1858 le nombraron capellan segundo del real colegio de *Corpus Christi* de Valencia, que desempeñó hasta Agosto del mismo año, en que el ilustre cabildo de la santa iglesia metropolitana del citado Valencia le otorgó la plaza de segundo organista y suplente de maestro de capilla de la propia iglesia, cuyo cargo desempeñó hasta 1861, en que hizo oposicion al magisterio de dicha metropolitana, que le fué concedida en 18 de Marzo de este último año de 1861. Hasta aquí son los apuntes que con fecha 4 de Diciembre de 1869 nos mandó desde Valencia el mismo Sr. Piqueras, que desgraciadamente falleció en esta ciudad, desempeñando su magisterio, el dia 24 de Febrero de 1870; es decir, á los dos meses y veinte dias de habernos mandado los cortos renglones sobre su vida artística... Despues de su fallecimiento pedimos las obras más notables que habia escrito el maestro que motiva estos apuntes, y son las siguientes: 1.º Invitatorio del oficio de la Vírgen, á tres coros. 2.º Responsorio segundo, *Congratulamini mihi*, á tres coros. 3.º Responsorio tercero, *Beata es Virgo Maria*, á tres coros. 4.º Responsorio, *Sicut cedrus exaltata*, á dos coros. 5.º *Quæ est ita*, á tres coros. 6.º Responsorio, *Ornatam monilibus*, á tres coros. 7.º Responsorio, *Felix namque es*, á tres coros. 8.º Responsorio, *Beatus me dicent*, á dos coros. 9.º Miserere á grande orquesta, á dos coros. 10. Miserere con acompañamiento de piano, fagot, violoncello y contrabajo, á dos coros. 11. Psalmo, *Dixit Dominus*, á seis voces. 12. Psalmo, *Letatus suns*, á seis voces. 13. Psalmo, *Lauda Jerusalem*, á cinco voces. 14. Los responsorios de Confesores; y otras muchas várias obras de ménos importancia, pero todas ellas escritas con correccion y género puramente religioso.

(§) **Dia 1.º, 1821**. Nace en Madrid el distinguido flautista D. Pedro Viglietti y Dotta. (Véase el dia 2 de este mes.) A la edad de seis años principió á estudiar la música con D. Isidro Ramon (14 de Mayo), músico mayor del primer regimiento de Granaderos de la Guardia Real provincial. Al año siguiente, es decir, á los siete años, ya tocaba el niño Viglietti el flautin en la banda de música del expresado regimiento, y á los diez lo fué primero, contratado en la misma banda. A esta edad tocó á solo en un beneficio que hubo en el teatro del Real Sitio de San Ildefonso, y al que asistió S. M., habiendo sido aplaudidísimo y llamado la general atencion su precoz talento, tanto por la manera de expresar, como por la limpieza en los pasajes de ejecucion. Cuando contaba solamente quince años era ya un excelente flautista, y en esta época fué cuando se dedicó al estudio del clarinete, que aprendió en el Conservatorio. Habiendo dejado su maestro, el Sr. Ramon, la plaza de músico mayor del ya citado regimiento de Granaderos de la Guardia Real provincial, entró á desempeñarla el jóven y casi niño Viglietti, que sólo tenía diez y seis años, y posteriormente pasó á ocupar el mismo destino en el regimiento de la Union. Despues marchó á Barcelona á hacer oposicion de primer flauta en el teatro del Gran Liceo de esta capital, la cual obtuvo con obligacion de ser maestro de dicho instrumento en las cátedras allí establecidas, las que desempeñó durante dos años, tocando además piezas á solo en los conciertos que se daban en dicha época, siendo uno de los concertistas más aplaudidos y queridos del público. Vuelto á Madrid dió asimismo varios conciertos, así públicos como privados, obteniendo en todos ellos un éxito tan ruidoso como pocas veces se habia visto mayor. Tambien estuvo de músico mayor del regimiento de Cantabria, ocupando, por último, el mismo puesto en el de la Princesa, despues

de haber sido muy rogado y hecho ventajosísimas proposiciones.

Nosotros, que hemos visto más de treinta periódicos que hablaban del mérito de Viglietti como flautista concertista y como director de las bandas de música, debemos añadir, que, así en Búrgos como en Barcelona, Valladolid, Madrid y otras capitales, ha causado siempre grande entusiasmo en los diversos géneros que tocaba en la flauta, siendo además un excelente y reputado músico mayor, cuyas bandas, bajo su direccion, se hacian admirar y aplaudir. Como compositor se distinguió asimismo, pues que, no sólo escribió piezas originales para su instrumento, sino tambien alguna zarzuela, entre las que recordamos la que llevaba el título de *Jugar y perder*, en tres actos, y de la que teníamos muy buenas noticias, pero que ignoramos si llegó á cantarse en Valladolid, donde estuvo en vísperas de ponerse en estudio.

Vamos á terminar estos breves apuntes del malogrado músico que los motiva, copiando un párrafo, entre los muchos que podríamos trasladar aquí, de un periódico que, al hablar de la fantasía que Viglietti escribió sobre motivos de la ópera *Lucrezia Borgia*, dice así: «Dulzura en el sonido, perfecta y nítida redondez en las frases, limpieza en las ejecuciones, tales son las cualidades del Sr. Viglietti. La duracion de sus alientos es poderosa: prueba de ello la precision y larga *fermata* en que recorre en diferente sentido toda la extension de la flauta, dejando oir, entre otros pasajes de agilidad, una *cromática á doble golpe*, de un efecto sorprendente.»

Otro mérito que, además de notable músico, tenía para nosotros Viglietti: filántropo y generoso en extremo, pues hemos visto algun documento que nos lo ha patentizado, dejando para una casa de beneficencia 200 rs. que le correspondian por un baile que se dió á

favor del establecimiento. El dia 2 de Agosto de 1855 bajó al sepulcro, víctima del cólera morbo, cuando estaba en lo mejor de su vida y le sonreia un porvenir muy lisonjero, dejando en el mayor desconsuelo á su afligida esposa y cinco hijos, y cuya desgracia fué llorada por todos los amantes del arte músico español...

(N. §) **Dia 1.º, 1831.** Nace en Barcelona D. Eduardo de Canals. Hijo de D. Agustin, baron de San Mateo, condiscípulo del autor del presente DICCIONARIO en el colegio de música de Montserrat, el jóven D. Eduardo aprendió, sólo por aficion, el canto, con tan buen aprovechamiento, que en 1861 ganó el primer premio de dicha enseñanza en el Real Conservatorio barcelonés, en un certámen artístico, al que asistió todo el profesorado, artistas y aficionados de Barcelona, y que el célebre barítono D. Jorge Ronconi, que asistió tambien, quiso escriturarlo en calidad de primer barítono para cantar ópera y dar funciones en su ex-conservatorio de Granada; habiendo tenido el jóven Canals por condiscípulos los tenores D. Melchor Vidal, que ha cantado en los primeros teatros del extranjero y de la Habana, ajustado por Tamberlik, D. Leandro Coy, D. Gonzalo Tintorer, tenores de ópera italiana; los barítonos don Alfredo Moragas, Sres. Minguell y Ducós, que actúan en diversos teatros de Italia y Francia, y de los que se dedican á la zarzuela, como D. Rosendo Dalmau y don Fernando Rouset, y de otros artistas que, como Canals, no han seguido la carrera de cantante, y se les cuenta en el número de *dilettanti* distinguidos. De resultas del premio ganado en el canto, tuvo el jóven Canals muchas proposiciones sumamente ventajosas para vários teatros; pero preocupaciones de familia le impidieron aceptarlas; sin embargo, en Barcelona, entre otras óperas que cantó como aficionado, recordamos *Los Puritanos* y la *Linda*, ensayados sus pape-

les por el célebre Ronconi. En París, en Lóndres y en otras várias ciudades de Italia y establecimientos de baños donde ha estado, ha tomado parte en conciertos y fiestas artísticas, ya en el canto, ya en el piano.

Si no estamos equivocados, en 1868 fundó en Barcelona un periódico semanal, con el título de *El Correo de Teatros*, cuyo lema dice: *Todo para el arte y su progreso*, y la prueba de la aceptacion que ha tenido, es que hoy dia (Agosto de 1872) cuenta ya el quinto año de existencia, y siempre sigue en aumento el favor que el público le dispensa, lo cual es el mejor elogio que podemos hacer de su publicacion.

(§) **Dia 1.°, 1851.** Muere en Algecilla ó Argecilla (provincia de Cuenca), de donde era natural, D. Francisco Juarez. (Véase el dia 21 de Setiembre.) Juró plaza de bajonista de la R. C. el dia 12 de Marzo de 1851, contando cuarenta y un años de edad. Al fallecer se hallaba jubilado de dicha plaza. Juarez fué uno de los más aventajados bajonistas de su tiempo, mereciendo de todos sus comprofesores las más altas consideraciones y respetos por su no comun talento en el arte que ejercia.

Dia 2, 1619. Muere en Toledo el maestro de capilla de aquella catedral, D. Juan del Risco, para cuya plaza habia sido nombrado á 19 de Octubre de 1617. Su antecesor en dicho magisterio lo fué D. Alonso de Tejada (catálogo), y su sucesor D. Juan de la Bermeja (28 de Abril). En la *Historia de la música española* del Sr. Soriano Fuertes, en el tomo III, páginas 115 y siguientes, impreso en Barcelona en 1856, se lee: «D. Juan Risco, segun los datos que hemos podido recoger, fué maestro de capilla en la catedral de Córdoba desde 1616 hasta 1637. Era hombre de grande ingenio y travesura en la música, con especialidad en el gé-

nero alegre; así es que su renombre en esta clase de composiciones le valió el ir muy á menudo á la córte de Felipe IV, y ser obsequiado de este Monarca con dádivas y elogios merecidos. Sus villancicos alcanzaron gran celebridad, particularmente el dedicado á don Fr. Diego de Mardones, que merecieron los elogios de Góngora. En las loas, fiestas cantadas y zarzuelas que compuso, manifestó su privilegiado genio y sus grandes conocimientos, así como tambien en sus obras religiosas, compitiendo con los primeros maestros de su época.» En la misma pág. 115 del citado tomo de la *Historia de la música* se lee: «La primera funcion lírico-dramática que se dió en el palacio de la Zarzuela fué la ejecutada el año 1628, con la representacion en dos jornadas de *El Jardin de Falerina*, de D. Pedro Calderon de la Barca, con música de D. Juan Risco, de cuyo talento nos ha dejado un claro testimonio D. Luis de Góngora en el soneto que empieza:

Un culto *risco* en venas hoy suaves
Concentuosamente se desata, etc.

Y en seguida de esto pone el Sr. Soriano en una nota aparte lo que ántes hemos copiado sobre lo que dice del maestro Risco. Sin embargo, las fechas que cita nuestro muy querido é ilustre amigo, el autor de la *Historia de la música española*, sobre que Risco fué maestro de capilla de la catedral de Córdoba desde 1616 hasta 1637, las creemos equivocadas, y, por consiguiente, tambien la que pone sobre haberse cantado *El Jardin de Falerina* en 1628; puesto que, segun los datos que nosotros tenemos por más exactos y verídicos, fué que Risco falleció en 1619, dia 2 de Agosto, cuya fecha está sacada de los libros de la catedral de Toledo, la misma que con algunas notas nos hizo el obsequio de facilitarnos nuestro amigo y comprofesor el maestro Eslava.

(*) **Dia 2, 1731.** Muere en Montserrat, de resultas de una caida, el P. Fr. Pedro Pigall. Fué natural de Guisona, Cataluña, y despues de haber estudiado música en el colegio de Montserrat, tomó allí mismo el hábito de monje en 1680, en donde gozó de bastante reputacion como organista distinguido y muy apreciable. Su cadáver se depositó en la sepultura núm. 7.

(N. §) **Dia 2, 1752.** Nace en el pueblo de Vilosell, provincia de Lérida, el acreditado maestro de capilla D. Juan Prenafeta, presbítero. (Véase el dia 16 de Mayo.)

(§) **Dia 2, 1791.** Es bautizado en la parroquia de Loreto de Algezares (Murcia) D. Mariano Meseguer, presbítero. El dia 14 de Mayo de 1819 juró plaza de cuarto contralto de la R. C., de cuya voz y excelente método de canto nos hicieron muchos elogios personas que le habian oido en lo mejor de sus años.

(*) **Dia 2, 1818.** Muere en Madrid D. Jacinto Codina. Era feligrés de la parroquia de San Luis al ocurrir su fallecimiento. Fué músico de Cámara de S. M., y esto sólo basta para comprender que sería sin duda alguna notable profesor. El dia 29 de Setiembre de 1815 juró plaza de organista supernumerario de la Real Capilla.

(§) **Dia 2, 1855.** Muere en Madrid el aplaudido flautista y muy acreditado músico mayor que habia sido de vários regimientos, D. Pedro Viglietti (Villeti) y Dotta. (Véase el dia 1.º de este mes.)

(*) **Dia 2, 1871.** Muere en Romanones, provincia de Guadalajara, á los ochenta y cinco años de edad, el muy virtuoso y notable organista compositor de la ca-

tedral de Sigüenza, D. Francisco Saiz Laus. (Véase el dia 24 de Julio.)

Dia 3, 1823. Nace en Madrid el maestro compositor Excmo. Sr. D. Francisco Asenjo Barbieri. En 1875 publicó nuestro amigo el crítico musical Sr. D. Antonio Peña y Goñi la biografía de Barbieri, en un sólo folleto, imprenta de Ducazcal, tan extensa y minuciosamente como interesante y curiosísima, sintiendo por lo mismo no poderla trasladar á continuacion, pero que recomendamos á nuestros lectores, con la seguridad de que les ha de complacer y agradar su lectura. Sin embargo, vamos sólo á copiar el resúmen que de dicha biografía hace el mismo Sr. Peña, para que sean más conocidos los trabajos del músico que nos ocupa. Dice así: «Aquí termina la hoja de servicios del compositor español D. Francisco Asenjo Barbieri. Voy á resumirla con la mayor concision.

»La vida activa de Barbieri, como compositor de zarzuelas, comienza en Marzo de 1850 con *Gloria y Peluca*, y termina en Setiembre del año actual (1875) con *Juan de Urbina*, que aún no se ha puesto en escena. Abarca, pues, un período de veinticinco años.

»Durante este espacio de tiempo, Barbieri ha escrito él solo la música de veinticinco zarzuelas en un acto; de cinco en dos, y de diez y nueve en tres, que arrojan un total de cuarenta y nueve zarzuelas y noventa y dos actos.

»En colaboracion con vários compositores, ha escrito tres zarzuelas en un acto, una en dos, cinco en tres, y tres en cuatro; total, doce zarzuelas, que componen treinta y dos actos.

»Resulta de esta estadística, que Barbieri ha compuesto sesenta y una zarzuelas solo y en colaboracion, que representan una cifra de ciento veinticuatro

actos; esto sin contar su primera zarzuela *Felipa* y su ópera *Il Buontempone*, obras inéditas ambas.

»Además de esto, y para no fatigar al lector, en todo el curso de estos datos biográficos quedan consignados los servicios que al arte musical ha prestado Barbieri, como director de orquesta y de coros, como organizador, como literato y como músico. Empezó tocando el clarinete en un batallon de la Milicia y ganando *tres* reales diarios, y hoy vive desahogadamente del producto de sus numerosísimas obras.

»Sinfonías, piezas de baile, zarzuelas, himnos, canciones y misceláneas; trabajos que pasó, honores que ha recibido; éxito grande, bueno, mediano ó malo que sus obras alcanzaron; títulos de las nuevas que como director de orquesta dió á conocer en Madrid; todo lo dejo consignado con laconismo, pero con exactitud.

»Eso es lo que ha hecho D. Francisco Asenjo Barbieri en veinticinco años de servicios. Hoy cuenta cincuenta y dos de edad el popularísimo compositor.

»He terminado con Barbieri. Comentarios, los que el lector quiera hacer.»

Ahora nosotros sólo añadiremos que desde Agosto de 1875 hasta hoy dia, Diciembre de 1879, ha compuesto las obras siguientes, y desempeñado las comisiones que se le han confiado, además de los honores que se le han concedido.

1875.

Por Real órden de 27 de Abril fué nombrado vocal del tribunal de oposiciones para la cátedra de Estética aplicada á la música y literatura musical.

En Agosto fué nombrado miembro del Jurado musical para juzgar las obras de los pensionados en la *Academia española de Bellas Artes*, en Roma.

Dia 18 de Agosto. Se estrenó en el teatro del Circo

del Príncipe Alfonso, en Madrid, su zarzuela en cuatro actos *La Vuelta al mundo*, cuya tercera parte de la música compuso el maestro Rogel. Obtuvo grandísimo éxito.

Con fecha 26 de Noviembre recibió un oficio del ayuntamiento de la ciudad de Ronda, dándole gracias por haber facilitado á D. Juan Perez de Guzman muchos datos y apuntes para ilustrar la biografía del famoso poeta y músico Vicente Espinel.

1876.

En 31 de Marzo fué nombrado indivíduo del Jurado para los *Juegos florales* de la ciudad de Murcia.

En Mayo, y bajo el anagrama de José Ibero Rivas y Canfranc, dió á luz un estudio literario, intitulado: *Ultimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y várias poesías*. Madrid: imprenta de Ducazcal, en 8.º francés, con retrato de Lope que él mismo mandó copiar en San Petersburgo. Este libro hizo bastante ruido entre los literatos, y el producto de su venta lo regaló á la viuda del literato D. Cayetano Alberto de la Barrera.

Dia 24 de Mayo. Se estrenó en el teatro del Circo del Príncipe Alfonso, en Madrid, su zarzuela en tres actos *Chórizos y polacos*, con muy buen éxito.

En 14 de Agosto fué nombrado de Real órden indivíduo de la Junta para la creacion del *Museo iconográfico*.

El dia 6 de Octubre se estrenó en el teatro de la Zarzuela de Madrid *Juan de Urbina*, zarzuela en tres actos, que obtuvo muy buen éxito.

El dia 22 de Diciembre se estrenó en el teatro de la Comedia, en Madrid, *La Confitera*, zarzuela en un acto, con gran éxito.

1877.

En Enero mandó á la Academia Española un extenso escrito sobre el *Acento*, y várias papeletas, que la misma Academia le habia pedido anteriormente, para ampliar y mejorar el Diccionario de la lengua castellana. Por todo lo cual le dió expresivas gracias aquella docta corporacion, en oficio fechado en 5 del dicho Enero.

El dia 10 de Abril se estrenó en el teatro de la Comedia la zarzuela en un acto *Artistas para la Habana*, que obtuvo extraordinario éxito.

En 17 de Mayo fué nombrado indivíduo de la comision española para la Exposicion universal de París de 1878.

En 26 de Mayo fué nombrado miembro del Jurado en el certámen artístico de pensiones que abrió la Diputacion provincial de Madrid, para cuyo certámen redactó el programa musical.

En 26 de Junio fué nombrado jurado suplente de la *Exposicion nacional vinícola.*

En Junio publicó su folleto intitulado *El teatro Real y el teatro de la Zarzuela.* Madrid: imprenta de Ducazcal, en 8.°

En Diciembre se estrenó en el teatro Español de Madrid, con éxito muy bueno, su tonadilla en un acto *Un loro y una lechuza.*

En el citado mes de Diciembre se estrenó en el teatro de la Comedia una zarzuela en un acto, titulada *Los carboneros*, que obtuvo asimismo extraordinario éxito.

En Diciembre fué nombrado indivíduo del Jurado para los *Juegos florales* que celebró el ayuntamiento de Madrid.

1877 y 1878.

En estos años publicó diferentes artículos literarios y críticos en vários periódicos, siendo de notar, particularmente, la polémica sobre las danzas y bailes en España en los siglos XVI y XVII, que sostuvo con don Julio Monreal en *La Ilustracion Española y Americana.*

Por Real decreto de 23 de Enero fué condecorado con la gran cruz de la Real Órden de Isabel la Católica, libre de gastos.

En 3 de Febrero publicó en el periódico *La Mañana* un artículo literario sobre el dialecto catalan.

El dia 9 de Marzo se estrenó en el teatro Eslava de Madrid su zarzuela en un acto *¡Triste Chactas!* con lisonjero éxito.

En 8 de Abril concluyó de escribir el prólogo histórico, que se publicó al principio de la obra de D. Luis Carmena y Millan, intitulada *Crónica de la ópera italiana en Madrid.* Madrid: imprenta de Minuesa, en 4.º

En 30 de Abril fué nombrado miembro corresponsal de la *Société des compositeurs de musique* de París.

El dia 18 de Junio se estrenó en el teatro del Príncipe Alfonso, en Madrid, su zarzuela en tres actos *El diablo cojuelo*, con muy buen éxito.

Por Real órden de 24 de Diciembre fué nombrado indivíduo de la comision para la adopcion del *Diapason normal.*

En el citado mes de Diciembre dió á luz su folleto intitulado «*Las Castañuelas*, estudio jocoso dedicado á todos los boleros y danzantes, por uno de tantos.» Madrid: imprenta de Aribau, en 8.º Agotada en seguida esta primera edicion, se hizo la segunda en Enero de 1879, en la imprenta de Ducazcal, cuya edicion se agotó tambien en poco tiempo.

1879.

Por Real decreto de 10 de Enero fué nombrado indivíduo de la comision para redactar los reglamentos de la ley de propiedad intelectual y de teatros.

A últimos de Febrero fué llamado á Lisboa para organizar y dirigir vários conciertos de música clásica instrumental, que en número de cinco se realizaron en los meses de Abril y Mayo, con gran entusiasmo de los artistas y del público, que le colmaron de ovaciones y regalos, siendo uno de éstos una medalla de oro conmemorativa, de mucho valor y con su dedicatoria. Estos conciertos, al decir de los mismos portugueses y de toda su prensa periódica, harán época en el arte lírico de Portugal, porque han hecho apreciar y aplaudir con entusiasmo las obras de los grandes maestros clásicos, que ántes eran desconocidas, ó mal apreciadas, por la generalidad de los artistas y del público lisbonense.

En 2 de Marzo fué nombrado presidente honorario de la seccion de música de la Sociedad literaria y artística, establecida en la ciudad de Valencia con el título de *Lo Rat penat.*

En 18 de Abril fué nombrado presidente honorario de la *Associaçao Musica 24 de Junho*, de Lisboa, de cuya Sociedad fué organizador y director en sus conciertos clásicos.

En 12 de Mayo dirigió tambien en Lisboa, y en una de sus principales iglesias, una gran fiesta en accion de gracias por el restablecimiento de la salud de la reina Pia, en cuya fiesta se ejecutó un gran *Te Deum* con coros y orquesta, obra de un jóven compositor portugués.

En 16 de Mayo fué agraciado por el rey de Portugal con el nombramiento de *Oficial de la antigua*, *no-*

bilísima y exclarecida Órden de Santiago del mérito científico, literario y artístico.

En 19 de Setiembre firmó su contrato de maestro director de orquesta, *à perfecta vicenda*, en el teatro Real de Madrid, sobre cuya plaza publicó en el periódico *El Liberal* del dia 4 de Noviembre del citado año una carta referente á algunas cuestiones que tenía con el empresario del citado teatro Real.

En 19 de Octubre fué nombrado vocal de la junta directiva para aliviar las desgracias causadas por la inundacion en las provincias de Levante.

El mártes 23 de Diciembre, en el teatro de la Comedia, se estrenó con muy buen éxito la zarzuela en un acto, de su composicion, *Los chichones*, letra de don Mariano Pina.

El miércoles 24 de Diciembre, en el teatro de la Comedia, por la tarde, se estrenó con buen éxito su entremés intitulado *¡Ojo á la niñera!* letra de D. Rafael García Santistéban.

Terminaremos admirando la laboriosidad de este maestro, que de seguro puede vanagloriarse de que *nadie en el mundo musical le aventaja en fecundidad y en trabajar en pró del arte que con envidiable gloria profesa*, y orgullo de la patria que le vió nacer.

Dia 3, 1856. Muere en Madrid D. Mariano Rodriguez y Rubio, notable músico mayor de Guardias Alabarderos. (Véase el dia 19 de Abril.)

(§) **Dia 3, 1880.** Muere en Onteniente, de donde era natural, á las once de la mañana, el modesto y acreditado maestro de armonía de la Escuela nacional, D. Miguel Galiana y Folgues. (Véase el dia 1.° de Noviembre.) Su muerte fué tan repentina como inesperada. Salió de Madrid el dia 7 del mes anterior, disfrutando, al parecer, de buena salud. Su objeto era

descansar una corta temporada y tomar algunos baños, pero sólo se dió dos, porque creyó que no le probaban; sin embargo de sentirse algo desazonado la noche ántes de fallecer, tuvo reunion filarmónica en su casa, y la pasó bien; pero por la mañana mandó un telegrama á su esposa para que inmediatamente volase á su lado, noticia que con asombro y espanto recibió esta señora aquella misma tarde. Seis horas ántes habia espirado su infortunado esposo. Al llegar al lugar de la catástrofe, figúrese cuál sería la horrible sorpresa que experimentaria esta desventurada señora, que ni áun muerto pudo tener el consuelo de verle, pues que ya estaba en el sepulcro... Esa escena desgarradora no tenemos valor ni palabras para relatarla, porque cada uno de nuestros lectores se la imaginará mucho mejor, y áun más conforme con sus sentimientos, siendo esposos ó padres... Ha dejado dos hijas, de diez y siete años la una y de nueve la otra. ¡Pobres huérfanas de padre...! ¡Infeliz madre...! A nosotros nos causó, como igualmente á cuantos le trataban, tan terrible pena y sentimiento, que no podemos expresarlo, y lo mismo dicen todos sus amigos y comprofesores; pues su carácter era sumamente amable y bondadoso, y jamás cuestionaba con nadie, pues en cualquier discusion que tuviere, nunca llegaba á ser acalorada, porque siempre era él el que cedia y callaba. Su último trabajo musical fué el arreglo de la *Marcha de las antorchas*, de Meyerbeer, para la banda del pueblo que le vió nacer y fallecer... ¡Que Dios le haya acogido en su seno! La muerte de Galiana nos ha recordado con tristeza la de su hermano D. Pascual (26 de Julio), pianista muy aplaudido en Madrid, y que tambien marchó al Cabañal (Valencia) cuando contaba veintiseis años de edad, y el cólera le arrebató la vida, ausente de su familia, y casi repentinamente.

(*) **Dia 4, 1673.** Muere en Montserrat el P. Fr. Jaime Zaragoza. Nació en Granollers, obispado de Barcelona. Estudió música en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje el dia 30 de Noviembre de 1624. Como músico fué notabilísimo, distinguiéndose muy particularmente en el órgano, pues llegó á ser uno de los más reputados de su época. Pero, sobre todo, donde más le admiramos es en el desempeño de los primeros destinos y puestos que ocupó en su religion, y por el acierto con que supo emplear grandes sumas para enriquecer el templo de Dios, y aumentar las rentas del monasterio. Imposible parece que un monje encerrado en su celda, apartado del bullicio del gran mundo, fuera tan competente é idóneo, así en la filarmonía como en los asuntos más árduos y trascendentales, en negocios tan diversos como los que emprendió y llevó á cabo, siempre con éxito satisfactorio. Una de las notas que hemos sacado de Montserrat dice textualmente:

«Fué abad de esta casa (Montserrat), y en ella obró muchas cosas: hizo los dos órdenes de celdas que están sobre la mayordomía; subió las paredes para hacer otra celda sobre la torre de la botica; hizo ó perfeccionó la que habia sobre la cisterna de la Emperatriz; hizo una viña grande en la finca ó posesion llamada *Viña-Nueva;* en su época aumentó dos terceras partes más la hacienda que tenemos en Lérida, en el término de Mirabell, y en el lugar de Montalin; en la sacristía hizo cosas memorables: el camarin de la Vírgen, la corona rica del Niño Jesus; principió el viril rico; hizo una cruz grande para el altar; dos tálamos para llevar el Santísimo, uno blanco y otro negro; seis varas de plata para los expresados tálamos; otra vara muy grande, tambien de plata, con una cruz arriba, de San Juan; un pendon ricamente bordado, que sirve para las procesiones; un San Benito, grande, de plata;

muchos ornamentos muy ricos, y otras curiosidades para el servicio de la sacristía. Fué abad en San Benito de Bagés, de San Feliú de Guixols, de esta casa de Montserrat, habiendo sido ántes predicador mayor, sacristan mayor y vicario de la montaña. Siendo abad de Montserrat tuvo que empeñar la finca llamada *Granja de Villalba*, porque su antecesor habia quedado á deber más de *dos mil duros* á los censalistas.»

Otra nota del mismo monasterio dice:

«Fué electo abad en 1657. Acabó el sol ó custodia, que hacía diez y siete años que estaba principiada, añadiéndola 815 diamantes, 3 zafiros, 2 rubíes, 7 turquesas, 2,018 perlas, que con una pluma formada de 15 piedras llamadas ópalos, que dió el príncipe Filiberto, estimada en cuatro mil pesos. En la corona de oro para el Niño Jesus de la Vírgen puso 77 esmeraldas. Hizo seis candeleros de plata y una cruz del mismo metal, pesando la cruz y candeleros dos arrobas, tres libras y tres onzas de romana. Los candeleros tenian cuatro palmos de alto, y cinco la cruz. Se hizo tambien una medalla, en la que se puso la reliquia de San Veremundo, abad de Hirache, que llevó dicha medalla 25 1/2 marcos de plata. Estaba en dicha época de sacristan mayor el P. José Selleres.» Dígasenos ahora si hemos exagerado los méritos del P. Zaragoza, y si jamás ha tenido el santuario de Montserrat un abad músico, y sin que reuniera esta circunstancia, que haya hecho en pró del mismo santuario y monasterio tanto, ni áun con mucho, como el P. Zaragoza; bien que Montserrat cuenta muchos otros músicos que, como el monje que nos ocupa, le han dado honra y provecho, como lo consignamos en esta obra al hablar de ellos. ¡Y que de este insigne músico y virtuosísimo sacerdote, como asimismo de otros muchísimos más, hayan trascurrido los siglos sin que se tuviera la menor noticia de ellos! ¡Qué dolor!

(§) **Dia 4, 1800.** Nace en Cuenca el acreditado profesor de trombon del Conservatorio, D. Domingo Broca y Casanovas. (Véase el dia 3 de Junio.)

Dia 4, 1836. D. José Melchor Gomis, aplaudido compositor, que espiró en París en la mañana de este dia, juéves, despues de haber pasado la noche hablando de sus trabajos, de sus planes y de sus proyectos, que no habian de llegar á realizarse. (Véase el dia 6 de Enero, t. I.) Al insertar la biografía de Gomis en el tomo primero de este DICCIONARIO, página 110 y siguientes, no tuvimos presente la que se habia ya publicado en el *Semanario Pintoresco Español*, tomo I, pág. 186, que principió á ver la luz pública en Madrid en Abril de 1836, y en cuya biografía se halla el retrato de Gomis y una linda cancion española titulada *La Gitanilla Zelosa*, con música de este maestro. Áun cuando la citada biografía contiene, con poca diferencia, los mismos datos que la presente, copiamos, sin embargo, á continuacion el juicio crítico que del mérito de Gomis emitieron dos periódicos de París, juntamente con un párrafo que le precede, y que creemos escrito por nuestro ilustre y distinguido literato Sr. D. Ramon Mesonero Romanos, director del mencionado *Semanario*. Dice así: «Los periódicos franceses, en los diversos artículos necrológicos que han consagrado á nuestro célebre compatriota, hánse complacido en reconocer, no sólo su singular talento como artista, sino tambien las apreciables circunstancias que le distinguian como hombre. M. Viardot, uno de los escritores más preciados de aquel país y que con más acierto han conseguido escribir de las cosas del nuestro, se explica así en el periódico titulado *Le Siècle:*

«El elogio de Gomis sería bien incompleto si se limitase á sus obras. Al admirar el artista, ¿podria uno

dejar de amar al hombre? Apelo á cuantos le han conocido. Con aquella imaginacion ardiente, viva, llena, no de recuerdos como otras muchas, sino de ideas propias, Gomis tenia un entendimiento lleno de fuego y de las más felices ocurrencias. Su conversacion era original y picante, como sus composiciones. Tenía además un alma hermosa, noble y tierna; era altivo sin menosprecio, generoso sin apariencia, sensible, servicial y reconocido; hombre de una rectitud inalterable, de una franqueza sin igual, que sorprendia al pronto y heria quizás á las almas mezquinas, pero que pronto seducia y se hacia estimar como una cualidad preciosa y rara. Gomis no ha hecho, ni dicho, ni pensado mal; era bueno con toda la extension de esta palabra que se ha hecho demasiado comun, y si no tuvo más que un pequeño número de amigos, pues vivia léjos del mundo y satisfecho con la casa de Sócrates, al ménos estaba seguro de ser querido tiernamente por éstos y de vivir mucho tiempo en su memoria.»

(N. *) **Dia 4, 1852.** Nace en Pamplona D. José Erviti y Segarra. En Octubre de 1873 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en la clase de armonía, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1875, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Hernando.

(N.*) **Dia 4, 1856.** Nace en Madrid doña Soledad Fernandez y Arroyo. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1875, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(§) **Dia 4, 1864.** Muere en Madrid el excelente profesor de trompa D. Roque Rodriguez. (Véase el dia 21 de Marzo.)

(N. §) **Dia 4, 1869.** Muere en Murcia, á la avanzada edad de ochenta y cinco años, el organista jubilado de la catedral, D. Agustin Jimenez y Arenas. (Véase el dia 14 de Noviembre.) Empezó sus primeros estudios musicales en el citado Murcia en 1790 en el colegio de los Treses. Ingresó despues en el colegio musical de San Leandro de dicha ciudad, y allí hizo con bastante aprovechamiento los estudios de armonía y órgano, bajo la direccion de D. Bruno Molina (Catálogo). En 1803 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Orihuela, y á los cinco años regresó á Murcia, ocupando el puesto de segundo organista de la catedral de esta ciudad, y últimamente ascendió á la de primero, por fallecimiento de su maestro, que venía desempeñándola anteriormente. Ocupó várias veces interinamente y por largos períodos la magistratura de capilla de la misma catedral, y ha escrito multitud de obras del género religioso de un mérito elevado, particularmente por la originalidad y pureza de su melodía. Sus mejores obras son: vários *Miserères*, un magnífico juego de *responsorios*, *villancicos*, *letanías*, *lamentaciones* y un *Te Deum.*

(N.) **Dia 4, 1874.** Muere en Vitoria la muy aplaudida cantante doña Arsenia Velasco y Perez. (Véase el dia 31 de este mes.) Honda sorpresa y profunda pena causó á todos los profesores y aficionados músicos la inesperada muerte de la Velasco, toda vez que habia adquirido en poco tiempo una envidiable reputacion como cantante de teatro, tanto en el desempeño de la ópera italiana como en el de las zarzuelas. Todos sus estudios musicales, así como la declamacion y lengua

italiana, los aprendió en nuestro Conservatorio con extraordinario aprovechamiento, en cuyo establecimiento obtuvo en los concursos públicos de canto efectuados en Junio de 1866, el primer premio, siendo su profesor el Sr. Inzenga, que escribió y publicó en forma de folleto una extensa y bien escrita necrología de su notable discípula, en Madrid, imprenta de la *Biblioteca de instruccion y recreo*, calle del Rubio, núm. 25, cuyo escrito recomendamos á todos los amantes de nuestras glorias musicales, pues en él se consigna el mérito indisputable de nuestra querida é inolvidable amiga Arsenia, cuya muerte nos traspasó el corazon del más vivo dolor... En uno de los últimos párrafos del folleto del Sr. Inzenga se lee: «*El Correo de Teatros* de Barcelona, el ya citado *Porvenir Alavés* de Vitoria, y nuestro amigo Peña, el ilustrado crítico musical, en las columnas de *El Imparcial*, dedicaron á la memoria de Arsenia artículos necrológicos, manifestando los muchos títulos que la hicieron acreedora á la consideracion del público y de sus amigos. Nosotros, en nombre de éstos y del arte en general, se lo agradecemos muy sinceramente.»

(§) **Dia 5, 1790.** Es bautizado en Segura (Guipúzcoa) D. José Domingo Echevarría. (Véase el dia 30 de Noviembre.) El dia 4 de Agosto de 1824 juró la plaza de tercer bajo de la R. C., con el sueldo anual de catorce mil reales. Fué un excelente profesor, cuya voz, de bastante cantidad, era muy pastosa y grata, y su método de canto, bueno.

(§) **Dia 5, 1825** (1). Nace en Sevilla la señora doña Nieves Gonzalez de Cotta. (Véase el dia 14 de Octubre.)

---

(1) En las *Efemérides de músicos españoles* decimos que nació en 1829, pero fué por equivocacion del que nos dió el apunte.

En Setiembre de 1839 ingresó como alumna del Conservatorio, teniendo ya algunos principios de solfeo, por lo que fué destinada desde luégo á la clase de canto que desempeñaba el autor de esta obra. En este establecimiento estuvo solamente algunos meses, porque su padrino-tutor quiso que fuera el profesor á su casa, y así efectivamente sucedió, continuando con nosotros los estudios de canto con tan rápidos progresos, que apénas contaba tres años de estudio, cuando la jóven y graciosa Nieves era una de las aficionadas más notables que cantaban por los años de 1842, segun se verá más adelante, en la capital de España.

Muchas, muchísimas discípulas contamos de canto muy aventajadas; pero que en talento y disposicion hayan *aprovechado más* que la Nieves, no recordamos en este momento á ninguna otra. Además de su excelente voz de tiple justo, su limpia y rápida agilidad ó ejecucion, su sentimiento y su grande alma de artista, eran cualidades que son contadas las cantantes que las reunen, y si á todo esto se agrega un personal muy lindo y una gracia y modestia candorosa natural que encantaba, se vendrá en conocimiento del efecto que produciria nuestra alumna, así en la escena como cantando en el piano, puesto que en todos los géneros estaba admirable, ya fuesen declamados, de pasion, de dolor, de gracia, de fuerza ó de dulzura: en las canciones españolas, que solia acompañárselas ella misma al piano, estaba siempre admirable. Por supuesto, que tomaba parte en casi todos los principales conciertos que se efectuaban en Madrid, y hubo una larga temporada (en 1854) en que se daban notables reuniones por aficionados, así de música como de declamacion, en el lindo teatro que tenía en su casa el Excmo. señor conde del Retamoso, y en el que asistia muy de contínuo S. M. la Reina madre doña Cristina (27 Abril), y en las que la Nieves era la tiple primera absoluta, te-

niendo ésta la satisfaccion de oir de los augustos lábios de la Reina, que las pronunciaba en alta voz para que toda la concurrencia las oyera, tan competente é inteligente en la música, frases tan sinceras, espontáneas y lisonjeras, que habia muchas veces que se sonrojaba de gratitud, así la discípula como el maestro, á quien várias veces tambien se dignaba dirigirlas la augusta señora. Igualmente tomaban parte en esas escogidas fiestas musicales y de verso otras notabilidades filarmónicas, de las cuales no será extraño que nos ocupemos algo en el trascurso de esta nuestra obra... Para terminar, y á fin de que se comprenda que la pasion de amigo y maestro de la que motiva estos apuntes no nos hacen expresar así, vamos á trasladar á continuacion algunos de los muchos párrafos que la prensa dedicó á nuestra distinguida alumna.

En la *Gaceta Oficial de Madrid* del dia 22 de Diciembre de 1842 se lee lo siguiente:

«Anoche se verificó, como teníamos anunciado, la gran sesion musical en el Liceo. La concurrencia era escogidísima y tan numerosa como pocas veces hemos visto en aquel vasto local: el triunfo de los cantantes y del Sr. Saldoni fué asimismo completo (1)... El duo bufo (2) ejecutado por la señorita Gonzalez y el señor Salas (2 Abril), recibió entusiastas aplausos... Compartieron dignamente estos laureles con los demás las señoritas Gonzalez y Vizcarrondo (3); nadie hubiera dicho, al ver el donaire de aquélla, que no era una artista ejercitada..., etc.»

Este duo fué cantado á completa orquesta, con decoraciones y trajes.

En *El Heraldo* del propio dia, mes y año, es decir, el 22 de Diciembre de 1842, dice:

(1) Suprimimos los elogios que se nos dispensan.
(2) De nuestra composicion.
(3) Tambien alumna nuestra durante dos años.

«...El concierto, repetimos, fué brillante, contribuyendo á darle animacion y vida una numerosísima concurrencia. El Sr. Saldoni puede estar contento con su obra, porque ni una sola de las piezas que se cantaron (algunas compuestas por él) desagradó, mereciendo ser llamado á la escena para aplaudirle su duo bufo, así como á la señorita doña Nieves Gonzalez y al Sr. Salas, que lo cantaron, aquélla (1) con mucha gracia y *gachonería;* éste con la facilidad y ligereza que todos conocen...»

El Corresponsal del dia 29 de Enero de 1843: «...En seguida la señorita Gonzalez y el Sr. Salas se presentaron á desempeñar el duo bufo compuesto por el Sr. Saldoni. Desde luégo previno favorablemente á la sociedad la gracia y soltura con que pisó el teatro esta señorita, y el duo gustó sobremanera. La señorita Gonzalez cantó con suma expresion y arreglo: el señor Salas la acompañó con la inteligencia que de costumbre tiene, y la composicion agradó por lo buena y por lo bien ejecutada...»

El Heraldo del 31 de Enero de 1843, hablando de la propia funcion, á la cual asistieron S. M. y A., dice así: «...Sucedió á ésta un duo bufo, compuesto por el Sr. Saldoni, y cantado con trajes y decoraciones por el infatigable Sr. Salas y la señorita doña Nieves Gonzalez, quien, por la naturalidad, soltura y buen gusto con que desempeñó la parte en esa ligera y linda composicion, obtuvo sinceros y generales aplausos...»

Nieves no sólo gustaba infinito en la alta sociedad de Madrid, pero tambien cuando fué á su país natal causó un fanatismo, como se ve en *La Iberia Nacional y Literaria* del 25 de Agosto de 1844, periódico que se publicaba en Madrid. Dice así: «De Sevilla nos dicen lo siguiente: «Anteanoche tuvimos el envidia-

(1) Entónces sólo tenía diez y siete años.

ble placer de asistir á un concierto dado por unas señoras de esta capital, cuyo nombre no nos es lícito revelar, en el cual arrancó los más vehementes aplausos de todos los concurrentes la señorita doña Nieves Gonzalez, sobresaliente discípula del maestro Saldoni. Nos faltan expresiones para explicar el entusiasmo de que se hallaba poseido nuestro corazon al escuchar á la jóven artista, que ha logrado ser aclamada unánimemente por los verdaderos *dilettanti* como la primera aficionada de Sevilla. Dulce y hermosa voz, singular sentimiento y afinacion, y, finalmente, exquisito gusto y seguridad en el canto, son las brillantes cualidades de que se halla adornada la señorita Gonzalez. Nosotros le damos la más cumplida enhorabuena por su triunfo, y sentimos en el alma que su pronto regreso á la córte nos prive del gusto de admirar de nuevo sus talentos.»

Otros párrafos de diferentes periódicos podríamos todavía insertar; pero creemos que sobran y bastan los que dejamos trascritos, para que se venga en conocimiento que nada hemos exagerado al hablar del mérito que atesoraba nuestra aventajada alumna, que de seguro, si se hubiera dedicado á cantante de teatro, hubiera gozado de una reputacion europea, colocándose entre las primeras notabilidades filarmónicas del mundo musical, dando honor á la pátria que la vió nacer.

(N. *) **Dia 5, 1865.** Nace en Madrid la señorita doña Elisa Veloso y Campo. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música, en la clase de piano, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(N. *) **Dia 5, 1870.** Nace en Madrid la señorita doña Nieves Hernan y Aparicio. En Octubre de 1879 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música, en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(*) **Dia 6, 1704.** Muere en Bilbao, de donde era natural, el aventajado organista D. Bonifacio Lamas.

(N. *) **Dia 6, 1779.** Muere en el convento de Santo Domingo de Ocaña el organista del mismo, Fr. Francisco de San Jacinto, religioso lego, natural de Villamayor, á la avanzada edad de ciento diez años y nueve meses, habiendo nacido en el año 1668. Tomó el hábito en el referido convento en 1693, y residió en él desde su profesion hasta su muerte, sirviendo de organista y otros empleos más penosos de la casa. No padeció enfermedad ni accidente habitual; conservó su dentadura, no usó de baston ni de anteojos, y mantuvo su cabeza firme hasta que falleció, al tercer dia de haberle acometido la perlesía.

(N. §.) **Dia 6, 1781.** Muere en Avila D. Francisco Vicente, maestro de capilla de la santa iglesia catedral de dicha ciudad, siendo enterrado en el mismo templo. Desempeñó dicho magisterio sólo unos seis meses, por haberle sorprendido la muerte; sin embargo, parece que dejó al ocurrir su fallecimiento unas treinta obras, que probablemente serian de las que compuso ántes de desempeñar el magisterio de Avila. Estas son las noticias que nos mandaron de esta ciudad con fecha del 7 de Junio de 1875, y cuya carta conservamos. En las *Efemérides de músicos españoles* que dimos á luz en Madrid en 1860, en su página 228,

hay un D. Jerónimo Vicente, que en 1638 fué nombrado maestro de la capilla de la catedral de Santiago, que no sabemos si tendria algun parentesco con el Vicente, D. Francisco, de Avila.

(§) **Dia 6, 1866.** Muere en Madrid, calle Mayor, núm. 116, piso cuarto derecha, á las dos y media de la tarde, el acreditado y modesto profesor de contrabajo, D. Paulino Herrero y Sesé. (Véase el dia 22 de Junio.)

Dia 7, 1468 (1). Nacimiento de Juan de la Encina, *actor*, *poeta y maestro de capilla de Leon X*, *en Salamanca*. En las *Efemérides* ya citadas decimos de este músico, en la pág. 163, lo siguiente:

«Célebre poeta y músico de la capilla de Leon X, y á quien muchos atribuyen el orígen de la comedia entre nosotros; hizo alarde de saber acomodar el cántico á los versos de sus producciones poéticas á fines del siglo XV; habiéndole seguido en el siguiente los célebres Zurita, Mesa, Rios, Avendaño, Sanchez, Juan de Vergara y Castro, quienes llegaron á poner en moda las farsas, loas, jácaras y tonadillas.»

(Agustin de Rojas, en su *Viaje entretenido.*)

(N. §) **Dia 7, 1785.** Muere el Infante de España D. Luis de Borbon, hermano del Rey D. Cárlos III. Fué un notable aficionado músico, y el primer protector que tuvo en la córte de Madrid el afamado compositor extranjero Boccherini, quien escribió para S. A. seis cuartetos, obra 6, que se grabaron ó publicaron, en cuya portada se leia: *Boccherini*, *compositor y profesor (virtuoso) di cámara di S. A. R. don Luis*, *infante de*

(1) Esta fecha y lo que va subrayado, lo hemos sacado del mismo documento que la de Morales. (2 Enero, t. I.)

España. Despues de la muerte de este príncipe, fué cuando Boccherini obtuvo el título de *profesor de música* al actual servicio de S. M. C. El Sr. Fétis, en su *Biografía universal de los músicos*, tomo I, pág. 451 y siguientes, habla extensamente de los favores que obtuvo Boccherini en la córte de España en competencia del famoso violinista D. Cayetano Brunetti, tambien extranjero, haciendo asimismo mencion del no ménos famoso violinista francés D. Alejandro Boucher; todos ellos músicos al servicio del Rey de España.

Dia 7, 1805. Muere en Madrid D. Manuel Mencia, maestro de las Descalzas Reales de Madrid. Gozó de mucha fama, y creemos que en el archivo de música del magisterio, que sirvió treinta y seis años, se hallan algunas composiciones de este acreditado maestro, que falleció á los setenta y cuatro de edad.

(N. §) **Dia 7, 1848.** Nace en Sevilla D. Fernando Franco y Ruiz. En Octubre de 1868 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, en la clase de clarinete, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1873, obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Antonio Romero (11 Mayo).

Dia 8, 1784. Muere en París el distinguido flautista D. N. Atys ó Atis, criollo. (Véase el dia 18 de Abril.)

(*) **Dia 8, 1786.** Muere en Irún, de resultas de un vuelco de carruaje, el aplaudido cantante D. Ivo Sotos, natural de Leon.

Dia 8, 1786. Muere en Tortosa el celebrado maestro de capilla de la catedral, presbítero D. Juan Antonio Nin y Serra. (Véase el dia 9 de Junio.)

(§) **Dia 9, 1783.** Nace en Madrid el sábio maestro de capilla de las Descalzas Reales de esta capital, presbítero D. Lorenzo Roman Nielfa. (Véase el dia 11 de Marzo.)

(N. §) **Dia 9, 1836.** Muere en Málaga D. Joaquin Tadeo Murguía, organista primero muy acreditado, y racionero de la catedral de dicha ciudad.

(§) **Dia 9, 1849.** Muere en Madrid, siendo feligrés de la parroquia de San Andrés, el celebrado violinista de la R. C. y cámara de S. M., D. Francisco Rosquellas. Este fué uno de los violinistas más acreditados de su época, y al ocurrir su fallecimiento, estaba cesante de la Real Capilla, ignorando la causa de ello. Fué hijo, sin duda, del no ménos célebre Rosquellas (D. Jaime) (14 Febrero, t. I), pues tuvo un hijo llamado Francisco. Si bien no corresponde en este lugar hablar de otro Rosquellas más que de D. Francisco, esto no obstante, vamos ahora á recopilar en extracto los apellidos de los cinco Rosquellas de quienes hemos dado ya noticias anteriormente, pues sin duda alguna la familia Rosquellas fueron todos parientes más ó ménos cercanos, y todos ellos muy distinguidos y celebrados violinistas. De D. Andrés Rosquellas ya decimos lo bastante en su dia, 9 de Febrero. De D. Jaime Rosquellas y Bagás, tambien hemos anotado cuantas noticias hemos adquirido en su dia (14 Febrero, t. I.) En 29 de Julio consta que D. Miguel *Rosquelles* (tal vez nombrado así en lugar de Rosquellas por abuso de pronunciacion) fué un celebrado compositor, debiendo solamente ahora añadir que hubo un don Pablo Rosquellas, natural de Madrid, que juró plaza de cuarto viola de la R. C. en 28 de Marzo de 1805, habiendo ascendido despues á violin primero de la misma Capilla y de la cámara de los Reyes. De este

D. Pablo tenemos las más grandes noticias como violinista, que suponian *sin rival*, y que habiéndose marchado á Rio-Janeiro, lo llamaron otra vez á la córte, y no quiso volver, por lo que se supone que su muerte ocurriria en el mismo Rio-Janeiro ó en las Américas. Fué uno de los primeros jugadores de billar, asegurándonos una persona que lo trató, y que tambien era notable violinista, que D. Pablo Rosquellas era el primer violinista y primer jugador de billar, sin rival en este juego, lo propio que en el violin.

(N.) **Dia 9, 1852.** Nace en Elche D. Luis Fajarnés Visconti; voz de bajo profundo, conocido en el arte por su segundo apellido. Dedicado á la carrera del comercio, la abandonó para seguir la de canto. Estudió en el Conservatorio de Madrid; con la libertad de enseñanza ganó cuatro años en uno solo, con notas de sobresaliente, y siempre bajo la direccion del Sr. Puig, marqués de Gaona. En Italia y en los teatros de Bari, Turin, Milan y otros, obtuvo grandes aplausos, principalmente en las óperas *Hernani*, *Norma*, *Don Sebastiano* y *Sonámbula*.

A su vuelta á España, el año 75, fué escriturado para cantar con la célebre Amalia Fossa en la féria de Cádiz, debutando con el *Fausto*, y produciendo un gran fanatismo, que le valió ser escriturado de nuevo para la temporada siguiente, en el Gran Teatro de dicha ciudad, para cantar *Fausto* y *Moisés*.

Despues conquistó otros triunfos en Barcelona en *El Barbero* y *Nabuco*, al lado de artistas de tanto nombre como la Fossa y Carlota Borsi.

Sus éxitos principales fueron en el *Fausto*; y Cádiz, Zaragoza, Valladolid, Gibraltar y Barcelona, le recuerdan siempre con placer. Su repertorio es grande, puesto que consta de veintinueve óperas por él cantadas.

En Sevilla cantó igualmente el referido año 75, y con la misma compañía, *Fausto* y otras óperas.

El público del teatro Real de Madrid, al aplaudirle, como le ha aplaudido en esta obra, la noche del 18 y la tarde del 29 de Diciembre último, ha confirmado el mérito de este jóven artista, llamado, por su hermosa voz y por sus facultades de cantante y de actor, á ocupar en breve un puesto señaladísimo en la escena lírica. (Copiado del *Boletin Musical* de Madrid del dia 16 de Enero de 1879, año II, núm. 2.°)

(N.) **Dia 9, 1870.** Muere en París D. Manuel Florenza. En el *Correo de Teatros*, año III, núm. 34, Barcelona, 8 de Setiembre, se lee lo siguiente: «El notable bajo-barítono español Manuel Florenza falleció el dia 9 de Agosto, en París, rue des Martyrs, núm. 16. El Sr. Florenza se ha distinguido en su larga carrera por su excelente y robusta voz, al par que por su pureza de estilo, pues era un profesor inteligente. Ha cantado en vários de los teatros de Italia, España, América y Francia. Viéndose precisado á dejar el teatro á causa de su enfermedad, se dedicó á cantar en las iglesias de París, siendo uno de sus mejores solistas.

»Sus numerosos amigos lloran su pérdida. Todos le querian por sus bellísimas cualidades.»

(N. §) **Dia 9, 1873.** Muere en Madrid, á las cuatro y treinta minutos de la mañana, el Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Bernuy y Osorio de Moscoso, marqués de Valparaiso y de Albudeite, conde de Montealegre, grande de España, etc., etc., aficionado muy apreciable, que por su gran modestia era conocido solamente por un número muy reducido de íntimos amigos, como distinguido pianista.

(*) **Dia 10, 1790.** Nace en Puerto-Rico el aplaudido flautista D. Telesforo Jimenez.

(N. §) **Dia 10, 1860.** Nace en Salamanca doña Asuncion Erausquin y Añoz. El dia 1.° de Octubre de 1871 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de solfeo; y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1873, obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(§) **Dia 10, 1868.** Muere en Madrid, á las doce de la noche del 9 al 10, en la plaza de los Ministerios, número 2, D. Escolástico Facundo Calvo y Cañas. (Véase el 10 de Febrero, t. I.) El *Diario Oficial* de Madrid del 17 de Agosto del mismo año, al anunciar la muerte de este apreciable profesor de música, dice: «D. Escolástico Facundo Calvo y Cañas, primer tenor de la Real Capilla y cámara de S. M., maestro que fué de S. M. y A. R., caballero de la Órden de Isabel la Católica, etc., etc., ha fallecido el dia 10 del corriente.» Al publicar nosotros el tomo I de este DICCIONARIO, haciendo constar algunos apuntes del Sr. Calvo en el dia 10 de Febrero, pág. 245, no pudimos entónces, ni despues, obtener de dicho señor, segun ya decimos en la indicada página, que nos diera noticia alguna de su vida artística; así es que ha bajado al sepulcro sin poder hacer constar con certeza cuál haya sido aquélla; sólo sí sabemos que fué un apreciable compositor, como lo confirma el haber hecho algunas oposiciones á magisterios, y obtenido alguna, que creemos fuera de la catedral de Segovia, plaza que desempeñó por pocos años por haberla renunciado, y en cuya catedral sospechamos que debe haber quedado alguna de sus composiciones. Además de ser el Sr. Calvo muy apreciable como profesor músico, no lo fué ménos como

hombre en sociedad, pues que siendo amigo personal nuestro, pudimos conocer su honradez y extremada modestia, como pocos, por desgracia, se encuentran hoy dia.

(*) **Dia 11, 1803.** Muere en Madrid el célebre violinista D. Ramon Palaudarias. Entró en la R. C. por órden de 4 de Junio de 1765, cuya plaza ocupó por espacio de treinta y ocho años, con aplauso de profesores y aficionados, por ser uno de los mejores violinistas de su tiempo. Fué natural de Barcelona, y al fallecer era feligrés de la parroquia de San Sebastian.

(N. §) **Dia 11, 1849.** Nace en Trubia (Asturias) D. Francisco Gosset y Lambinon. En Setiembre de 1867 fué matriculado en tercer año de flauta en el Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Sarmiento. (23 de Octubre.)

(N. *) **Dia 11, 1863.** Muere en Madrid, mártes, á las once de la mañana, el presbítero D. Miguel Martí, siendo rector en la Real iglesia hospital de Montserrat. Habia estudiado música con mucho aprovechamiento en el santuario de la insigne escolanía de Montserrat, Cataluña, de donde salió muy aventajado organista. Pasaba de los setenta años al ocurrir su fallecimiento, y fué siempre un modelo de virtudes.

(*) **Dia 12, 1708.** Muere en Montserrat el P. Fr. Miguel Pujol. Nació en la villa de Llausá, diócesis de Gerona. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1659. Fué uno de los grandes organistas de su tiempo, pues la nota que poseemos,

al hablar del P. Pujol, dice: *Gran organista, y de los mejores de la casa.* Además ocupó los primeros puestos en su religion benedictina, pues estuvo de predicador y prior mayor del citado Montserrat, prior en Navarra y en Castellfullit (Cataluña), Capbrevedor, é hizo una Concordia con los que pagaban los censos en el monasterio. En 1684 fué elegido Abad del mismo Montserrat, y en año y medio que sirvió este cargo, desempeñó la Casa ó Monasterio en 9,000 libras catalanas (unos 89,000 rs.), despues de haber hecho grandes obras en los molinos harineros que tenía el convento en Monistrol. Al fallecer contaba sesenta y cinco años de edad.

(§) **Dia 12, 1806.** Nace en Vergara, provincia de Guipúzcoa, á las cinco y media de la mañana, el señor D. Juan Bautista Saez de Azúa, uno de los buenos concertistas de flauta entre sus contemporáneos, en la clase de aficionados. (Véase el dia 1.º de Mayo.)

(*) **Dia 12, 1812.** Muere en Madrid D. Pablo Gonzalez, notable profesor de música.

(*) **Dia 13, 1702.** Nace en Cuenca el distinguido organista D. José Redondo.

(§) **Dia 13, 1822.** Nace en Alicante el aplaudido y celebrado concertista de clarinete, requinto y oboé, don Enrique Broca y Rodriguez. (Véase el dia 14 de Febrero, t. I.)

(N. *) **Dia 13, 1850.** Nace en Astrain (Navarra) don Teodoro Amatriain y Lopez. En Setiembre de 1872 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en segundo año de armonía, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la expre-

sada Escuela en Junio de 1874, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Galiana. (Dia 3 de este mes.)

(§) **Dia 13, 1865.** Muere en Madrid, á las cinco y veintisiete minutos de la tarde, el Sermo. Sr. Infante D. Francisco de Paula de Borbon, notable cantante aficionado. (Véase el dia 10 de Marzo.)

(N.) **Dia 13, 1876.** Muere en Tarragona el señor D. Buenaventura Bruguera y Codina, presbítero y maestro de capilla muy acreditado de la santa metropolitana y primada iglesia catedral de dicha ciudad. (Véase el dia 25 de Marzo.) El *Diario de Barcelona* del dia 16 de Agosto de 1876, edicion de la tarde, dice lo siguiente al participar á sus lectores el fallecimiento de este celebrado maestro: «Ha muerto en Tarragona el Rdo. D. Buenaventura Bruguera y Codina, maestro de capilla de la catedral en la propia ciudad, cuya plaza desempeñaba desde el año 1819, en que la ganó por oposicion. El Sr. Bruguera nació en Canet de Mar el año 1798 (1), contando, por consiguiente, la edad de setenta y ocho años (2) á su fallecimiento. En sus mocedades fué compañero en los estudios de la música de los maestros Andreví y Mateo Ferrer. Era autor de un buen número de composiciones, religiosas en su mayor parte.»

(§) **Dia 14** (3), **1843.** Muere en Madrid, Cuesta de Santo Domingo, núm. 11, el presbítero y célebre tenor de la R. C., D. Juan Tárrega. Nació en Castellon de la Plana en 1777, y, por consiguiente, al fallecer

---

(1) Fué el dia 25 de Marzo de 1795, segun la partida de bautismo que nos mandaron de dicho Canet.—*Saldoni.*

(2) Ochenta y uno.

(3) La nota de la patriarcal dice 13, pero los libros de la parroquia, que hemos visto, señalan el 14.

contaba sesenta y tres años de edad. Sus padres, don José y doña N. Matados, eran asimismo naturales del citado Castellon, y D. Juan heredó la magnífica voz que tenía, de su madre, que, al cantar sus canciones populares, reunía alrededor de su casa la mitad del pueblo. Todos sus hijos tuvieron tan extraordinaria voz, que uno de ellos, llamado Joaquin, llegó á enfermar de resultas del abuso que hacía de tanto cantar, pues todos le buscaban para dar serenatas á sus novias. Al ver los padres de Juan su brillante disposicion para la música, lo llevaron de niño de coro al colegio del Patriarca de Valencia, en donde ya llegó á llamar la atencion por su magnífica voz de tiple. Cuando jóven, pasó á la catedral de Valencia, de tenor, protegido por el acreditado maestro Pons, que hablaba de él con entusiamo.

Despues pasó á la capilla de las Descalzas Reales de Madrid, y últimamente entró de tenor en la R. C. y cámara de S. M. D. Fernando VII, teniendo la honra de cantar con la hermana de la reina Amalia, de la cual tenemos muy buenas noticias como distinguida aficionada á la música. Nosotros nos honrábamos con la íntima amistad del Sr. Tárrega, que habíamos adquirido en casa del célebre Carnicer, de quien era Tárrega inseparable y consecuente amigo; y en cuanto á la gran voz de tenor que poseia, confesamos que no hemos oido otra que tuviera la fuerza, la pastosidad, la afinacion, el timbre y la calidad de la de Tárrega; pues cuando cantaba duos con los primeros tenores de la ópera italiana, en algunos conciertos particulares, ó bien en la cámara del Rey, todas las voces de su cuerda, por buenas que fuesen, parecian como una moneda vieja de cobre junto á una nueva de oro...: no es la pasion de amigo y compatriota la que nos hace decir esto; es precisamente lo justo, real y verdadero, pues aún viven hoy dia en Madrid (Agosto de 1872) vários pro-

fesores que han oido como nosotros al insigne Tárrega, y de seguro que si leen estos renglones, dirán que nos quedamos cortos en elogios al gran tenor de capilla que nos ocupa en estos momentos. Además de su potente y extraordinaria voz, tenía una excelente escuela de canto, mucha agilidad, y gran sentimiento y pasion musical. Hay que advertir que todas las plazas que ocupó, y de las que hemos hecho referencia tan lacónicamente, las obtuvo por rigurosa oposicion. Su sensible muerte fué de resultas del robo que le hizo el famoso ladron conocido por *Candelas*, que estando en la cama y miéntras la sirvienta se hallaba en la compra, le sorprendió y le quitó alguna cantidad, al parecer respetable, de dinero.

(§) **Dia 14, 1844.** Muere en Madrid el presbítero y acreditado bajo de la R. C., D. Antonio Hernandez. (Véase el dia 15 de Enero, t. I.)

Dia 15, 1715 (1). Muere en Viena el celebrado maestro compositor D. Sebastian Durón. En la *Gaceta Musical de Madrid* del 16 de Marzo de 1856 se lee lo siguiente:

«D. Sebastian Durón, maestro de la Real Capilla, gozó de una grande y justa reputacion. Son muy pocas las noticias que hemos podido adquirir de este autor. Las obras que de él habia en la R. C. fueron presa de las llamas en 1734; pero un gran número de ellas se hallan en el monasterio del Escorial. Por las *Reglas de acompañar* que publicó D. José Torres en 1702, vemos que era entónces todavía maestro de la Real Capilla, pues dicha obra tiene la aprobacion de Durón. Este maestro fué el primero que introdujo

---

(1) Esta fecha la hemos sacado del mismo documento que la de Morales (2 Enero, t. I.)

el uso de violines en la música religiosa en España. Sus obras revelan un genio nada comun y una instruccion sólida y acabada.»

La Lira Sacro-Hispana ha publicado de este maestro el motete á cuatro voces *Oh vos omnes!*

A las anteriores noticias añadiremos las que da el *Correo de Teatros de Barcelona* del dia 8 de Mayo de 1872. Dicen así:

«*Sebastian Durón.* Entre los maestros de capilla de la santa iglesia catedral de Canarias, figura como uno de los más célebres el inolvidable profesor, el distinguido músico cuyo nombre encabeza estas líneas. El archivo de este templo se halla enriquecido con las obras debidas á su ilustre pluma, entre las que descuellan principalmente sus motetes, acabados modelos de contrapunto, que se oyeron siempre con religioso entusiasmo bajo las sagradas bóvedas de Santa Ana...» Continúa el *Correo de Teatros* diciendo de Durón lo mismo que hemos copiado de la *Gaceta Musical*, y termina con los siguientes renglones, que no dejan de ser interesantes... «El retrato de este célebre maestro se halla en la ermita de San Justo y Pastor de la capital eclesiástica del archipiélago, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.» El Sr. Soriano Fuertes, en su interesante *Historia de la música española*, nos habla en várias de sus páginas del extraordinario mérito que atesoraba Durón como maestro compositor. (Tomo I, pág. 206 y siguientes.) En el tomo III, página 178, nos dice el gran triunfo alcanzado por Durón en París, á pesar de contar sólo diez y siete años de edad, en una opereta que compuso, con aplauso general de toda la grandeza de Francia y admiracion del poeta Quinault y del célebre músico Lulli, de cuyas resultas se le confirió á Durón el magisterio de la R. C. de Madrid en 1693. En el citado tomo III, pág. 181, nos habla tambien Soriano de algunas obras teatrales

que escribió Durón, y de una anécdota de éste con el rey Cárlos II, y, últimamente, en el propio tomo III, pág. 191, añade el expresado Soriano que existen en el archivo de la R. C. las obras siguientes de Durón, lo cual, en verdad, no está conforme con lo que manifiesta la *Gaceta Musical* de Madrid del 16 de Marzo de 1856 ya citada, que supone que las obras del maestro que nos ocupa fueron presa de las llamas en 1734, y sin embargo Soriano asegura que posee un inventario, que perteneció al maestro Andreví, firmado por *Federici* en 1827, que se hallaba de maestro de la Capilla Real, y en cuyo inventario se citan las obras siguientes de Durón: *Misa de difuntos*, á 8, sin borrador ni año; *Tedet* á 10, sin borrador ni año; *Pélime consumptis*, á 8, y *Letanía de los Santos*, á 8.

Terminaremos los apuntes que tenemos de Durón copiando á continuacion lo que dice de él el Sr. Perez, D. Ambrosio, en un manuscrito que poseemos, y del que hemos hecho mencion várias veces en esta obra, sin quitarle ni añadirle una tilde, pues nos da curiosas noticias de dos obras suyas. Dice así:

«Durón (D. Sebastian), maestro de Capilla en la Real de Madrid á principios del siglo pasado (lo era en 1702), profesor fecundo y amigo del progreso en el arte; la mayor parte de sus obras estaban en la papelera ó archivo de la C. R., y fueron reducidas á cenizas cuando tuvo lugar el incendio citado en el artículo anterior; yo he visto muchas y cantado algunas con los monjes en el monasterio del Escorial. Por regla general son un modelo respecto al manejo y marcha de las voces, y en todas ellas se revela el profesor de genio y el hombre instruido. Se cree generalmente que fué el primero que en España introdujo los violines en las composiciones de iglesia. En lo poco que se ha publicado respecto á este distinguido maestro, bien sea por las escasas averiguaciones que se han hecho, ó por

la timidez con que se han escrito los apuntes biográficos que hemos visto, se ha omitido hablar de sus obras en el estilo profano. Yo he visto y examinado despacio dos composiciones teatrales suyas, que existen manuscritas en Madrid; están dedicadas al conde de Salvatierra, que debió ser, ó un gran protector suyo, ó acaso tenerle á su servicio; y esto es muy probable, porque en estas obras, que yo creo escritas de su mano, pone *Dedicadas al conde de Salvatierra, mi Señor*: en segundo lugar, es sabido que en aquella época, y áun bastante despues, muchos Grandes de España tenian orquestas, no solamente á su sueldo, sino que se presentaban con magníficos uniformes que estos señores les daban, como sucedia con el duque de Medinaceli, que tambien les daba mesa diaria. Sea de esto lo que quiera, las dos obras que yo he visto llevan por título: la primera, *Salir el amor del mundo;* la otra, *Opera escénica deducida de la Guerra de los Gigantes;* ambas á cuatro voces, con violines y clarin, y tambien usó algunas veces de la vihuela de arco, sin contar el violoncelo y el contrabajo. Nada más curioso de examinar que estas composiciones; en ellas el arte lucha por emanciparse de la tonalidad del canto llano, sin conseguirlo las más veces. Las arias, que afectan un giro melódico y un corte el más original, tienen sus escenas de recitado acompañadas del violoncelo; muchas de ellas tienen cierta amenidad, y no les falta gracia; hay tercetos y cuartetos cuyas voces están divinamente manejadas, pero cuyo conjunto recuerda el estilo motético de la época. Por último, los poemas (libretos) que están escritos en prosa con algunos asonantes, sería cosa que divertiria hoy á nuestros escritores de libretos. Por desgracia, ninguna de las dos obras en cuestion tiene año ni fecha de ninguna especie, circunstancia que se nota en gran parte de las obras de nuestros maestros, y que tan fatal es para la

historia del arte en nuestro país. D. Sebastian Durón debió morir mucho ántes de la mitad del siglo XVIII, segun todas las probabilidades.»

El Sr. Fétis, en la *Biografía universal de músicos*, dice de Durón lo mismo que hemos trasladado de lo que inserta la *Gaceta Musical de Madrid*, y hace referencia tambien de las obras que nos cita el Sr. Soriano Fuertes en su *Historia de la música española*. Muy sensible es, en verdad, que un músico de tanta reputacion como Durón no se sepa dónde ni cuándo nació, ni cuáles fueron sus estudios, ni los maestros que tuvo. Pero lo que nos llama tambien muchísimo la atencion, es que falleciera, al parecer, en tierra extraña, como el célebre Vicente Martinez, *Martini lo Spagnolo* (2 Mayo), y los acreditados Sors (13 Julio), Gomiz (4 Agosto), y otros vários músicos que tan alta honra han dado á su pátria, y que ésta, sin embargo, no haya pensado ni siquiera en reclamar para sí las cenizas que se pudieran hallar de unos hijos que toda Europa reconoce como notabilidades filarmónicas...

(*) **Dia 15, 1797.** Muere en Madrid, de donde era natural, D. José Juliá. Fué bautizado en la parroquia de San Martin. En Diciembre de 1793 entró de contrabajo de la R. C., cuya plaza ocupó escasamente cuatro años, y fué sepultado en la iglesia de San Luis, anejo de San Ginés. El Sr. Juliá fué uno de los mejores profesores de contrabajo de su época.

(*) **Dia 15, 1799.** Muere en Madrid, calle del Horno de la Mata, núm. 18, piso primero, D. Mateo Soler. Nació en Martorell, diócesis de Barcelona. El dia 10 de Julio de 1780 fué nombrado primer fagot de la R. C., siendo reputado por uno de los primeros concertistas de su tiempo en dicho instrumento. Soler era uno de los fundadores de *La Concordia*, y á su cadáver

le dieron sepultura en San Martin. D. Antonio Ugena, presbítero y maestro de capilla muy reputado, fué uno de los albaceas de Soler.

(*) **Dia 15, 1810.** Muere en Madrid, á las diez y cuarto de la noche, D. Rafael García de Sena. Era natural de Madrid y bautizado en San Martin. El dia 22 de Diciembre de 1781 entró de viola de la Real Capilla, habiendo sido uno de los más celebrados de su tiempo.

(§) **Dia 15, 1835.** Nace en Zaragoza D. Mariano Navarro. El dia 17 de Noviembre de 1855 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de órgano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1858, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. D. Roman Jimeno, y en los concursos de composicion que tuvieron lugar en el mismo Conservatorio en el citado mes de Junio de 1859, se le concedió la medalla de oro, siendo discípulo del Sr. Eslava.

(§) **Dia 15, 1858.** Nace en Madrid doña Asuncion Lopez Jimenez. En Setiembre de 1869 fué matriculada en primer año de solfeo en el Conservatorio de música, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el expresado establecimiento en Junio de 1871, obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Juan Gil.

(*) **Dia 16, 1784.** Muere en Badajoz, de donde era natural, D. Francisco Mirete, maestro compositor.

(§) **Dia 16, 1840.** Nace en Madrid D. Joaquin Gonzalez Ramos. El dia 28 de Marzo de 1857 fué matriculado como alumno del Conservatorio; y en los concursos públicos de flauta efectuados en el mismo estable-

cimiento en Junio de 1860, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Sarmiento.

Dia 17, 1775 (1). Nace en Cádiz el célebre violinista D. Felipe Libon. (Véase el dia 5 de Febrero, tomo I.)

(*) **Dia 17, 1801.** Muere en Madrid, calle del Horno de la Mata, casa de administracion, D. Felipe de los Rios Fernandez. Nació en Sevilla. Entró de violin en la R. C. á 10 de Marzo de 1771, cuya plaza desempeñó durante treinta años, cinco meses y siete dias, habiendo sido uno de los fundadores de *La Concordia*, y violinista muy acreditado y de los más aplaudidos de su tiempo.

El dia 4 de Marzo de 1794 publicó en Madrid, de su composicion, dos sonatas para órgano, clave ó fortepiano, con acompañamiento de violin.

Vamos á copiar á continuacion el anuncio que se puso en el *Diario de Madrid* para las oposiciones á una plaza de violin en la Real Capilla, en el que se lee el nombre de los Rios, como uno de los jueces en dichas oposiciones, pero que seguramente renunció dicho encargo, porque á los dos dias se puso otro anuncio en el mismo diario nombrando otro en su lugar. Dice así:

«Con motivo de hallarse vacante una plaza de violin de la R. C. de S. M., á las nueve de la mañana de este dia se empiezan las oposiciones para proveerla en el más hábil: los jueces nombrados son profesores de la misma R. C., y son los siguientes: D. Cayetano Brunetti, D. Francisco Landini, D. Domingo Rodil (19 de

(1) Este año es el que señala Fétis, y no 1785, como dice la *Gaceta Musical de Madrid* del 29 de Julio de 1855, cuyo año tambien citamos nosotros, copiándolo de dicha *Gaceta*, en el tomo I de este Diccionario, pág. 224; pues debe ser el 1775, y no el 1785.

este mes), y D. Felipe de los Rios; durará tres dias: en el primero, que es el presente, cada opositor toca una sonata estudiada, que lleva á su arbitrio: en el de mañana, á la misma hora, se presentan todos, y colocándolos en un cuarto retirado, salen de uno en uno, y tienen que tocar una sonata á primera vista, dejándoles sólo pocos minutos para que la lean y se enteren: en el tercero, á la hora susodicha, se presentan del mismo modo, y los retiran á la misma pieza, de donde, saliendo cada uno de por sí, se coloca en el puesto de primer violin, y con correspondiente número de voces é instrumentos debe dirigir algun paso difícil de Misa cantada ó completas; y satisfaciendo á várias preguntas generales, les hacen hacer, por último, algunos trasportes, con lo cual quedan examinados, y los jueces van graduando el mérito de cada uno.»

(Diario curioso de Madrid, 26 de Febrero de 1787, pág. 239.) (1).

(§) **Dia 17, 1808.** Nace en Madrid D. Fernando Aguirre. (Véase el dia 23 de Marzo.) A 13 de Diciembre de 1837 juró plaza de segundo viola de la R. C., y á los pocos años llegó á desempeñar la de primer violin en la propia Capilla. El Sr. Aguirre estuvo tambien durante muchos años de violin primero del teatro de ópera italiana que habia en Madrid, y fué de los más acreditados de su tiempo. Tuvo tres hermanos, de los cuales hacemos mencion en sus respectivos dias, y todos ellos profesores notables, que gozaron de envidiable reputacion; uno de violoncelo, otro de contrabajo, y el último de fagot.

---

(1) NOTA. En la oposicion á la plaza de violin de la Real Capilla que anunciamos ántes de ayer, falta entre los examinadores D. Antonio Ugena, maestro de dicha Capilla, y en lugar de don Felipe de los Rios, ha de decir *D. Juan Oliver.*

(Diario curioso de Madrid del 28 de Febrero de 1787, pág. 248.)

(§) **Dia 17, 1842.** Muere en la Puebla de Híjar, de donde era natural, D. Pedro Leon Gil, maestro de capilla del santo templo metropolitano de la Seo de Zaragoza. En el manuscrito del Sr. Perez se lee, entre otras cosas, al hablar de este músico, lo siguiente: «Buen maestro é instruido, de quien se puede ver la ciencia en un *Credo* á orquesta, algunos *Salmos* de vísperas y otras pocas obras que dejó, porque en realidad trabajó poco. Su estilo y su manera de escribir son, en todos conceptos, anteriores al tiempo en que vivió.»

(§) **Dia 18, 1820.** Nace en Arequipa, capital de la provincia del Perú, la señorita doña María del Cármen de Benavides y Bravo. (Véase el dia 25 de este mes.) Fué discípula muy aventajada de nuestro excelente amigo el distinguido maestro Sr. D. Angel Inzenga. Su hermosa voz de tiple y muy buena escuela de canto hicieron que la señorita de Benavides figurára siempre en primer término en los principales conciertos que se daban en Madrid, pero aún más en las grandes solemnidades filarmónicas del celebrado Liceo, á las cuales asistian tan de contínuo SS. MM. y AA., cabiéndole la suerte, así á doña Cármen como á su hermana doña Dolores, de oir de las augustas personas palabras muy lisonjeras y plácemes entusiastas, por lo perfectamente que cantaban las piezas que figuraban en el programa y que ellas debian desempeñar. La señorita doña Dolores fué discípula del Sr. Manzocchi. No obstante haber nacido doña Cármen en Arequipa, la citamos en esta obra, no sólo por ser hija de madre española, si que tambien porque toda su vida la pasó en España, pues vino á ella al poco de haber nacido, y aquí recibió toda su educacion, y falleció asimismo aquí. En 1854 pasó toda la familia á Barcelona, y allí fueron asimismo muy celebradas las señoritas de Benavides, como notables cantantes aficionadas.

(*) **Dia 19, 1638.** Muere en San Juan de la Peña, de donde era abad, el P. Fr. Pedro Luis de Santafé. Estudió música en Montserrat, en cuyo santuario tomó el hábito de monje. Fué notable organista, pero tuvo que ser más literato que músico, porque así convenia al monasterio; y por esto ocupó los primeros puestos en su religion benedictina, habiendo sido uno de los hombres más ilustres de su época, como lo confirma el haber sido maestro de Teología, de Artes en la universidad de Hirache, y despues en San Benito de Bages, de donde fué tambien abad, como igualmente de Nuestra Señora de la O, habiéndole el Rey D. Felipe IV promovido á la abadía de San Juan de la Peña: anteriormente habia sido ya prior mayor de Montserrat.

(*) **Dia 19, 1676.** Muere en Montserrat el P. Fr. Bernardo Serrat. Fué natural de Barcelona, é hizo sus estudios musicales en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1649. Tuvo toda su vida una excelente voz de tiple, y parece que en el mundo musical no tenia rival entre el sexo masculino: así es que su fama se puede decir que era universal.

Dia 19, 1781. Nace en Cádiz el compositor y violinista D. Lúcas Guenée. En el mes de Germinal, año quinto de la república francesa, entró como alumno en el Conservatorio de música de París, bajo la direccion de Gaviniés, y más tarde de Rode (1), y obtuvo el primer premio de violin dos años despues. Entónces entró en la orquesta del teatro de la calle de Louvois. Más tarde tomó lecciones de M. Mazas para perfeccionar sus talentos, y estudió la armonía con muchos maestros, y por último con Reicha. En 1809, M. Guenée entró en la orquesta de la Ópera. Retirado de este tea-

(1) Célebres violinistas de la escuela francesa.

tro despues de veinticinco años de servicio, obtuvo la pension, y desde entónces se hizo director de orquesta del teatro del Palais Royal, plaza que ocupa en la actualidad (1). Este artista ha dado en la ópera cómica: Primero: *La Chambre à coucher*, en un acto, 1813. Segundo: *La Condesa de Troün*, en tres actos, 1816. Tercero: *Una visita á la Campagne*, en un acto, en el Gimnasio dramático. Arregló tambien para la escena francesa la música de muchas óperas italianas, en las cuales introdujo algunas piezas de su composicion. M. Guenée ha publicado al mismo tiempo muchas obras de música instrumental, entre las que se notan: Primero: Primer concierto para violin y orquesta; París, Le Duc. Segundo: Trios para dos violines y violoncelo, obra 5.ª; París, Hertz-Jouve. Tercero: Tres duos concertantes para dos violines, obra 1.ª; París, Le Duc. Cuarto: Tres id., obra 2.ª, id. Quinto: Seis caprichos para violin y violoncelo, id. Sexto: Tres cuartetos para dos violines, viola y violoncelo, obra 4.ª, id.

(Copiado de la *Gaceta Musical de Madrid*, 24 Febrero 1856, pág. 61, año II, núm. 8.)

(*) **Dia 19, 1805.** Muere en Madrid D. Domingo Rodil y Viuda. Nació en Figueras (Cataluña). El dia 1.º de Marzo de 1763 fué nombrado violin de la R. C., y al fallecer, que era feligrés de San Luis, desempeñaba el de primero en dicha capilla. Gozó de mucha reputacion entre sus contemporáneos, pues era uno de los más notables de su época.

(§) **Dia 19, 1815.** Nace en Madrid el acreditado violinista-compositor y director D. Luis Vicente Arche y Bermejo. (Véase el dia 9 de Octubre.)

---

(1) Esta biografía fué publicada por el Sr. Fétis, el año de 1837.

(N. §) **Dia 19, 1816.** Nace en Manresa, Cataluña, D. Magin Puntí. A la edad de doce años sus padres le llevaron á estudiar la música al monasterio de Montserrat, en donde permaneció cinco, teniendo por maestros de órgano y composicion á los acreditados P. Boada (24 Mayo), y P. Brell (3 Junio). En 1833 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Lérida, que sigue desempeñándola hoy dia (Octubre de 1879), con grande satisfaccion del ilustre cabildo y del público que asiste á las funciones que se celebran en dicha catedral. En 1864 fué nombrado director de la Escuela de música de la casa provincial de Misericordia de Lérida, en la que recibian crecido número de pobres acogidos una instruccion musical sólida, habiendo logrado en ménos de dos años organizar una orquesta bastante aceptable. El Sr. Puntí ha escrito algunas obras musicales, siendo la mayor parte de ellas para órgano, como Psalmodias, Ofertorios, Sonatas, etc., etc., en las que se ven los profundos estudios hechos por su autor. Cuando en 1856 publicamos nosotros la *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat desde* 1456 *hasta hoy dia*, en la pág. 66 hablamos del Sr. Puntí con motivo del efecto que nos habia producido cinco años ántes al oirle tocar el órgano en la catedral de Lérida, juntamente con un francés, distinguido aficionado músico, y allí consignamos los elogios que del Sr. Puntí nos hizo el extranjero.

(*) **Dia 19, 1821.** Muere desgraciadamente D. Felipe Martinez. No hemos podido averiguar de qué causa provino su desgraciada muerte, pero sí que ocurrió en Madrid, de donde era natural, habiendo sido bautizado en la parroquia de Santiago. Tuvo mucha fama por su excelente voz de tenor, y esta sería la causa porque entró en la Capilla por Real resolucion de 20 de Marzo de 1768.

(§) **Dia 19, 1822.** Muere en Santiago de Galicia don Melchor Lopez, maestro de capilla de aquella catedral, para cuya plaza fué nombrado el dia 23 de Marzo de 1784. Lopez habia sido colegial del Rey, en Madrid. Su antecesor en el magisterio de Santiago lo fué don Buono Chiordi, italiano, y su sucesor D. Ramon Palacio. (Catálogo.)

(§) **Dia 19, 1838.** Nace en Madrid D. Luis Viglietti y Dotta. El dia 2 de Enero de 1853 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de fagot efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1857, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Melliers.

(N. §) **Dia 19, 1840.** Nace en Alicante D. Ramon Rovira y Dalgá. El dia 24 de Abril de 1862 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de clarinete efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1864, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Romero.

(N. §) **Dia 19, 1873.** Muere repentinamente en Madrid, calle de Leganitos, á consecuencia de un vómito de sangre, el cantante D. Victoriano García.

(*) **Dia 20, 1661.** Muere en Montserrat el P. Fray Bernardo Oliva. Nació en San Feliú de Guixols, Cataluña, y estudió música en el citado Montserrat, en donde tomó el hábito de monje el dia 18 de Julio del año 1619, habiendo llegado á ser Prior mayor del referido monasterio. Fué distinguido músico, y era muy apreciado como notable organista.

(N. *) **Dia 20, 1814.** Nace en Leiva, Logroño, el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Bernardo Conde y Corral, obispo

que fué de Zamora, y ántes organista en la parroquia de San Márcos, en Madrid. (Véase el dia 31 de Marzo.)

(N. §) **Dia 20, 1853.** Nace en Temeir de Marquina (Guipúzcoa) doña Bernarda Urriolaveitia y Treca. El dia 1.º de Octubre de 1870 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza celebrados en el propio establecimiento en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo su profesor D. Emilio Serrano. Igual premio obtuvo en los públicos de armonía efectuados en Junio de 1878 en el propio establecimiento, siendo discípula del Sr. Galiana.

Dia 21, 1635. Muere en Madrid Lope de Vega. (Véase el dia 25 de Noviembre.) Entre los muchos escritores que se han ocupado de este gran poeta-músico, no hay quizás tres que estén conformes con la verdadera fecha del dia en que falleció este insigne dramático. Por lo tanto, nosotros citaremos todas las notas que sobre el particular hemos obtenido, á fin de que nuestros benévolos lectores juzguen por sí mismos á cuál de ellas debe darse más crédito, advirtiendo que la que nosotros fijamos la obtuvimos de la amistad de nuestro ilustre amigo el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, persona tan competente en la materia, toda vez que él recopiló y comentó todas las obras del inmortal Lope, cuyo trabajo fué premiado por la Biblioteca nacional.

Al pedir nosotros al expresado Sr. Barrera la fecha de la muerte de Lope de Vega, le preguntamos además si tenía noticia de que tan célebre escritor hubiese sido aficionado músico, ya como cantante, ó bien como instrumentista. Su contestacion fué que «no habia encontrado documento alguno en que pudiera afirmarse lo que algunos historiadores han supuesto sobre ser

filarmónico práctico el dicho Lope, no obstante la íntima amistad de éste con el notable músico Juan Blas de Castro (7 Enero),» sobre cuya amistad hacemos comentarios muy extensos en el primer tomo del DICCIONARIO, pág. 122 y siguientes. Vamos ahora á citar los autores y las fechas en que suponen acaecida la muerte de Lope de Vega.

«Sr. D. Baltasar Saldoni.—Muy señor mio y distinguido amigo: Cumplo mi empeñada palabra remitiendo á V. el dato relativo á la muerte del insigne dramático. Falleció *Lope de Vega en Madrid el lúnes* 21 *de Agosto de* 1635.—B. L. M. de V. su a. s. y a.—Cayetano A. de la Barrera.—S. C., 29 de Setiembre 1872.» El señor de la Barrera falleció el dia 30 de Octubre de 1872; es decir, al mes y un dia de habernos escrito la carta que original conservamos, sobre el dia que falleció Lope de Vega. «Dia 25, 1635. Muere en Madrid Lope de Vega, á los setenta y dos años, nueve meses y nueve dias. Su funeral tuvo lugar en la parroquia de San Sebastian.» Esto dice de Lope de Vega la obra que publicó en Madrid en 1802 D. Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, con el título de *Orígen*, *épocas y progresos del teatro español.*

El *Calendario Musical* de 1860, año segundo, publicado por Roberto en Barcelona, en las efemérides musicales, dice: «Dia 25. Muerte de D. Félix Lope de Vega Carpio, gran poeta y *excelente músico*, en Madrid, 1635.» El periódico *La Zarzuela* del 25 de Agosto de 1856, año I, núm. 30, pág. 238, seccion de efemérides de Agosto, dice: «Mártes 26, 1635. Muere en Madrid el célebre *Lope de Vega*, *fénix de los ingenios.* Las obras de este afamado poeta son demasiado conocidas y apreciadas para que nos detengamos á mencionarlas. Su vida no deja de ofrecer lances dramáticos, pues fué militar, dos veces casado, y finalmente eclesiástico.» En otro almanaque de los que lla-

man americanos se dice asimismo que Lope de Vega murió el 26 de este mes. Finalmente, en *La Correspondencia de España* del dia 7 de Junio de 1869 se lee lo siguiente: «Por lo que pueda servir para encontrar los restos mortales del fénix de los ingènios, Fr. Lope de Vega, tomamos de un manuscrito curiosísimo, en que se hace relacion de sucesos ocurridos en Madrid hasta 1584, y que poseen en su librería los Sres. Viuda de Cuesta é hijos, la siguiente noticia, que se lee en la pág. 98 y siguientes:

«En este año, en 27 de Agosto de 1635, murió en Madrid, de edad de setenta y dos años, nueve meses y dos dias, el célebre D. Fr. Lope Félix de Vega Carpio, natural de esta villa, quien nació en una casa de la puerta de Guadalajara, á 25 de Noviembre de 1562, y le bautizó en la parroquia de San Miguel, Lope, Obispo que fué de Verona: *está enterrado en la bóveda debajo del altar mayor de la iglesia parroquial de San Sebastian*, cuyas honras presidió el maestro Fr. Ignacio de Vitoria, y cantó la misa el Obispo de Salamanca. Sus escritos le hicieron estimado de todos, hasta de la Santidad del Señor Urbano VII, que mereció le escribiese y honrase con el hábito de San Juan y título de doctor en sagrada teología: escribió mil ochocientas comedias y veinte libros de diferentes asuntos.

¿Tuvieron presente este dato los señores que buscaron hace algun tiempo el cuerpo de Lope de Vega? Si no lo tuvieron, deberian hacerse nuevas investigaciones.»

Dia 21, 1851. Muere en Madrid D. Indalecio Soriano Fuertes (1). (Véase el dia 21 de Noviembre.) Del *Calendario Musical* para el año bisiesto de 1860, por

(1) Padre de D. Mariano de los Dolores Soriano Piqueras (28 de Marzo).

Roberto, año segundo, Barcelona, pág. 35 y siguientes, vamos á copiar algun párrafo de la biografía de este sabio maestro compositor. Nuestro muy querido amigo D. Mariano Soriano, en la *Historia de la música española*, habla largamente, en el tomo IV, páginas 268 y 303, de la vida artística de su señor padre D. Indalecio, y en la 313 enumera todas las obras musicales que se encontraron en su papelera despues de su fallecimiento. Hecha esta advertencia para los que quieran consultar dicha *Historia de la música* con respecto á don Indalecio, como igualmente el expresado *Calendario Musical*, extractamos de éste lo siguiente:

«......Los padres de Soriano le dedicaron á la carrera eclesiástica, y siguiendo con brillantez los estudios de ella, recibió las primeras órdenes el año de 1805.

»Aficionado en extremo á la música, la estudió por pasatiempo con el maestro D. Antonio Gomez, uno de los discípulos más aventajados de D. Francisco Javier García, maestro de capilla de la catedral de la Seo de Zaragoza, conocido en Italia y España bajo el nombre de *Spagnoletto*.

»Los adelantos de Soriano en el arte fueron tantos, y su aficion tan extremada, que á los diez y siete años de edad hizo oposicion al magisterio de la Colegiata mayor de Calatayud, obteniendo dicha plaza y la direccion del colegio de música por sus brillantes ejercicios.

»Invadida España por los franceses el año de 1808, abandonó el magisterio para defender su pátria, y fué nombrado teniente capitan de los tercios de Teruel, teniendo la suerte de hallarse entre los defensores de la heróica Zaragoza en su segundo sitio.

»Pasó de capitan al ejército de Valencia, y al poco tiempo fué nombrado por el general Basecourt director de música, componiendo una batalla, que dedicó á dicho general, llamando la atencion en todo el ejército,

y siendo encomiada de todos los profesores por su sobresaliente mérito.

»La vocacion artística de Soriano le decidió á pedir su licencia absoluta, y se estableció en Murcia, donde contrajo matrimonio con la señora doña María Teresa Piqueras de la Parra; y habiendo vacado en 1814 la plaza de maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad, hizo oposiciones á ella, consiguiendo el primer lugar en todos los grandes ejercicios que se pusieron por el celebrado compositor D. Pedro de Aranaz y Vives, maestro de capilla jubilado de la catedral de Cuenca, y examinador en dichas oposiciones. A los pocos años le fué concedido este magisterio, con la direccion del colegio de San Leandro.

»El año de 1830 se presentó Soriano en Madrid á tomar parte en las oposiciones para el magisterio de la Real Capilla de S. M., y entre once opositores, obtuvo la mejor censura, como consta en el expediente que existe en la Intendencia del Real Palacio y en la carta de uno de los examinadores.

»En 1831 fué nombrado por Fernando VII maestro compositor y director de su Real Cámara, cuyo destino desempeñó hasta su muerte... Grande y selecto es el catálogo de las obras que ha dejado escritas Soriano, la mayor parte eclesiásticas. Su *Método de armonía y composicion* es uno de los mejores que hasta ahora se han publicado en España, habiéndose adoptado el año 1857 en la clase de composicion del Conservatorio nacional de música otro pequeño, que concluyó pocos meses ántes de su muerte.

»Son numerosos los discípulos que ha dejado, entre ellos algunos de los compositores que hoy figuran en Madrid, y otros que han ocupado los magisterios de capilla en las catedrales de Valladolid, Orihuela, Tuy, Toledo, etc.

»Sencillo Soriano en sus costumbres, y dedicado

exclusivamente á desentrañar los arcanos del arte en las combinaciones armónicas, fué querido como padre por sus discípulos, respetado en la córte por sus vastos conocimientos, y estimado de todos cuantos le conocieron y trataron por su honradez y fino trato.»

(N. §) **Dia 21, 1856.** Muere en el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial, víctima del tífus, el tenor aficionado D. Fernando Ferrant, pintor de Cámara y maestro de S. M. el Rey. Nació en 1810 en Palma de Mallorca: en su casa de Madrid tenía grandes conciertos, en donde se reunian los más distinguidos aficionados y profesores músicos.

(N. §) **Dia 21, 1860.** Nace en Madrid D. Luis Sarmiento y Revuelta. En Octubre de 1872 fué matriculado en la Escuela nacional de música; y en los concursos públicos de violoncelo efectuados en el citado establecimiento en Setiembre de 1878, obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Mirecki.

(§) **Dia 21, 1873.** Muere en Madrid, á las tres de la madrugada, calle de Cláudio Coello (barrio de Salamanca), núm. 27, la Excma. Sra. Doña Salomé Topete de Baldasano. Fué una de las pianistas aficionadas de su tiempo que más fama gozaba, sobre todo en la Habana, en donde vivió muchos años. Nosotros, que tuvimos la satisfaccion de dar leccion de canto á su señora hermana doña Cármen, y tambien algun tiempo á su hija, la señorita doña Cármen, comprendimos perfectamente cuánto valía doña Salomé como pianista aficionada, y como señora en sociedad, no sólo por su gran talento, sino tambien por su afable trato.

(*) **Dia 22, 1725.** Muere en Montserrat el P. Fray Jaime Ramoneda. Nació en Tarrasa, Cataluña. Estudió

música en el expresado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1658. Estuvo de cantor mayor, por su magnífica voz de bajo, durante muchos años, en Montserrat, y tambien en Madrid una larga temporada. Fué maestro de novicios y juniores, y Prior segundo en muchas ocasiones en el citado Montserrat.

Al fallecer contaba la avanzada edad de ochenta y cuatro años, y sólo en los últimos de su vida dejó de asistir á los actos conventuales, que regia con aplauso general de la comunidad y de los fieles que visitaban aquel célebre santuario. Su cadáver se depositó en la sepultura número 4.

(N. §) **Dia 22, 1844.** Nace en Valencia del Cid doña Filomena Llanes y March. El dia 1.° de Setiembre de 1858 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de canto efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1865, obtuvo el primer premio, habiendo sido sus profesores D. Mariano Martin y D. José Inzenga. La señorita Llanes, apénas dejó de ser alumna del Conservatorio, fué escriturada en los primeros teatros de España, incluso en el Real de Madrid, como primera contralto de ópera italiana, y en todos ellos ha sido muy bien recibida y aplaudida del público.

Dia 22, 1878. Muere en la ciudad del Havre de Gracia, á las dos y cuarenta minutos de la madrugada, la gran Reina doña María Cristina, de imperecedera y grata memoria. (Véase el dia 27 de Abril.) A la historia pertenece hablar de esta augusta señora, dándola á conocer como una de las princesas de más talento que ha tenido nuestra nacion, como gobernadora del reino que fué miéntras la menor edad de su hija doña Isabel II, por la muerte de Fernando VII, durante las críticas circunstancias en que gobernó, pues nosotros

ya hacemos referencia de ella el dia 27 de Abril, como inteligentísima filarmónica y fundadora de nuestro Conservatorio de música, por cuya sola circunstancia es digna de eterna é inolvidable gratitud por parte de todos los españoles, y aún mucho más por la de todos los profesores y aficionados músicos de nuestra España. Nosotros, que la debimos muchas deferencias y obsequios, y que jamás hemos olvidado, ni olvidaremos nunca miéntras lata nuestro corazon, nos hacemos un deber de consignarlo en esta obra, con la profunda conviccion de que hay otros muchos españoles que se hallan en igual caso que nosotros, y que de seguro pensarán y obrarán de la misma manera. ¡Que Dios la haya concedido el premio de tantas buenas obras como hizo á sus súbditos, como Reina y señora!

Como documento curiosísimo, copiamos á continuacion la papeleta que, con motivo de la tan sentida muerte de esta inolvidable Reina, se pasó á las personas más notables y distinguidas de nuestra España y del extranjero, pues se dá á conocer el numerosísimo parentesco que al fallecer tenía S. M. la Reina doña María Cristina de Borbon y Borbon. Dice así (en el membrete hay el sello Real y en el centro una cruz negra):

«S. M.
»*Don Alfonso XII*,
»*Rey de España*, *nieto;*

»SS. MM. doña Isabel II y D. Francisco de Asís de Borbon, hijos;

»SS. AA. RR. la princesa de Astúrias y las infantas doña Pilar, doña Paz y doña Eulalia, nietas;

»SS. AA. RR. los serenísimos señores infantes de España doña Luisa Fernanda y D. Antonio de Orleans, duque de Montpensier, hijos; los señores infantes don Antonio de Orleans, doña Isabel y D. Luis Felipe de Orleans, condes de París, y doña Cristina de Orleans,

nietos; D. Luis Felipe, doña Amalia, doña Elena y doña Isabel de Orleans, biznietos;

»Los Excmos. Sres. D. Fernando Muñoz y doña Eladia Bernaldo de Quirós, duques de Riánsares y de Tarancon, hijos; D. Fernando, José, Juan, Cristina, Eladia, Josefa, Rita, Consuelo, Dolores, María y Genoveva Muñoz y Bernaldo de Quirós, nietos;

»S. A. el príncipe Ladislao Czartoryski, hijo político, y el príncipe D. Agustin Czartoryski, nieto;

»Los Excmos. Sres. Doña María del Milagro Muñoz y D. Felipe del Drago, príncipes del Drago, hijos, y los Excmos. Sres. D. Fernando, D. Francisco, don Luis y D. Juan del Drago, nietos;

»Los Excmos. Sres. Doña María Cristina Muñoz, D. José Bernaldo de Quirós, marqués de Camposagrado, hijos, y D. Jesus, doña María de la Fuencisla, doña Amparo, doña Ana Germana, doña María Bernaldo de Quirós y Muñoz, nietos,

»Participan á V. el fallecimiento de

S. M. LA REINA D.ª MARÍA CRISTINA DE BORBON Y BORBON,

acaecido en la ciudad del Havre de Gracia el dia 22 de Agosto, á las dos y cuarenta de la madrugada, despues de haber recibido los Sacramentos de la Iglesia; y le ruegan que se sirva encomendarla á Dios, en lo que recibirán merced. *De profundis.*

»Havre de Gracia 23 Agosto 1878.»

Dia 22, 1878. Muere en Sarriá (Barcelona) D. Joaquin Lladó y Barceló, maestro compositor muy acreditado, y presidente que fué de la Junta directiva del Montepío Artístico Barcelonés, la cual, en union de vários profesores, celebraron el dia 25 de Octubre del mismo año 1878, en la iglesia de Belen, solemnes honras fúnebres por el eterno descanso del alma del fina-

do. (*Diario de Barcelona* 24 de Octubre de 1878, página 12,070.) En 1860 publicó en Barcelona el señor Lladó un *Método de solfeo* bajo un nuevo sistema.

(§) **Dia 23, 1791.** Nace en Madrid D. Felipe García Hidalgo, excelente profesor de violoncelo de la Real Capilla y de los teatros del citado Madrid. (Véase el dia 13 de Enero, t. I.)

(*) **Dia 23, 1804.** Muere en Olite, reino de Navarra, el presbítero D. Francisco Ordoqui. Nació en la villa de Eslaba. El dia 1.º de Octubre de 1778 fué nombrado primer capellan de altar y cantor de la Real Capilla. Gozó de mucha fama entre sus contemporáneos, tanto por su excelente voz de bajo como por su buena escuela de canto.

(N. §) **Dia 23, 1839.** Nace en Huarte-Araquil (Navarra) D. Felipe Gorriti y Osambela. En Diciembre de 1869 estaba de maestro de capilla y organista en la parroquia de Santa María de Tolosa.

(§) **Dia 24, 1791.** Nace en Barcelona D. José Maseras y Xaus. (Véase el dia 7 de Noviembre.) Fué uno de los organistas más afamados de la ciudad que le vió nacer, como igualmente excelente profesor de contrabajo. Dejó bastantes composiciones, así religiosas como profanas, que gustaron y fueron muy celebradas, tanto de profesores como de aficionados inteligentes. El señor Maseras, con cuya amistad nos honrábamos desde nuestros primeros años, no sólo era muy estimado y respetado como notable músico, sino tambien por su bellísimo carácter y su gran modestia; por lo que su muerte causó honda pena en todas las clases de la sociedad barcelonesa. D. Andrés Maseras y Ricart (6 Enero, t. I) es hijo del que motiva estos renglones.

(*) **Dia 24, 1815.** Muere en Santa María de la Peña de Brihuega, arzobispado de Toledo, D. Blas Benito Lopez. Habia nacido en Madrid, siendo bautizado en la parroquia de San Martin. El dia 6 de Marzo de 1788 fué nombrado contrabajo de la Real Capilla, llegando despues á ocupar el de primero, como igualmente en la Cámara de S. M.

El Sr. Lopez era reconocido por uno de los mejores profesores de contrabajo entre sus contemporáneos.

(N. *) **Dia 24, 1858.** Nace en Aoin, Navarra, don Angel Lopez y Martinez. En Octubre de 1874 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano que tuvieron lugar en dicho establecimiento en Junio de 1879, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del señor Mendizábal.

(*) **Dia 25, 1780.** Nace en Guadalajara D. Santiago Gonzalez y Delgrás. (Véase el dia 20 de Setiembre.) Fué un profesor de trompa muy apreciable y estimado por todos los directores de orquesta, porque desempeñaba con rara habilidad todos los papeles que le confiaban y ponian bajo su cuidado.

(N. §) **Dia 25, 1826.** Nace en la ciudad de las Palmas, Islas Canarias, D. Agustin Millares. Su padre D. Gregorio, profesor de música y violoncelista de aquella iglesia catedral, quiso iniciarle desde pequeño en la música, dedicándole al violin. A la edad de quince años dirigia Agustin la orquesta de aficionados de aquella ciudad, y componia su primera obra musical, un paso doble en *fa*, para una banda que se improvisó allí en 1842. Avido de saber, estudió él solo la composicion, leyendo las obras teóricas de Reicha, Fetis y Kastuer, y dividiendo estos estudios con la

lectura de cuantos libros franceses, italianos y españoles le venian á las manos de historia, filosofía y literatura.

El violin y el piano le ocupaban algunos ratos; pero aunque ejecutaba en el primero las obras de Maiseder y de Beriot con la incorreccion propia de un provinciano educado sin maestro, su aficion á esta clase de trabajo, por decirlo así mecánico, no era tan decidida como la que profesaba á los libros.

Por este tiempo (1844) compuso una opereta cómica (y le damos este nombre, porque todavía entónces no se conocia en España la moderna zarzuela), para festejar los dias de su madre, ejecutándose en su casa y con sus mismos hermanos, que eran siete. Inútil es decir que letra y música eran ambas composiciones suyas. La orquesta la formaban dos violines, una flauta y un bajo. De esta composicion juvenil sólo se ha conservado la overtura, que, con el nombre de *Violeta,* es muy conocida en Las Palmas, donde la ejecuta con frecuencia la orquesta de aquella ciudad.

Tenía ya diez y ocho años cuando, despues de haber estudiado en la misma ciudad de Las Palmas los dos años del notariado, su padre, que nunca olvidaba la música, quiso enviarlo al Conservatorio de Madrid, aunque sólo fuera un año.

Vencidas todas las dificultades que á una familia pobre y numerosa debia presentarle este viaje, se embarcó para la Península en Octubre de 1846, llegando á la córte, despues de un largo viaje, en Diciembre del mismo año.

No era entónces la organizacion del Conservatorio la más conveniente á los adelantos de un jóven de escasos recursos, solo y desconocido en una gran capital; sin embargo, apoyado por la incansable solicitud de uno de sus paisanos, residente en Madrid, el señor D. Jacinto de Leon, ingresó en el Conservatorio en Fe-

brero de 1847, inscribiéndose, despues de un exámen preparatorio, en las clases de composicion y violin, á cargo de los profesores Carnicer y Diez. Asistia además á las clases de piano y canto de los Sres. Albeniz y Saldoni, con el objeto de instruirse observando su método de enseñanza.

Un año escaso permaneció en este establecimiento, porque en 1848 una muerte prematura le arrebató á su padre, dejándole á los veinte años huérfano, sin bienes de fortuna, y teniendo que sostener á su madre y á sus seis hermanos. Al saber tan triste noticia, abandonó á Madrid cuando principiaba sus estudios de contrapunto, y se trasladó inmediatamente á Canarias, donde le llamaban sus dobles deberes de hijo y hermano. Allí se dedicó á dar lecciones de piano y canto, y á reorganizar la orquesta de aficionados, enseñando gratuitamente á vários jóvenes, que luégo han prestado en la música grandes servicios á su país.

Hasta 1865 tenía compuestas várias obras, entre las cuales recordamos algunas piezas de una ópera española que se cantaron en el teatro de Las Palmas en Noviembre de 1849. *Misa* en *fa*, á toda orquesta, estrenada el 2 de Febrero de 1852. *Invitatorio de difuntos*, ejecutado en 5 de Noviembre de dicho año de 1852. Otra *Misa* en *do*, á toda orquesta, Julio de 1853. *Elvira*, zarzuela en dos actos, letra y música suya, estrenada en el teatro de Las Palmas, con aplauso general, el 24 de Octubre de 1854. *Pruebas de amor*, zarzuela en tres actos, tambien letra y música de él mismo, estrenada asimismo en el teatro de Las Palmas el 22 de Mayo de 1855, superior en mérito á la anterior, segun el público y los inteligentes. Ha compuesto, además, otras obras, como walses, himnos, marchas, etc., etc.

Ha dirigido desde 1852 los periódicos *El Porvenir* y *El Canario*, que se han publicado sucesivamente en Las Palmas, y es en el dia director de *El Omnibus*,

único que se publica actualmente en la misma capital, y que cuenta ya cinco años de existencia. Además de la parte de fondo, ha publicado en estos mismos periódicos diversos artículos de costumbres y várias leyendas sobre asuntos del país, donde se descubren sus dotes como novelista. Las mejores son: *Canarias en* 1809, *Maynel* y *Benartémi*.

En el dia (1856) tiene treinta y dos años, dirige la orquesta de aficionados en la catedral, y ha organizado una numerosa banda. Algunas de sus discípulas ejecutan las mejores obras de Thalberg, Prudent y Goria, y es el único que sostiene con su pluma los intereses locales de su Isla.

(§) **Dia 25, 1855.** Muere en Valladolid la muy aplaudida cantante A. señorita doña María del Cármen de Benavides y Bravo. (Véase el 18 de este mes.)

(N. *) **Dia 25, 1861.** Nace en la ciudad de Cáceres la señorita doña Luisa Gonzalez Ocampo y Becerra. En Octubre de 1874 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza.

(*) **Dia 26, 1823.** Muere en Madrid, Bajada de Santo Domingo, núm. 15, el presbítero D. Rafael Escorihuela. Nació en Cantavieja, arzobispado de Zaragoza. Entró en la Real Capilla como cantor, en virtud de Real resolucion de 16 de Diciembre de 1785, siendo muy apreciado por su excelente voz de bajo y buena escuela de canto.

Dia 27, 1680. Muere en Montserrat el celebrado

compositor y maestro P. Fr. Juan Cererόls. Hé aquí uno de los músicos más eminentes que ha tenido España, y sin embargo, si nosotros no llegáramos á dar á luz esta obra, casi ningun profesor músico sabria que hubiese existido, así éste, como otros ciento que citamos.

Nació el P. Cererόls en la villa de Martorell, diócesis de Barcelona: estudió música en Montserrat, con el no ménos célebre P. Marqués (9 Octubre), y recibió el hábito de monje en el citado monasterio el dia 6 de Setiembre de 1636.

Vamos á copiar la nota que sobre la gran fama que como músico gozaba el P. Cererόls, tanto como compositor, instrumentista y maestro de escolanes: recordando, sin embargo, lo que sobre dichas notas ó apuntes que se hacian en el monasterio de los monjes que más se distinguian por su saber, fama y virtudes, lo que decimos en la pág. 21, tomo I, de este DICCIONARIO, al hablar del P. Capellades: despues de esta advertencia, hé aquí lo que dice la nota sobre el músico que nos ocupa: «...Fué uno de los mejores maestros de capilla que hubo en su tiempo, muy estimado y respetado de cuantos maestros músicos habia en España, y de los tales llamado por antonomasia *el maestro*, *el músico, el compositor*. Tuvo dón y gracia para enseñar, y contó con tantos discípulos, que apénas habia iglesia en este Principado (Cataluña) que sus maestros de capilla y organistas no fuesen discípulos suyos, sin otros muchos que en otras provincias de España fueron igualmente sus alumnos, y que manifestaron las excelentes prendas de su maestro, como éste, el Padre Cererόls, mostró tambien las de su profesor el Padre Marqués.

Fué el P. Cererόls juntamente gran tocador de arpa, órgano, archilaud y todo instrumento de cuerda, como violon, etc., y tambien la trompa marina. Sin las

prendas tan cabales que tenía en la facultad de la música, no le faltaron las de las letras, pues sin haber ido á los colegios llegó á tener mucha inteligencia de ellas: fué muy buen moralista, y hablaba el latin tan correctamente como si fuera su idioma natal, además de ser excelente poeta. Dejó muchos libros de música escritos (1). Estuvo de maestro de capilla y de escolanes más de treinta años, y siendo sacristan mayor, uno de los destinos de más importancia que habia en el santuario, empezó á adornar el camarin de la Vírgen. Fué tan respetado y estimado del convento, que el quisieron nombrar Abad; pero el P. Ceceróls, que estaba muy desengañado de las glorias de este mundo, no quiso admitir tal carga, diciendo que *no tenía fuerzas* para llevarla, en vista de lo cual la comunidad y el mismo P. Cereróls nombraron Abad al P. Fr. Luis Monserrate. Finalmente, lleno de virtudes y mérito, murió el dia de San Agustin (2) del año 1680, y en memoria de tan gran maestro, en este dia le cantan todos los años los niños escolanes un responso (3).»

Dia 27, 1758. Muere en Madrid S. M. la Reina doña María Bárbara, esposa del Rey D. Fernando VI. (Véase el dia 4 de Diciembre.) Algunos escritores dicen que falleció en Aranjuez. En la *Gaceta de Madrid* del mártes 29 de Agosto de 1758, pág. 279, se lee lo siguiente: «El domingo 27, á las cuatro ménos cinco minutos de la mañana, pasó á mejor vida la Reina nuestra señora doña María Bárbara de Portugal. Dios la habia dotado de tal entendimiento, juicio y discrecion, y tanto habia S. M. cultivado estos dones, que

(1) ¡Qué dolor que perecieran cuando el incendio del monasterio por los franceses en 1811!
(2) Es decir, lo enterraron.
(3) Distincion que no sabemos se haya hecho con otro maestro de Montserrat.—*Saldoni.*

ha sido la esposa más amada de nuestro Monarca y la compañera más útil en las tareas de su reinado.

»Tan admirable union de voluntades no pudo subsistir sino con una perfecta uniformidad de costumbres cristianas y piadosas. La Reina goza sin duda su premio merecido en la gloria, y nos deja un maravilloso ejemplo de constancia, resignacion y virtud en los actos fervorosos con que se ha dispuesto á alcanzarla durante su larga y penosísima enfermedad. Anoche (dia 28) fué conducido el Real cadáver, con la acostumbrada debida pompa, á la iglesia del Real convento de Nuestra Señora de la Visitacion de esta córte, insigne monumento de la religiosa piedad y amor al público de la Reina difunta, y donde ha dejado dispuesto su entierro.

»Nació la Reina nuestra señora (que esté en gloria) el dia 4 de Diciembre de 1711. Casó con el Rey, siendo él príncipe de Asturias, el 19 de Enero de 1729, y subió al trono con su majestad el 9 de Julio de 1746, en que falleció nuestro glorioso monarca Felipe V.»

Despues de haber dado á conocer las virtudes que como señora y Reina atesoraba doña Bárbara, veamos lo que valía como aficionada música, segun dice el Sr. Soriano en su *Historia de la música española*, tomo IV, páginas 112 y 113: «Agosto, dia 27, 1758. Muere en Aranjuez la Reina doña Bárbara, aficionada tan distinguida como inteligente, y que compuso, bajo la direccion del célebre maestro D. José de Nebra (11 Julio) una *Salve* á grande orquesta, que, con admiracion de los inteligentes, se ejecutó por la Capilla de S. M. en el monasterio de las Señoras Salesas de Madrid, fundado á sus expensas en 1750 y concluido el 29 de Setiembre de 1757, en cuyo dia se trasladó al nuevo templo el Santísimo Sacramento con grande ostentacion.»

(N. §) **Dia 27, 1868.** Nace en Albelda (Logroño) D. Juan Ubago y Martinez. En Octubre de 1878 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo celebrados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el señor Pinilla (2 Julio).

Dia 28, 1853. Muere en Madrid D. Fernando Gardyn, maestro compositor agregado á la Real Capilla. En *El Pasatiempo Musical*, periódico que se publicaba en Madrid, en su número del mes de Enero de 1852, entrega 52 del texto, pág. 207, se lee lo siguiente: «*Nombramiento.*—S. M. la Reina acaba de conceder una plaza en su Real Capilla, con el sueldo de seis mil reales, al jóven D. Fernando Gardyn, accediendo á sus deseos y haciendo así justicia al talento y mérito de dicho señor, que no dudamos trabajará en provecho de este régio santuario al lado del entendido y concienzudo maestro D. Hilarion Eslava. Este nombramiento habia recaido en virtud de una ópera que él Sr. Gardyn escribió hace meses con el título de *Etelvina*, que dedicó á S. M., y cuya partitura tuvo el honor de presentársela él mismo.

»Esta gracia debe alentar al jóven compositor, que no dudamos adelantará en su arte, sin incurrir en la apatía de algunos que, luégo que llegan á ver realizadas sus esperanzas, se dejan caer en el abandono más reprensible. Le felicitamos sinceramente, como amigos suyos y compatriotas.»

(*) **Dia 29, 1643.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Benito Estruch. Nació en Esparraguera, y estudió música con grande aprovechamiento en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1619.

Fué notable organista, y en su religion benedicti-

na ocupó los puestos más elevados que tenía la misma, tales como predicador, mayordomo segundo del mismo Montserrat, prior de San Pedro de Riudevillas, abad de San Benito de Bayes, y despues del monasterio en que falleció.

Dia 29, 1844. Muere en Madrid el Excmo. señor D. Pedro de Alcántara Tellez Giron y Beaufort, duque de Osuna y del Infantado, etc. (Véase el 10 de Setiembre.) Cantante aficionado muy distinguido, discípulo de nuestro querido amigo el Sr. Valldemosa; habiendo sido toda su vida el señor duque un verdadero padre y protector de los artistas, hasta el punto de pensionar á algunos para que continuáran ó termináran sus estudios en el extranjero. La voz de S. E. era de barítono, ó bajo cantante; su escuela era irreprochable, y daba gran sentimiento y colorido en todas las frases musicales de la pieza que ejecutaba, segun correspondia al género de ella y carácter del personaje que interpretaba. Estuvo de presidente una larga temporada del celebrado *Liceo artístico y literario de Madrid.*

(*) **Dia 30, 1719.** Nace en Jerez el famoso tenor D. Juan Martinez, de cuya vida artística no hemos podido adquirir la menor noticia.

Dia 31, 1569. Muere en Toledo D. Bartolomé de Quevedo, maestro de capilla de aquella catedral, para cuya plaza habia sido nombrado el dia 5 de Diciembre de 1553. Su antecesor en dicho magisterio lo fué el célebre D. Cristóbal Morales (2 Enero, t. I.), y sucesor D. Alonso Lobo (Catálogo), si bien suponen algunos que no fué éste, y sí D. Bernardino de Rivera (Catálogo).

(*) **Dia 31, 1695.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Juan Pongem. Nació en Mataró (Cataluña), y estu-

dió música en dicho monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1659, habiendo sido uno de los organistas más acreditados de su época. Fué además uno de los benedictinos más apreciados por la comunidad, como lo manifiesta el haber desempeñado cargos tan comprometidos y elevados, tales como sacristan y procurador en Barcelona, prior en Castellfullit y receptor de misas. El P. Pongem confesó en Montserrat, caso nunca visto, á un penitente que llevaba encima hacía siete años, sin quitársela nunca, una Forma consagrada, la cual se colocó en el sagrario donde se daba la Comunion á los peregrinos. Su cadáver fué enterrado en la sepultura núm. 6.

Dia 31, 1843. Nace en Cuenca la insigne cantante doña Arsenia Velasco y Perez. (Véase el dia 4 de este mes.) Además de lo que decimos de esta notable artista en el dia 4 de este mes, vamos á copiar el certificado que de sus estudios hizo en nuestro Conservatorio, y que copió el periódico *El Tesoro* del lúnes 25 de Marzo de 1867, año I, núm. 4, que se publicaba en Córdoba, con motivo de insertar en dicho dia la biografía de la señorita Arsenia. El documento á que nos referimos está concebido en estos términos:

Direccion del Real Conservatorio de Música y Declamacion.—Don Justo Moré, secretario del Real Conservario de Música y Declamacion:

Certifico: Que doña Arsenia Velasco ingresó en esta Escuela en Setiembre de 1856, habiendo obtenido en los exámenes generales de las diferentes asignaturas que ha cursado durante su carrera, las más brillantes notas: que obtuvo por oposicion, en Diciembre de 1863, una plaza de *alumna pensionada de canto*, con el haber anual de trescientos escudos, los cuales ha venido disfrutando hasta la terminacion de sus estudios: que fué premiada con el *accésit de solfeo*, en los con-

cursos públicos de 1861; con el *accésit de canto*, en los de 1863; con el *segundo premio de canto*, en los de 1864; con el *accésit de declamacion*, en los de 1865; y, finalmente, que obtuvo el *primer premio de canto* en los concursos públicos de 1866.

»Y para que lo haga constar donde le convenga, extiendo la presente, con el V.° B.° del Director de la parte musical, en Madrid á 29 de Enero de 1867.—Justo Moré.—V.° B.° El Director, *Hilarion Eslava*.»

Despues de trascribir el anterior documento, sería pálido cuanto decir pudiéramos en justo elogio de las notables facultades y talento de la señorita Velasco.

Dia 31, 1858. Muere en Madrid, calle de Tudescos, núm. 25, el aventajado pianista compositor don Martin Sanchez Allú. (Véase el dia 14 de Setiembre.) No recordamos si se ha publicado alguna biografía del Sr. Allú, y nosotros tampoco tenemos ningun apunte para insertarla, lo cual sentimos vivamente, toda vez que, además de haber sido amigo particular nuestro, estuvo de maestro de piano del Conservatorio, y este solo título basta para comprender que el músico que motiva estos renglones fué distinguido y aventajado, no obstante haber fallecido á lo mejor de su vida, y cuando sólo contaba treinta y cinco años de edad... y á pesar de ser aún jóven al fallecer, era ya, hacía algunos, caballero de la Órden militar de San Juan de Jerusalen. Al ocurrir su prematura muerte, vários periódicos de Madrid dedicaron á su memoria algunos renglones, poniendo de manifiesto su mérito como artista-músico, y sus apreciables circunstancias como hombre en sociedad; y todos unánimes dijeron cuánto sentimiento causó su inesperado fallecimiento. El señor Allú, además de ser un excelente pianista, fué igualmente un notable compositor, como lo prueba la *Revista Musical: Sociedad de cuartetos.—Sesion extra-*

ordinaria, que insertó en *La Epoca*, periódico que se publicaba en Madrid, del 19 de Febrero de 1868, y de cuya *Revista* sólo vamos á trasladar á continuacion lo que hace referencia á una pieza que se tocó del referido Sr. Allú. Dice así: «...La tercera pieza, con la que concluyó la sesion, fué una sonata en *re*, para piano y violin, del malogrado Sr. D. Martin Sanchez Allú, y dedicada al Sr. Monasterio.

»El primer tiempo ó parte de esta sonata nos pareció muy notable por sus especialísimas condiciones.

»Es la que está más en el género de todas las demás de que se compone la sonata.

»Lo que más llama la atencion en esta pieza es que su autor apénas habia oido la música clásica; de modo que puede decirse que por instinto adivinaba sus condiciones especiales, puesto que produjo esta sonata, que por sí sola revela el talento de Allú, tan adecuado para este género de composiciones; y es una muestra de lo que hubiera sido más adelante, si la muerte no le hubiese arrebatado al arte y al cariño de sus amigos.

»El *adagio* agradó mucho al público, y se hizo repetir.

»En nuestra opinion, es la parte ménos clásica de la sonata, pues en ella descubrimos frases más propias del drama lírico que del verdadero género clásico. Creemos que el éxito de esta parte consistió en la maestría de la ejecucion de parte de Guelbenzu y Monasterio.

»El *scherzo á la wals* es lindísimo y perfectamente escrito.

»Tanto esta pieza como el *allegro* con que concluye la obra, y cuyo primer motivo es en extremo gracioso, pertenecen al género de Reisiger y Maysader, que han sacrificado al deseo de agradar la severidad de todo lo que es verdaderamente clásico.

»En suma: la obra es buena, y el público quedó altamente satisfecho.

»¡Pena grande cuesta el decirlo!!

»Cuando Allú escribió esta sonata, apénas tenía que comer, y hubo necesidad de echar un guante para sufragar los gastos de su entierro.

»Esta obra, que desearíamos ver publicada, llevaria con los productos de su venta algun alivio á la desvalida madre de su autor.

»Los Sres. Monasterio y Guelbenzu, amigos íntimos del autor, se esmeraron realmente en la perfecta interpretacion de la sonata, mereciendo por ello unánimes aplausos...—*José M. de Goizueta.*»

Estamos conformes en un todo con lo que escribió la elegante pluma de nuestro amigo el Sr. Goizueta, referente al mérito del Sr. Allú y sus deseos de que se publicára su obra. *El Artista* del 22 de Febrero de 1868, número 35, año III, periódico que se publicaba en Madrid, hace los justos y merecidos elogios que se merece la sonata del Sr. Allú, y termina con la sentida frase siguiente: «¡Lástima grande es que el compositor Allú haya sido tan temprano arrebatado al arte; pues si por la sonata en *re* hubiéramos de calcular los dias de gloria que dar pudiera á su pátria y de enseñanza á nuestros autores de la época, nuestra música nacional sería más querida y respetada de las demás naciones!» Tambien la *Revista y Gaceta Musical* de Madrid del 24 del repetido mes y año analiza la misma obra de Allú, dispensándola igualmente entusiastas aplausos.

Dia 31, 1675. Muere en Madrid la muy aplaudida cantante de ópera italiana doña Antonia Campos. (Véase el dia 2 de Marzo.)

ÍNDICE DEL MES DE AGOSTO.

TOTAL: 92, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

SETIEMBRE.

(*) **Dia 1.°, 1749.** Muere en Montserrat el P. Fray José Saladriga (1). Nació en Barcelona, y estudió música en el citado monasterio, en donde habia tomado el hábito de monje en 1711. La Comunidad le tenía en mucha estima, tanto por sus virtudes como religioso, y asimismo por ser un notable músico, puesto que gozaba de mucha reputacion como fagotista muy inteligente.

(§) **Dia 1.°, 1775.** Nace en Manresa, Cataluña, el acreditado organista P. Fr. Juan Quintana. (Véase el dia 14 de Diciembre.) A la edad de siete años principió el estudio del solfeo con el maestro Patzi, natural de Berga: á los doce pasó á Gerona, en donde continuó sus estudios con el maestro Pons, hasta la edad de diez y seis años, en cuya época entró de segundo maestro de la Escolanía, en la catedral de Valencia, hasta que tomó el hábito de religioso carmelita en el convento de Barcelona. Su habilidad en el órgano le

(1) Es *Saladriga*, y no *Saladrigas*, como se puso por error de imprenta en las *Efemérides* que publicamos en 1860.

conquistó muy pronto el nombre de célebre organista, siendo muchos los que procuraron recibir lecciones suyas. Varios han sido los alumnos de este profesor catalan, que no quiso recibir nunca el menor estipendio por sus lecciones, y que supo formar músicos que le han dado mucha fama: entre sus discípulos se cuentan Andreví, Bernardo Calvo Puig, Vidal, Rovira, etc., etc., habiendo sido el último de ellos D. Primitivo Pardás. El P. Quintana escribió alguna música de órgano, y tambien para este instrumento y voces, y creemos asimismo que alguna con orquesta.

(N. §) **Dia 1.°, 1844.** Nace en Orduña, Vizcaya, don Lino Badillos y Balza. En Setiembre de 1869 estaba de organista en la iglesia parroquial de Bilbao.

(§) **Dia 1.°, 1852.** Muere en Madrid D. Vicente Assencio, viola de la R. C. (Véase el dia 6 de Febrero, tomo I.)

(N.*) **Dia 2, 1853.** Nace en Tolosa, Guipúzcoa, D. Ramon Garmendia y Aristimuño. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(§) **Dia 2, 1854.** Muere en Salamanca el distinguido organista principal de aquella catedral, presbítero D. Francisco José Olivares. (Véase el dia 17 de Noviembre.) En la *Gaceta Musical de Madrid,* t. I, pág. 371, del dia 23 de Diciembre de 1855, se halla una excelente biografía de este insigne organista-compositor, suscrita por el malogrado pianista D. Martin Sanchez Allú (31 Agosto), que recomendamos á nuestros lecto-

res, y que no trasladamos á continuacion por su mucha extension, pero que da bien á comprender que el señor Olivares fué un insigne y muy celebrado músico.

(N. *) **Dia 2, 1854.** Nace en la ciudad de la Habana doña Juana Perez y Vallejo. En Febrero de 1873 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio del expresado año 1873 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(*) **Dia 3, 1694.** Nace en Logroño el reputado organista D. Remigio Hoyos.

(§) **Dia 3, 1831.** Nace en Cádiz D. Antonio Reparaz, maestro compositor, que ha escrito várias obras. Las que citamos en las *Efemérides de músicos españoles* de 1860, pág. 207, son: «en 1857 se cantaron en el teatro de San Juan de Oporto sus dos óperas *Don Gonzalo de Córdoba* y *Don Pedro el Cruel*; en el propio año se cantó en Zaragoza la zarzuela *El castillo feudal*, tambien de su composicion.» Despues sabemos que hasta hoy (Octubre de 1879) ha escrito otras várias obras, pero no tenemos presentes sus títulos.

(N.) **Dia 3, 1862.** Muere en Barcelona D. Vicente Riera. Era un apreciable profesor de la orquesta del teatro Principal de dicha ciudad, y su muerte fué sumamente sentida, por haber sido desgraciada, que provino de resultas de haberse caido en la escalera de su casa, rompiéndose la nuca. (*Diario de Barcelona*, 5 de Setiembre de 1862, edicion de la tarde.)

(§) **Dia 4, 1809.** Nace en Barcelona el Excelentísimo Sr. D. Sinibaldo de Mas y Sanz, gran Cruz de la

Orden de Isabel la Católica, sócio de la Academia de Ciencias de Lisboa, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario que ha sido de España en China, etc., etc., etc. (Véase el dia 24 de Noviembre.) Nosotros, que nos honrábamos con la íntima amistad del Sr. Mas, sólo diremos, sin pasion alguna y con la mayor veracidad, que era un notable pianista, pero aún más un gran filósofo musical; pues en las contínuas disertaciones que sobre este arte hacíamos comprendimos su privilegiado talento sobre la filarmonía, á bien que, como escritor y poeta, ha dejado algunos escritos que dan una prueba innegable de su extraordinario talento, y lo confirma asimismo la obra que publicó en Barcelona en 1831 con el título *Sistema musical de la lengua*, haciéndose en 1843 una segunda edicion. En el *Diario de Barcelona* del dia 4 de Diciembre de 1868, edicion de la tarde, páginas 11,419 y 11,420, se lee una corta necrología del Sr. Mas, firmada por el distinguido escritor D. Joaquin Roca y Cornet, comprendiendo desde la infancia del interesado; y en ella se lee el párrafo que á continuacion copiamos, y que hace referencia al viaje que por Palmira y otros países hacía el Sr. Mas en 1837. Dice así: «Esperamos con fundamento que éste laborioso y apreciable jóven, conocido ventajosamente por algunas producciones literarias, entre otras por la publicacion de su *Sistema musical de la lengua castellana*, y que reune conocimientos de várias ciencias y bellas artes, dé á su tiempo al público el fruto de sus viajes artísticos y científicos, y deje enriquecida, con sus conocimientos y noticias, esta parte interesante y no muy cultivada de nuestra literatura. Como los viajes de este jóven instruido y de genio indagador habrán sido en gran parte por los países que fueron el teatro de los hechos del héroe barcelonés Domingo Badía, bajo el supuesto nombre de Alí-Bey, es de esperar que ilustrará los es-

critos así publicados como inéditos, y la vida llena de lances maravillosos de aquel hombre extraordinario, de que puede gloriarse nuestra patria y toda la nacion española, y que merece ocupar un lugar eminente entre los hombres grandes del siglo en que ha vivido.

»Estas cortas líneas, tomadas al acaso, bastarán hoy para grato recuerdo de un tierno amigo de la juventud.

»Cuando él se levantaba como un astro ya brillante al principio de su carrera, lucía para entrambos la esperanza, que ya se ha hundido en su ocaso. Conocida es su vida pública, así como sus producciones. Limítome á recordar una de las épocas más bellas de su juventud, en la cual gozaba yo tambien respirando dentro del círculo de aquella atmósfera en que la amistad se confundia dulcemente con el amor á las letras. Espero que en gracia de la buena memoria de un amigo, se me disimulará que haya depositado tan modesta flor sobre su sepulcro.—*Joaquin Roca y Cornet.*—Barcelona 29 de Noviembre de 1868.»

(N. §) **Dia 4, 1836.** Nace en Tarrasa, Cataluña, D. Pedro Gabriel y Carreras. En Abril de 1849 principió el estudio del solfeo con el maestro de capilla y organista de la misma poblacion D. José Terrades, presbítero (Catálogo), y despues el violin con el mismo maestro, continuándolos luégo con el sucesor en dichos destinos D. Bartolomé Blanch (30 de Noviembre), por renuncia que de ellos hizo Terrades en Setiembre de 1850. En Diciembre de este año organizó Gabriel una orquesta llamada de los niños, siendo su director D. Lorenzo Ballber (Catálogo). Más tarde entró de violin segundo de la capilla, y poco despues pasó á primero, siendo nombrado al propio tiempo suplente del maestro Blanch, dedicándose á la vez al estudio del órgano y de la composicion. En 1855 princi-

pió ya á darse á conocer como compositor de música sagrada, haciendo oir alguna letanía, rosario, letrillas, Ave María, etc., etc. A fines de 1855 pasó á Barcelona, y se perfeccionó en el estudio del piano, órgano y violin, con el maestro D. José Marraco (6 de Abril), y la composicion con D. Pedro Tolosa. Fué nombrado violin segundo de la capilla de la catedral de la expresada ciudad, al propio tiempo que tocaba en vários teatros, llegando más tarde á violin primero de la catedral y director del teatro del Triunfo.

En Agosto de 1858 hizo oposiciones á la plaza de maestro de capilla, organista, de Tarrasa, que obtuvo por estar en la terna en primer lugar entre los cuatro opositores á dicha maestría.

Durante el tiempo que desempeñó esta plaza compuso un sinnúmero de obras religiosas, que le valieron los plácemes de los inteligentes, y en la prensa de Barcelona leimos algunos artículos, que no insertamos por su mucha extension.

En 1862 instaló el *Orfeon Tarraconense*, escuela musical, que obtuvo asimismo la aprobacion de toda la poblacion y de la prensa. En 1871 estuvo en Barcelona tocando el órgano en varias iglesias, incluso en la catedral, de director del teatro Olimpo, Odeon y otros, y últimamente de violin primero en los conciertos dados á S. M. el Rey en la plaza del Hipódromo, hasta el 20 de Octubre de dicho año de 1871, que se embarcó para Puerto-Rico, hallándose en Abril de 1872 en la ciudad de Ponce de la expresada Isla.

Hasta esta fecha tenía escritas cuatrocientas noventa y cinco piezas de música de todos géneros y dimensiones.

(N. §) **Dia 4, 1879**. Muere en Bilbao la señora doña Cármen Teixera Montagut de Martin Perez, conocida en los círculos de la buena sociedad madrileña por

el nombre de *Carmela Güell* (1). Fué una de las más aventajadas cantantes A. de la capital de España, tanto por su gran voz de contralto, como por su esmerada educacion musical, motivos por los cuales era siempre solicitada para formar parte en las más notables reuniones filarmónicas que tenian lugar en las clases más elevadas de Madrid, no sólo por su indisputable mérito de cantante, sino tambien por sus prendas de carácter, sumamente simpático. Asimismo tomaba parte en várias de las grandes funciones de música que se daban en el famoso Liceo madrileño, y siempre con gran contentamiento del público que asistia á ellas. Excusado nos parece manifestar que era muy querida amiga nuestra, no obstante de no ser discípula, puesto que dirigíamos varios de los conciertos en que ella tomaba parte, motivo por el cual su muerte nos causó profunda pena.

(*) **Dia 5, 1680.** Muere en Montserrat el apreciable organista P. Fr. Antonio Lesga.

(N. §) **Dia 5, 1840.** Nace en Tarazona, Aragon, D. Lorenzo Lasa y Sebastian, presbítero. En Marzo de 1847 entró de infante de coro en la catedral de dicho Tarazona, en donde estudió el solfeo y rudimentos de órgano con D. Diego Amperosa y D. Pablo Leon. En 1855 pasó á Pamplona, en cuyo seminario siguió su carrera literaria, á la par que estudiaba armonía y composicion con el maestro D. Damian Sanz. En 1864 obtuvo por oposicion el beneficiado de organista y maestro de capilla de la colegiata de Soria, en donde se encuentran algunas obras de su composicion; y en 1867 ganó tambien por oposicion el beneficiado de organis-

(1) Por haberse casado su madre en segundas nupcias con el Sr. D. Juan Güell y Renté.

ta de la catedral de Gerona, en donde continuaba desempeñando su plaza en Julio de 1868.

(*) **Dia 6, 1817.** Muere en Madrid D. Juan Patarote y Bullon, famoso trompa de la Real Capilla. (Véase el dia 23 de Julio.)

(N. *) **Dia 6, 1858.** Nace en Madrid D. Leonardo Moyna y Alzaga. En Octubre de 1879 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

Dia 6, 1874. Muere en Madrid la muy aplaudida cantante de zarzuela y de ópera italiana, doña Basilia Teresa Istúriz. (Véase el dia 14 de Junio.) Confesamos sinceramente que nos entristeció en gran manera el fallecimiento de la Istúriz, no sólo porque la tuvimos de alumna del Conservatorio en nuestra clase de canto durante ocho meses, sino tambien porque ignorábamos completamente que estuviera enferma. Su pérdida ha sido verdaderamente muy sensible para el arte músico, toda vez que ella fué una de las tiples más aplaudidas así en España como en el extranjero, en cuyos teatros dejó el honor del pabellon músico español muy alto, celebrado y respetado, segun se lee en los apuntes de su biografía que van insertos el dia 14 de Junio. Casi toda la prensa se ha ocupado con elogio de su mérito artístico, pero sólo copiaremos lo que dice *La Correspondencia de España* del dia 7 de Setiembre de 1874, al dar noticia de tal desgracia. Dice así: «Ayer ha fallecido en esta capital, víctima de una larga y penosa enfermedad, la distinguida artista doña Teresa Istúriz. Es una nueva y dolorosa pérdida para el arte

lírico español, en que la señora Istúriz ocupaba con justicia uno de los primeros puestos. Acompañamos á su esposo, nuestro amigo D. Víctor Hernandez, en su natural sentimiento por esta irreparable desgracia.»

El autor de esta obra tambien envia su sentido pésame á su buen amigo el Sr. Hernandez, y hace ardientes votos para que Dios le conceda resignacion y fuerzas con que poder soportar tamaña desgracia, que nosotros tambien hemos sufrido por dos veces...

(N. *) **Dia 7, 1727.** Nace en Algeciras el famoso profesor de fagot D. Antonio Ruiz Izquierdo.

(N.) **Dia 7, 1873.** Muere en Barcelona la aplaudida cantante Doña Juana Fossa de Ferrer. En el *Correo de Teatros de Barcelona* del 12 de Setiembre de 1873 leemos lo siguiente: «Nuestra compatriota la distinguida artista de canto doña Juana Fossa de Ferrer, falleció el 7 del corriente mes de Setiembre en Barcelona, víctima de una penosa y larga enfermedad, que la ha llevado al sepulcro á la edad de cincuenta años.

La señora Fossa de Ferrer habia cantado con aplauso muchos años en varios teatros de Barcelona y en diferentes capitales de España en calidad de primadonna soprano absoluta, habiendo tomado parte como tiple ligera de la gran compañía que se formó el primer año de inaugurarse el teatro Rossini de los Campos Elíseos de Madrid. Acompañamos en el sentimiento á su esposo D. Joaquin Ferrer de Climent, á sus hijos y demás familia, por tan sentida pérdida.»

Dia 8, 1682. Muere en Vigevano, Milanesado, siendo obispo, el P. Fr. Juan Caramuel de Lobkowitz, escritor músico. (Véase el dia 23 de Mayo.)

Dia 8, 1860. Muere en Zaragoza, á la una de la

tarde, D. Valentin Meton, acreditado organista de la iglesia metropolitana del Pilar de dicha ciudad. (Véase el dia 16 de Diciembre.)

(N. §) **Dia 8, 1862.** Muere en Cartagena, en la mañana de este dia, lúnes, D. Cárlos Llorens y Robles, director muy acreditado de la música del segundo regimiento de Artillería.

(N. *) **Dia 8, 1868.** Nace en Valencia doña Natividad Cabañas y Garoz. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Serrano.

(N. *) **Dia 8, 1868.** Nace en Molina doña María Ortega y Santamaría. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Reventos.

(*) **Dia 9, 1689.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Anselmo Blanc, organista muy distinguido entre sus contemporáneos.

(N. *) **Dia 9, 1721.** Nace en Vich D. Antonio Jordi, maestro muy acreditado de capilla de aquella catedral. (Véase el dia 20 de Febrero, t. I.)

(*) **Dia 9, 1804.** Muere en Madrid, calle de Trujillos, núm. 2, D. Pedro Ortega y Luengo, teniente sochantre de la Real Capilla, cuya plaza juró el 26 de Agosto de 1803. Fué uno de los mejores cantantes de

su época. Habia nacido en la villa de Montemayor, obispado de Córdoba.

(§) **Dia 9, 1832.** Muere en la villa de Pozuelo de Alarcon, Madrid, D. Manuel Mariano Fernandez Cruz Sista. (Véase el dia 13 de este mes.) Juró plaza de oboé de la Real Capilla el 10 de Diciembre de 1814, y de la Real Cámara de S. M. el 10 de Julio de 1815, cuyas plazas desempeñó tambien como primer flauta. Personas muy competentes y comprofesores del Sr. Fernandez Cruz, nos aseguraron que éste músico era uno de los mejores flautistas de su tiempo. En las *Efemérides* que publicamos en 1860 se halla inserto este indivíduo, el dia 1.º de Enero, fecha que nosotros copiamos de los documentos de *La Concordia;* pero en Agosto de 1867, los hijos del Sr. Fernandez Cruz nos dieron las fechas que ahora señalamos, y las que sin duda serán las verdaderas.

(N.) **Dia 9, 1862.** Muere en Barcelona el Sr. D. Felipe Anglés y Garí. Aficionado músico de los más conocidos y celebrados en dicha capital, hijo de una familia muy distinguida, y amigo inseparable de todos los primeros cantantes italianos, y sobre todo de ellas, que actuaban en el teatro de Santa Cruz. Simpático con todos hasta el éxtremo, y por consiguiente muy estimado de cuantos le trataban, y áun de las personas que sólo lo conocian de vista, pues á una edad bastante avanzada seguia vistiéndose y acicalándose cual si tuviera veinte años. Casi siempre se le veia, á pesar de su ancianidad, acompañando del brazo á las *primas donnás de la ópera.*

Nosotros tuvimos la satisfaccion de que nos contára como uno de sus mejores y más caros amigos.

(N. §) **Dia 9, 1865.** Muere en Barcelona el acre-

ditado profesor de contrabajo D. Agustin Pañó y Viñolas. (Véase el dia 5 de Mayo.)

(N. §.) **Dia 9, 1868.** Muere repentinamente en Madrid, á la temprana edad de treinta y ocho años, el Sr. D. Andrés Micó, uno de los aficionados más notables y aplaudidos de nuestra época, cuya voz de barítono era de las más pastosas y gratas que hemos oido. Fué su maestro de canto D. Basilio Basili, habiendo hecho sus estudios: primero, en los Escolapios de Madrid; segundo, en la Universidad de Hamburgo, y despues los terminó en la de Viena, habiéndose dedicado especialmente á la diplomácia y tenido los honores de agregado á las embajadas. Además de haber sido un notable filarmónico, tenia la rara habilidad de ser un excelente pintor, lo cual está atestiguado por algunos cuadros que posee su familia. En cuanto á la parte filarmónica, nos consta que, por complacer á algunos amigos, tomó parte, en uno de los teatros principales de Italia, en la ópera *Los Puritanos*, desempeñando el papel del barítono *Ricardo* con éxito sumamente lisonjero. Nosotros, que nos honrábamos con su amistad, habíamos tenido el gusto de acompañarle várias piezas en el piano en diferentes conciertos habidos en la alta sociedad madrileña, y podemos asegurar que fué de los más inteligentes y distinguidos aficionados que hemos tratado, motivo por el cual, juntamente con su gran talento y extraordinaria amabilidad, era tan querido y estimado de cuantos tenian la fortuna de poseer su sincera, franca y leal amistad, y por esto tambien fué tan sentida y llorada de todos su inesperada, temprana y repentina muerte.

(§) **Dia 10, 1809.** Nace en Cádiz el Excmo. señor D. Pedro de Alcántara Giron y Beaufort, duque de Osuna y del Infantado, conde-duque de Benavente, Arcos,

Béjar, Gandía, etc., etc., etc., cantante aficionado muy distinguido. (Véase el dia 29 de Agosto.)

(N. §) **Dia 10, 1856.** Nace en Madrid doña Emilia Diez de Tejada y Rodriguez. El dia 16 de Setiembre de 1865 fué matriculada como alumna del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1868, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 10, 1862.** Muere en Alicante D. Miguel Crevea y Cortes, maestro de capilla de la Colegial de dicha ciudad, en cuyo archivo deben de hallarse obras suyas de indisputable mérito. (Véase el dia 10 de Marzo.)

(§) **Dia 10, 1864.** Muere en Barcelona el señor D. Adolfo de Gironella. Al dar la noticia del fallecimiento de este aplaudido cantante el *Diario de Barcelona* del dia 12 de Setiembre de 1864, edicion de la mañana, dice lo siguiente: «Anteayer falleció D. Adolfo de Gironella á consecuencia de una larga y terrible enfermedad que fué minando lentamente su existencia. El Sr. Gironella, que habia conseguido triunfos en la escena de la ópera italiana, pues habia cantado con generales aplausos en algunos de los principales teatros de Italia, habia merecido por su talento artístico y buenas dotes de cantante el título de cantor de Cámara de S. M. la reina doña Isabel II; en los principales círculos filarmónicos se habia hecho un lugar distinguido por aquellas sus encomiadas dotes, debiéndose además á su grande amor al arte lírico-dramático, á su laboriosidad y constancia, la organizacion y sostenimiento de más de una de dichas instituciones. Buen esposo, excelente padre y afectuoso amigo,

el Sr. Gironella se habia captado las simpatías de cuantos tuvieron ocasion de tratarle. ¡Dios le haya recibido en su santa gloria!»

(N. §) **Dia 11, 1852.** Nace en Sevilla el violinista D. Fernando Palatin y Garfias. Su padre D. Fernando fué el primer maestro de solfeo que tuvo el hijo Fernando, y despues D. Francisco José Feo, siéndolo de violin D. José Coutier. Pidióse á la Diputacion provincial de Sevilla que se le pensionára para ir á París á perfeccionarse en el violin, y dicha corporacion nombró un jurado, compuesto de D. Eugenio Gomez, organista primero de la catedral; D. José Coutier, hijo, maestro de la misma, y de D. Francisco Javier Rodriguez, maestro de composicion, y cuyo jurado ante la citada corporacion, examinó el jóven Palatin, y en vista del voto del jurado, se le concedieron 7,000 reales anuales, habiéndosele aumentado poco despues hasta 10,000, que disfrutó algo más de cuatro años. El dia 5 de Setiembre de 1864 marchó á París, en cuyo Conservatorio fué admitido como alumno, despues de haber sufrido un exámen, siendo su profesor de solfeo Napoleon Altran, y de violin Alard. Tambien recibió lecciones de este instrumento fuera del Conservatorio con M. White. En el primer año de estudio en dicho establecimiento obtuvo en los concursos públicos de solfeo el tercer premio, y al año siguiente el segundo en la misma enseñanza. En 1867, como violinista, se le concedió el primer accésit y el primer premio de solfeo y teoría, y el segundo de violin en 1868. Durante las vacaciones del Conservatorio de París en 1866 y 1868, dió algunos conciertos en Sevilla en el teatro de San Fernando, y ante el Ayuntamiento y Diputacion, recibiendo obsequios y distinciones, y despues pasó á Cádiz, Córdoba y Madrid, en donde se dió á conocer en público como violinista aventajado, habiendo

vuelto á la capital de Francia el 29 de Noviembre de 1868 á continuar sus estudios en aquel Conservatorio. Hay que hacer notar que en la familia Palatin pasa de tres siglos que siempre hay algun indivíduo de ella que es músico notable, y que, por consiguiente, es tal vez la más antigua de Europa en el arte filarmónico.

(§) **Dia 11, 1852.** Muere en Madrid el distinguido bajo cantante Sr. D. Ignacio Perez Moltó, uno de los aficionados más aplaudidos en las altas sociedades filarmónicas de la córte de España. (Véase el dia 23 de Mayo.)

(N. *) **Dia 11, 1861.** Nace en Zaragoza doña Encarnacion Beltran y Ripoll. En Octubre de 1873 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875, obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Juan Gil.

(*) **Dia 12, 1674** (1). Muere en Montserrat el padre D. Juan Carbonell. Nació en Manresa, y estudió música en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1647. Fué un bajonista muy celebrado, pues la nota que hemos copiado de los documentos de Montserrat dice: *Bajonista con singular primor y habilidad.* Su cadáver se depositó en la sepultura número 4.

Dia 12, 1784. Muere en Sevilla D. Manuel Blasco de Nebra. Copiamos á continuacion un anuncio que leimos en la *Gaceta de Madrid* del viérnes 30 de Di-

---

(1) 1870 se puso en las *Efemérides* por error de imprenta.

ciembre de 1785, pág. 860, por creerlo el mejor elogio que hacerse puede del mérito de Nebra, tanto de su aplicacion al estudio como de su talento; anuncio puesto por su familia, y que nos da á conocer: primero, que habia en aquel entónces cuatro organistas llamados Nebra, que sin duda serian de una misma familia; y segundo, los compositores organistas y pianistas, así nacionales como extranjeros, que gozaban de más fama en dicha época. Hé aquí ahora el anuncio: «En Sevilla, calle de Encisos, casa de los Nebras, se halla una coleccion de mil ochocientas treinta y tres piezas de clave, forte-piano y órgano en que hizo su estudio D. Manuel Blasco de Nebra, organista que fué de aquella catedral. Falleció en 12 de Setiembre de 1784, de edad de treinta y cuatro años, habiendo llegado á tocar de repente, con firmeza, valentía y expresion, cuanto le presentaban. Su música consiste en ciento setenta y dos piezas; queda vinculada á la familia, que franquea copias á 20 reales vellon cada pieza, y la de los demás autores, segun su mérito, desde 2 reales hasta 10, cuyos nombres son los siguientes: Alberti, Baton, Benaut, Coupric, Carrier, Crusells, Daguin, Dupré, Dandrieu, Elías, Ferrer, Handel, Heyden, Offnam, Habinga, Irribarren; Lidon, Martini, Monserrat, Mondonville, Marriner, Nebra, organista del Rey; Nebra, organista de Cuenca; Nebra, organista de Zaragoza; Pelegrino, Rameau, Rosi, Rutini, Roseyngrave, Scarlati, Stamitz, Sesé, Soler, Toeschi, Vila, Zipoli, Jusepe, Hayden.» Ciertamente que fué muy sensible que Nebra, tan estudioso, aplicado y distinguido, falleciera en la flor de la vida, pues pocos podrán contar como él que á los treinta y cuatro años de edad hubiese compuesto 172 piezas, y ocupado una de las plazas más distinguidas de España, como era el ser organista de la catedral de Sevilla, que sin duda alguna obtuvo por oposicion, como se acostumbra aún hoy dia á dar dicha plaza.

En la *Gaceta musical de Madrid* del 16 de Setiembre de 1855, año I, núm. 33, págs. 261 y 62, se hallan algunos apuntes biográficos de este insigne músico.

(N. §) **Dia 12, 1830.** Nace en Barcelona D. Antonio García. Voz de bajo profundo, que ha cantado en los principales teatros de Italia, haciendo su primera salida ó *debut* en Milan en la primavera de 1851, y despues en Verelli, Alejandría (Piamonte), tres temporadas; Reggio de Modena, Sinigaglia, Palermo, tres temporadas; Boloña, Ravena, Parma, Trieste, Cremona, Liorna, Florencia, tres años; Mantua, Liceo de Barcelona, dos temporadas. Es sócio de mérito de la gran Sociedad filarmónica de Florencia y de Barcelona. En Enero de 1866 estaba de primer bajo en el teatro Víctor Manuel de Turin, cantando con éxito extraordinario la parte de Beltran en el *Roberto el Diablo. (Diario de Barcelona*, 11 de Febrero de 1866.) En el *Correo de teatros,* periódico que se publicaba en Barcelona, leemos en su núm. 34, año II, perteneciente al dia 8 de Julio de 1869, lo siguiente:

«*El bajo García.*—Referente á este compatriota nuestro, tomamos del periódico *Il Trovatore* de Milán las siguientes líneas: «*L'intelligens Sedler*, ocupándose de García en la parte de Mefistófeles del *Faust*, dice: «Hemos conocido al bravísimo García, artista y cantante perfecto, dotado de una voz de bajo no comun.

»En cuanto á la parte dramática, nos sorprendió en toda la ópera, y muy especialmente en la escena de la Cruz; al final del acto tercero, y en la escena de la iglesia, que, en verdad sea dicho, entusiasmó al público. Su figura es de tal perfeccion, que bien podria servir de estudio á los pintores.» Y el *Dagbladet* dice: «El verdadero héroe de la representacion del *Faust* esta vez ha sido el bajo García, que en todo, canto y

accion, se mostró grande; lo repetimos: él fué el héroe de la noche y el que alcanzó un verdadero triunfo.»

(N. *) **Dia 12, 1869.** Nace en Madrid D. Mariano Fuentes Saenz-Diez. En Octubre de 1878 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

(*) **Dia 13, 1684.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Mateo Valdovin (1). Nació en Zaragoza, y estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje el dia 23 de Setiembre de 1636. Segun las notas que de este sujeto hemos visto, fué un gran compositor; estuvo de maestro del colegio de música, del cual habia sido discípulo, y fué tanta la habilidad que poseia en el bajon, que era reputado y celebrado por el mejor de su tiempo. Su cadáver fué depositado en la sepultura sétima.

Dia 13, 1763. Nace en Arroyo del Fresno, Extremadura, D. Isidro de Castañeda y Parés. (Véase el dia 8 de Noviembre.) Protegido por el conde de Florida-Blanca, fué músico del Rey, y alternativamente profesor de piano y empleado, llegando á ocupar el alto puesto de administrador del ejército.

Entre las obras apreciables que escribió, se cuenta el *Diccionario musical español*, en el cual trabajó catorce años, y que parece no llegó á concluir. En *La Iberia musical de Madrid* del 26 de Abril y 3 de Mayo de 1846 se leen vários apuntes de este notable aficionado músico, tan interesantes como curiosos.

---

(1) Otra nota poseemos del mismo Montserrat que dice *Valdevinos*.

(*) **Dia 13, 1778.** Nace en Madrid el muy aplaudido flautista de la Real Capilla y cámara de S. M., D. Manuel Mariano Fernandez Cruz Sista. (Véase el dia 9 de este mes.)

(*) **Dia 13, 1810.** Muere en Madrid D. Antonio Font, natural de Barcelona, primer violin de la R. C., cuya plaza juró el dia 3 de Setiembre de 1789.

(§) **Dia 14, 1798.** Nace en Cartagena, siendo bautizado en este dia en la parroquia de Santa María de Gracia, D. Juan Antonio Martinez. El dia 11 de Enero de 1824 juró plaza de clarinete de la R. C., con el sueldo de 10,000 rs. anuales. Era reputado por uno de los mejores clarinetistas de su época.

Dia 14, 1825. Nace en Salamanca el excelente pianista compositor D. Martin Sanchez Allú. (Véase el dia 31 de Agosto.)

Dia 14, 1857. Muere en Madrid, calle de las Urosas, número 10, el acreditado compositor D. José Sobejano y Ayala. (Véase el dia 16 de Diciembre.)

(*) **Dia 15, 1684.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Martin Marsal. Natural de Vich, recibió sus estudios musicales en aquel santuario, en el que tomó el hábito de monje en 1646, habiendo desempeñado en su religion los importantes cargos de vicario segundo de Monistrol, administrador del hospital, sacristan de Barcelona y mayordomo mayor de Montserrat. Fué un notable músico, tocando además, *con gran primor*, el rabel.

(*) **Dia 15, 1803.** Muere en Madrid, calle de las

---

(1) SANCHEZ.—SOBEJANO.—15, MARSAL.—MONREAL.

Veneras, número 2, el presbítero y cantor de la R. C. D. José María Monreal, excelente voz de bajo y cantante aficionado. Fué natural de la villa de Azagra, merindad de Estella, Navarra, obispado de Pamplona. Tuvo dos nombramientos en la Real Capilla: el primero fué el 19 de Noviembre de 1786, y el segundo á 1.º de Agosto de 1790. Se le enterró en la parroquia de San Martin.

(*) **Dia 15, 1851.** Muere en Montserrat el general de la religion benedictina P. Fr. José Blanch, natural de Villafranca (Cataluña). Fué un gran profesor de canto llano, con la mejor voz de bajo que seguramente se ha oido en aquel majestuoso templo, y que en verdad no la hemos oido en ningun teatro, ni tampoco en París, tan grata, pastosa y de extraordinaria cantidad, reuniendo además un carácter tan amable, bondadoso y humilde, que bien se puede decir que era *angelical*. Así se comprende que fuese tan querido como era de la Comunidad y de cuantos le trataban, y por eso fué tan sentida su muerte. Nosotros, que tuvimos el gusto de tratarle durante algunos años con mucha intimidad, podemos añadir tambien que jamás le vimos *ni sério*, *ni enfadado*, *ni mucho ménos de mal humor*; nadie hubiera dicho de él, al verle y tratarle, que era nada ménos que el *General de la religion benedictina en España*.

(§) **Dia 16 1805.** Nace en Barcelona, siendo bautizado al dia siguiente (17) en la catedral, D. Magin Germá y Subirá, excelente y muy notable maestro que fué de la catedral de Lérida, plaza que habia obtenido por rigurosa oposicion. (Véase el dia 11 de Abril.)

(N.) **Dia 17, 1665.** Muere el rey Felipe IV, excelente compositor músico. (Véase el dia 8 de Abril.) En

la *Historia de la música española*, por el Sr. Soriano Fuertes, en su tomo III, pág. 158, se leen algunos párrafos sobre este gran Rey, por los que se viene en conocimiento que efectivamente fué un notable compositor músico.

(*) **Dia 17, 1714.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Plácido Forner. Nació en Santa Coloma de Queralt (Cataluña). Hizo sus estudios musicales en el mismo monasterio, en donde tomó tambien el hábito de monje en 1666. Además de ser un inteligente músico, fué tambien buen literato, pues escribió el libro de la *Epifanía*, habiendo sido durante algunos años presidente del monasterio de Saint-Genis de Fontaynes (Francia).

Dia 17, 1791. Muere en Madrid, en lo mejor de su vida, el célebre escritor Sr. D. Tomás Iriarte (véase dia 18 de este mes), autor del famoso poema *La música*, tan conocido y aplaudido en el mundo literario, y que se publicó en Madrid por primera vez el dia 31 de Marzo de 1780.

(*) **Dia 17, 1832.** Muere en Madrid, calle de Leganitos, número 4, D. Manuel Salvatierra, violin de la Real Capilla. (Véase el dia 20 de Junio.)

(N. §) **Dia 17, 1839.** Nace en Murcia D. Antonio Lopez Almagro. A los diez años recibió las primeras lecciones musicales de D. Julian Gil, director de la orquesta de aquel teatro, y despues las de piano de D. Juan Diego Manresa, que, á pesar de ser ciego, era organista de várias iglesias de aquella capital. Hijo el Sr. Lopez Almagro de padres acomodados, y habiendo hecho sus primeros estudios en la música únicamente por adorno, siguió cultivándola arrastrado por su gran-

de inclinacion á ella, y bajo su propia direccion, sin más auxilio que buenos métodos, estudió armonía, composicion, y posteriormente el órgano expresivo. En 1854 empezó á dar á luz sus primeras composiciones, escribiendo una coleccion de mazurkas de concierto para piano, algunos nocturnos y fantasías sobre motivos de várias óperas para el mismo instrumento, y sucesivamente tres conciertos para armonium y piano, y un crecido número de producciones entre trios, cuartetos, sonatas, melodías de canto y otras del género de salon.

Estimulado por la idea de fomentar la aficion á la música y proporcionar á la clase pobre un medio gratuito de enseñanza en este ramo, fundó en 1866, despues de muchos esfuerzos y sacrificios, y teniendo por sí sólo que vencer los infinitos obstáculos que desgraciadamente se encuentran en nuestra patria cuando se busca proteccion para el arte, la Sociedad filarmónica de Murcia; y siendo elegido director de ella, estableció en su seno clases gratuitas de solfeo, enseñanza coral y piano. Durante la corta pero brillante vida de esta Sociedad, el Sr. Lopez dedicó su particular esmero á la mejor organizacion de ella, y sin aspirar á otra recompensa que llegar al fin que se habia propuesto, y hasta con perjuicio de sus propios intereses, la consagró todos sus cuidados y atenciones, ya organizando y dirigiendo todos sus conciertos, además de tomar parte en ellos como ejecutante en el armonium; ya formando é instruyendo un numeroso cuerpo de coros que diese más amenidad á éstos, y ya, en fin, desempeñando la enseñanza de las clases.

En este último período ha escrito gran número de coros á voces solas y con acompañamiento, entre los cuales figuran como más notables una *gran cantata*, escrita para la inauguracion de la Sociedad filarmónica de Cartagena, ejecutada con buen éxito en aquella

ciudad en la noche del 7 de Junio de 1869 por una gran masa coral, y por la cual se concedió á su autor el título de Sócio de mérito de la referida Sociedad, y una Misa solemne á tres, ejecutada en la iglesia de San Juan Bautista en 7 de Junio de 1868, de cuya composicion se lee en el periódico titulado *La Paz*, de Murcia, del 10 de dicho mes y año, un análisis muy acertado, y un elogio muy merecido.

Fusionada la Sociedad filarmónica de Murcia con otra de igual índole, aunque de distinto género, el señor Lopez sigue siendo director de la seccion filarmónica establecida en ella.

En 1869 escribió una sinfonía á grande orquesta, titulada *El Thader*, ejecutada por la sociedad de Conciertos que dirigió M. Skoczdopole en los jardines del Buen Retiro, en 21 de Agosto de 1869, que mereció los honores de la repeticion, habiendo insertado el periódico de Madrid *La Esperanza*, del 23 de este mes y año, un artículo del autor de esta obra, dando á conocer en él las bellezas y el mérito de dicha composicion, lo propio que hizo pocos dias despues *El Correo de la Moda*, Madrid 2 de Setiembre de 1869, escrito y firmado por D. Vicente Cuenca.

Pasado algun tiempo vino el Sr. Lopez á Madrid á establecerse, y dándose á conocer ya en el teatro con alguna zarzuela, ya publicando un método de órgano expresivo, y tambien como profesor de este instrumento, componiendo várias obras, fué al fin nombrado en 20 de Junio de 1877 profesor auxiliar de piano de la Escuela nacional de música.

(N. §) **Dia 17, 1844.** Nace en Barcelona D. Juan Cuyás. A la edad de cinco años principió el estudio de solfeo, y á los siete y medio fué al colegio de Montserrat, en donde hizo sus estudios musicales con los PP. Boada y Brell, y los Sres. Oller y Blanch. Apénas

habia cumplido los ocho años, cuando ya tocó el órgano en la Mayor de aquel Santuario, en cuya escuela estuvo hasta los catorce, que pasó á Barcelona, en donde continuó los estudios de piano, siendo nombrado al poco tiempo maestro repetidor del Conservatorio barcelonés. A los diez y nueve años marchó á París á estudiar el canto con el Sr. Fontana, volviendo luego á Barcelona, debutando en el teatro del Liceo de esta capital con tan lisonjero éxito, que siguió cantando como primer bajo en los principales teatros de España y del extranjero con los cantantes de más fama, y desempeñando las obras de los primeros maestros y de mayor compromiso para los ejecutantes. Ha cantado, como queda dicho, en el Liceo de Barcelona, y además dos temporadas en el Real de Madrid; Valladolid, teatro Calderon; en Italia, Turin, coliseo Víctor Manuel; Sicilia, teatro Reggio; Lóndres, teatro *Drury Lane*, tres años. Vuelto á España, se dedicó á cantar zarzuelas, al propio tiempo que á la enseñanza del canto.

(N. *) **Dia 17, 1866.** Nace en Madrid doña Emilia Martinez y Capellan. En Octubre de 1874 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gil.

Dia 18, 1750. Nace en el puerto de Santa Cruz de la villa de Orotava, en la isla de Tenerife, el ilustrado autor del célebre poema *La Música*, D. Tomás Iriarte, y cuya segunda edicion se publicó en Madrid en la *Gaceta* del dia 6 de Agosto de 1780. (Véase el dia 17 de este mes.)

(*) **Dia 19, 1805.** Muere en Sevilla, de donde era

natural, el muy celebrado flautista D. Leandro Izquierdo.

(*) **Dia 20, 1679.** Muere en Montserrat el P. Fray Gregorio Codina. Nació en Martorell, Barcelona. Hizo sus estudios en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1635, habiendo desempeñado en su religion los cargos siguientes: prior de Castellfullit, mayordomo y gobernador de San Benito de Bages, y tambien de Montserrat.

Fué un notable y afamado compositor de música, segun la nota que hemos visto en aquel célebre y grandioso santuario, siendo sepultado su cadáver en la sepultura número 8.

Dia 20, 1777. Nace en Zaragoza el insigne compositor D. Ramon Félix Cuéllar y Altarriba. Se han escrito várias biografías de este artista; pero la que tenemos á la vista, la del *Diccionario técnico de la música*, pág. 116, por el Sr. Parada y Barreto, Madrid, 1868, es la que recomendamos á nuestros lectores; sin embargo, en las *Efemérides de músicos españoles* que dimos á luz en 1860, decimos de este maestro lo siguiente: «En 18 de Julio de 1812 fué nombrado maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, cuya plaza *renunció* en 1817. El antecesor de Cuéllar en dicho magisterio lo fué D. Francisco Javier García, *Spagnoletto,* y el sucesor D. Ramon Palacio.» El haber *renunciado* Cuéllar el magisterio, nos ha hecho sospechar si será cierto lo que leimos en el *Diario Oficial de Avisos de Madrid* del dia 29 de Noviembre de 1868, sobre ser Cuéllar el autor del *Himno de Espartero*; y aunque la fecha que cita el expresado *Diario de Avisos* no está conforme con la renuncia de su magisterio de Zaragoza, sin embargo, lo copiamos á continuacion, por ser un documento que no habíamos visto citado en ninguna bio-

grafía del dicho músico, para que nuestros lectores saquen las consecuencias sobre su contenido que les parezcan más acertadas, pues siempre, y de todos modos, se ve confirmado en dicho artículo que *Cuéllar* fué un maestro muy notable y de grande instruccion y talento musical. Veamos, pues, ahora el artículo. Hé aquí las noticias que publica un colega acerca del verdadero orígen del *Himno de Espartero:*

«Por los años de 1820 al 23 era maestro de capilla de la catedral de la Seo de Zaragoza un presbítero llamado Cuéllar, notable profesor de música, que escribió, entre otras muchas obras de mérito, la Misa de *Requiem* que lleva su nombre, y se canta hoy en los templos de aquella ciudad en casi todos los funerales solemnes.

»El maestro Cuéllar era liberal exaltado, y él fué el que compuso en un momento de febril entusiasmo el himno que despues de algunos años se llamó de Espartero, y en la actualidad es, como el de Riego, un himno nacional.

»Cuando en 1823 vinieron los hijos de San Luis para matar la libertad, la reaccion recogió á Cuéllar las licencias eclesiásticas, y lo arrojó de su destino en la catedral. El ilustre compositor fué tan constantemente perseguido, que se vió obligado á huir de la pátria de Lanuza, refugiándose á Madrid en compañía del más aventajado de sus discípulos, cantor de la catedral de la Seo, y jóven ya entónces de grandes esperanzas como músico, y tan liberal como su maestro.

»Un dia, cuando más ardiente se mostraba en Madrid el furor de los... fernandinos, tuvo el cantor la fatal imprudencia de entonar en medio de la plaza Mayor, y en presencia de algunos amigos suyos, el himno de Cuéllar, y de dar vivas á la Constitucion, debiendo á la amistad de los que le oyeron y delataron el morir ahorcado á los pocos dias.

»Este mártir de la libertad fué al suplicio con la cabeza erguida, sereno el semblante y tarareando el himno de su maestro. Murió como buen aragonés; es decir, murió á imitacion del último de los Justicias de Aragon, desafiando el poder de los delatores.

»Las lágrimas de Cuéllar acompañaron hasta la hoya de los ajusticiados á tan infeliz y malogrado músico.

»El compositor, que se veia reducido á la mayor miseria en un tiempo en que las artes no podian florecer en España...., se presentó á oposicion, á fin de alcanzar en la catedral de Toledo una plaza que se hallaba vacante, igual á la que habia perdido en Zaragoza. Merced á su extraordinario mérito, le fué adjudicada la plaza, pero sin que le fueran devueltas sus licencias, y sin que pudiera usar más vestiduras sagradas que el roquete, á usanza de los sacristanes legos, y con la condicion además de que habia de abstenerse en lo sucesivo de todo alarde de sus ideas políticas. La miseria que le acosaba fué más fuerte que su virtud, y sucumbió á esta humillacion grosera.

»Cuéllar murió oscuro, traspasada su alma de dolor, muy pobre y muy calumniado.

»El himno en cuestion fué en un principio conocido tan sólo de algunos patriotas zaragozanos. El poeta aragonés, de honrosa memoria, D. Miguel Agustin Príncipe, que cuando de estudiante gustaba mucho tañerlo en la guitarra, fué el que más contribuyó á popularizarlo en su país natal, y así pudo propagarse en tiempo de la guerra civil al ejército del Norte, llegando á ser la música favorita de los heróicos regimientos de la libertad que mandaba el duque de la Victoria, y de aquí el nombre de *Himno de Espartero.—J. J.*»

Para terminar, vamos á trasladar á continuacion otro artículo que se lee en la *Gaceta Musical* de Madrid

del dia 11 de Enero de 1866, que en una correspondencia de Oviedo dice, entre otras cosas, lo siguiente:

«La Misa ejecutada (en la catedral de la expresada ciudad el dia 6 de Enero de 1866) fué la brillante de Cuéllar, tan célebre entre todas las de *Gloria*, por la inimitable gracia de sus cantos y aire marcial que distingue á todas sus piezas sin excepcion. El *Qui tollis* del *Gloria* es un bellísimo y sentimental solo de tiple; el *Credo*, un trozo escrito con mano maestra, y el *Et iterum venturus est*, en pocas frases retrata la tremenda majestad con que Dios ha de llamarnos á juicio en el dia postrero de los dias. Cuando oimos esta magnífica composicion, siempre nos preguntamos: *¿Habrá Misa más linda que esta de Cuéllar?* Y siempre nos ha parecido difícil contestarnos, ya que nadie nos contestase afirmativamente.»

(*) **Dia 20, 1819.** Muere en Tarrasa el virtuoso y distinguido maestro de capilla, presbítero D. Gabriel Cardellach. (Véase el dia 31 de Mayo.)

(§) **Dia 20, 1845.** Nace en Irun, á las once ménos cuarto de la noche, la señorita doña Alejandra Argüelles Toral y Hevia, cantante, pianista, compositora y poetisa, notable en todo. (Véase el dia 5 de Abril.)

Dia 20, 1850. Muere en Barcelona el compositor violinista D. Antonio Pasarell, autor de várias obras sagradas. Desempeñó durante algunos años la parte de violin á solo del teatro Principal de dicha ciudad, siendo al propio tiempo maestro interino de capilla de Santa María del Mar de la citada ciudad, por haber quedado imposibilitado durante algunos años el maestro en propiedad, presbítero D. Ramon Aleix (1.º de Marzo).

(*) **Dia 20, 1857.** Muere en Algete, arzobispado de Toledo, D. Santiago Gonzalez y Delgrás, profesor de trompa de la capilla de la Encarnacion de Madrid y de los Guardias de Corps. (Véase el dia 25 de Agosto.)

(N.) **Dia 21, 1558.** Muere en el monasterio de Yuste el emperador Cárlos V. El Ilmo. Sr. Sandoval, obispo de Pamplona, y cronista en la historia del expresado Cárlos V, tomo II, pág. 613, al referir lo que este Monarca hacía en el monasterio en que terminó sus dias, dice: «Y entendia la música, y sentia, y gustaba de ella, que muchas veces le escuchaban los frailes detrás de la puerta que salia del aposento al altar mayor, y le veian llevando el compás y cantar á consonancia con los que cantaban en coro, y si alguno se erraba, decia: *O hi de puta, bermejo, que aquél erró!* ú otro nombre semejante. Presentóle un maestro de capilla de Sevilla, que yo conocí, que se decia Guerrero, un libro de motetes que él habia compuesto, y de misas, y mandó que cantasen una misa por él; acabada la misa, envió á llamar al confesor, y díjole: *O hi de puta, que sotil ladron es ese Guerrero, que tal paso de fulano y tal de zutano hurtó;* de que quedaron admirados todos los cantores, que ellos no lo habian entendido, hasta que despues lo vieron.»

(Copiado del *Diccionario técnico de la música* por Parada y Barreto, pág. 154, Madrid, 1868.)

(§) **Dia 21, 1773.** Es bautizado en la parroquia de San Miguel de Algecilla, obispado de Sigüenza, don Francisco Juarez, acreditado bajonista de la Real Capilla. (Véase el dia 1.º de Agosto.)

(§) **Dia 22, 1807.** Nace en Palma de Mallorca, á las tres y media de la madrugada, el Excmo. señor

D. Francisco Frontera y La-Serra, conocido por Valldemosa, siendo bautizado el mismo dia en la santa iglesia catedral. A los cuarenta dias de su nacimiento perdió á su padre, que era comerciante de aquella ciudad. Siendo muy jóven empezó el estudio de la música por mero pasatiempo y sin distraerse de los demás estudios. Hallándose bastante adelantado en el solfeo, empezó el estudio del violin bajo la direccion del profesor D. Luis Gazaniol.

Poco tiempo despues, con el objeto de perfeccionarse en el violin y solfeo, tomó lecciones del distinguidísimo artista D. Juan Capó, continuando el estudio del violin hasta la edad de diez y seis años.

A los catorce años empezó el piano, en el cual trabajó consecutivamente tres años, tomando al mismo tiempo algunas nociones de armonía.

A la edad de diez y nueve años perdió á su padre político, quedando á su cargo su afligida madre, una hermana y un hermano loco.

Para atender á la subsistencia de su familia se ocupaba en dar lecciones de solfeo, canto y piano, desempeñando al mismo tiempo en el teatro italiano de su ciudad natal, ya la parte de director de orquesta, ya la de *maestro al cembalo*.

A principios del año de 1836 pasó á París con el objeto de perfeccionarse en su profesion. Allí estudió la composicion con M. Hipólito Colet, profesor de aquel Conservatorio, al cual fué recomendado por el célebre Rossini, y despues con M. Elwari.

En esta misma época empezó á dedicarse muy particularmente al estudio del canto, y fueron tan rápidos sus progresos, que mereció por su excelente voz de bajo, por su agilidad y por la afinacion y brillantez de su canto, los mayores elogios, como puede verse por lo que dice *El Correo Nacional* de Madrid del 31 de Diciembre de 1839, tomado de un periódico de París:

«Hemos sido testigos de que, sorprendido el célebre Paganini de la facilidad de vocalizacion y del sentimiento musical de este cantante, le habia instado vivamente para que abrazase la carrera teatral, pronosticándole desde luégo grandes triunfos.»

Con el fin de proporcionarse una existencia decorosa, empezó á dar lecciones de canto, y en ménos de un año, ayudado de los consejos y proteccion de los célebres artistas Bordogny y Carrafa, logró formarse una clientela de discípulos, que apenas le dejaban tiempo alguno disponible.

Sin embargo, en los poquísimos instantes que sus numerosas ocupaciones le dejaban libres, escribió algunas piezas de canto, que se publicaron en París.

La *Gaceta Musical de París* (21 de Noviembre de 1839) hace grandes elogios del Sr. Valldemosa como cantante y como compositor.

En este estado se mantuvo hasta el año 1841, en que fué nombrado *maestro de S. M. la reina de España y de su augusta hermana*, actualmente duquesa de Montpensier.

A poco de su llegada á Madrid fué nombrado profesor de canto del Real Conservatorio de música y de declamacion, y vocal de su junta facultativa, á propuesta de la misma.

Cuando el célebre Rubini vino á Madrid, fué llamado el Sr. Valldemosa por la junta del Liceo para dirigir las funciones que aquel eminente artista dió en dicho establecimiento.

En esta ocasion se dió á conocer el Sr. Valldemosa como muy inteligente director de orquesta.

En 8 de Setiembre de 1846 le nombró S. M. director de los Reales conciertos.

Posteriormente, cuando se creó la Cámara, fué nombrado director de ella y del teatro particular de S. M.

Desde esta época dió contínuamente pruebas de su inteligencia y acierto como director de orquesta, ya en los conciertos de la Real Cámara, ya en el teatro particular de S. M., ya tambien en los conciertos clásicos del Real Conservatorio de música y de declamacion.

Como profesor de canto del Real Conservatorio, su mérito no es ménos digno de elogio; pues una gran parte de los artistas que hoy figuran en la Zarzuela son discípulos suyos. Entre las mujeres, se halla la señorita Santa Fé, que debutó en la Habana y produjo gran efecto. Las señoritas Aparicio, Istúriz, Mora, y Juana Lopez, que obtuvo el segundo premio en los concursos de 1857.

Entre los hombres se cuentan el Sr. Oliveres, primer tenor de la Real Capilla; el Sr. Obregon, y el señor Cortabitarte, que obtuvo el primer premio de canto en los concursos de 1846.

Entre los alumnos que no se han dedicado al teatro, se encuentra la señorita Lezama, primer premio de canto del año 1856.

El teatro italiano cuenta tambien entre sus cantantes predilectos á la señora doña Amalia Anglés Fortuny, que debutó en Italia á poco de su llegada, con grande éxito, y mereciendo los elogios de la prensa de aquel país.

Como compositor ha merecido los elogios, no sólo de la prensa y de los reputados maestros españoles Carnicer, Andreví, Obiols, Barbieri, Asís, Gil, etc., sino de la prensa extranjera y de los eminentes artistas Auber, Hastner, Elwar y otros, cuyo número de obras es considerable, y todas ellas de indisputable mérito.

Ultimamente acaba de publicar una obra interesantísima, bajo el título de *Equinotacion musical*, ó sea *Nuevo método hallado para leer y trasportar fácilmen-*

te la música escrita para piano. Obra aprobada por el Real Conservatorio de música de Madrid y por las primeras notabilidades musicales de España, elogiada por la prensa italiana, española y francesa, y aprobada por el Conservatorio imperial de música de París, con carta especial de M. Auber, director de este establecimiento.

El análisis crítico de las muchas obras debidas á su pluma puede verse en la *Gaceta Musical* de París, en los números correspondientes al 29 de Mayo de 1853 y 4 de Abril de 1858.

Es comendador de las Órdenes de Cárlos III y de Isabel la Católica, y secretario honorario de S. M.

Extractados estos apuntes de las *Escenas contemporáneas* del dia 30 de Abril de 1859, Madrid. Ahora (Setiembre de 1879) añadiremos que es caballero gran Cruz de Isabel la Católica y corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y que hace ya algunos años que se retiró á su país natal, viniendo, empero, casi todos los años á la córte á ofrecer sus respetos á la Real familia, á la cual es deudor de no pocos beneficios, y á visitar á sus numerosos amigos, entre los cuales se cuenta, como uno de sus más apasionados, el autor de esta obra, no sólo por haber sido compañeros en el Conservatorio de música y de haber educado discípulos que han pertenecido á ambos, sino tambien por ser el Sr. Valldemosa, además de un músico que honra al arte y á la pátria que le vió nacer, un *caballero* en toda la extension de la palabra. En el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, Madrid, 1868, en la página 404, se halla asimismo la biografía del Sr. Valldemosa.

(§) **Dia 22, 1838.** Muere en la Habana el famoso clarinete de la R. C. D. Pedro Broca y Casanovas. (Véase el dia 26 de Junio.)

(*) **Dia 23, 1578.** Muere en Montserrat el P. Fray Bartolomé Garriga (1). Nació en el término del Castillo de Pinos, del obispado de Solsona: ántes lo fué de Urgel; sus padres, que eran labradores, lo llevaron al colegio de música de Montserrat el dia 8 de Mayo de 1511, en cuya época contaba siete años de edad, y estuvo en dicho colegio hasta los diez y seis, que fué cuando tomó el hábito de monje allí mismo el dia 31 de Marzo de 1520. Se comprende perfectamente que un niño que está nueve años en un colegio de música, debió salir de él *un notable profesor en este arte*; esto no tiene duda alguna, y más sabiendo del modo que allí se ha enseñado siempre, y sobre todo en aquellos tiempos. Pues bien: vamos sólo á darle á conocer como abad que fué en dos épocas diferentes, las grandes obras y mejoras que hizo en su monasterio, debiendo advertir que fué él el *primer músico* que en aquel santuario llegó á la dignidad expresada, y tambien el primero que emprendió, entre otras muchas obras, la edificacion del grandioso templo que áun hoy dia es la admiracion y encanto de nacionales y extranjeros... Pero no; nosotros no queremos decir una palabra más sobre el particular, porque mucho mejor será aún copiar á continuacion la misma nota que nos mandaron de Montserrat, que, aunque bastante larga (2), y en los mismos términos en que está redactada, será por cierto de más estima que todo cuanto pudiéramos decir nosotros en elogio del artista que nos ocupa. Dice así: «El primer abad de los monjes que fueron

(1) Otra nota tenemos que dice falleció el 16 de este mes, y en otra, que fué en 1577; pero nos han asegurado ser la verdadera la que señalamos arriba.

(2) Creemos que esta relacion, aunque muy extensa, ha de servir al propio tiempo para dar alguna amenidad á esta obra; por lo que confiamos en la indulgencia de nuestros lectores, al objeto de darles á conocer lo que hizo un músico en aquellos remotos tiempos.

escolanes, es el muy Rdo. P. Fr. Bartolomé Garriga, del cual tratan el P. Yepes y el maestro Argaiz en la centuria 4.ª, fólio 190 de la historia que escribieron de Montserrat. Fué electo el dicho Padre en Abad de este monasterio el año 1559, á 11 de Setiembre, y la primera obra que hizo fué acabar la enfermería de la plaza, que su antecesor habia comenzado; ensanchó y engrandeció las oficinas de la granja de los Condales, y puso cerca en ella. Se acabaron en su tiempo dos libros grandes para el coro, y en todo ello se gastaron 1,300 libras; se compuso una casa en Mallorca; se cobraron las escrituras que en tiempo de veinte años habia hecho el notario Martin Franqueza, de Igualada, por las cuales se le pagaron 720 libras. En Valencia se compraron unas casas por precio de 514 libras. En Barcelona se hizo la capilla que ántes habia en nuestras casas, que costó 288 libras, y en la sacristía se hicieron algunos ornamentos que costaron 300 libras, sin otras cosas que hizo, las cuales se dejan, porque la principal y la más suntuosa de todas es la iglesia que está en este santo monte de Nuestra Señora de Montserrat, poniendo en ejecucion los deseos que tenia siendo niño, de colocar á esta santísima Imágen en lugar más suntuoso del que tenía en la iglesia vieja, pues se afligia de ver que, siendo tan milagrosa y venerada de todas las naciones, estuviese en iglesia tan angosta; y con ánimo generoso, el año segundo de su abadía, que fué el de 1560, á 11 de Julio, dia dedicado á la traslacion de N. P. San Benito, con consejo y parecer del convento, se comenzó la grandiosa obra de la iglesia nueva á honra de la Madre de Dios, Nuestra Señora, y de N. P. San Benito, y el mismo abad bendijo las primeras piedras fundamentales, poniéndose la primera piedra en dicho dia, mes y año. Tomó esta obra tan de veras el buen Abad, que en su trienio gastó 6,934 libras. Mas porque tan grandiosa obra no

podia pasar adelante con solas las rentas de casa y limosnas que los devotos hacian al monasterio, procuró el mismo Abad alcanzar un Jubileo del Papa Pio IV por tiempo de diez años, solicitándolo el Ilmo. y Rmo. Cardenal D. Bartolomé de la Cueva. Concedióla Su Santidad, añadiendo á dicho Jubileo las indulgencias de San Gregorio, que son: que con cada Misa se saca un ánima del Purgatorio, diciéndose en el altar de Nuestra Señora. Y en el mismo trienio alcanzó que este mismo privilegio é indulgencia fuese perpétuo. Le valió dicho privilegio en su trienio 6,245 libras, de las cuales dejó á su sucesor para proseguir dicha obra 4,000 libras.

Fué electo segunda vez por Abad de Montserrat el año 1566, y lo primero que hizo (sin dejar de proseguir la obra de la iglesia) fué reparar la ermita de N. P. San Benito, que casi estaba destruida, en que se gastaron 300 libras. En hacer tres retablos y pintarlos, uno para dicha ermita, otro para la de Santa Magdalena y otro para el camarin de Nuestra de Señora, 160 libras. En plantar la viña nueva y renovar la vieja, 640 libras. En obrar la capilla y casa de Valencia, 512 libras. En el patio de la granja de Montaler, 200 libras. En la obra del horno nuevo, 900 libras. En los molinos de harina, batanes y molino de aceite, ó trull, de Monistrol, 2,000 libras. En reparos de celdas, 107 libras. En suprimir un censo, 840 libras. En comprar misales, breviarios y otros libros, 218 libras.

Las partidas de esté trienio suman....	5.870 libras.
Las del primero..................	3.022
Que juntas, sin lo que se gastó en la fábrica de la iglesia, suman......	8.892

El retablo de la ermita de nuestro Padre San Benito es obra del P. Fr. Bartolomé Garriga, y el rostro del Santo, retrato de dicho Abad, el cual, con lo que hizo memorable su persona, fuera de la obra de la

iglesia, en que ántes de cumplir segunda vez los tres años de Abad, renunció la dignidad y se retiró á la ermita de San Dimas, donde había estado algun tiempo retirado, y en donde estuvo todo lo restante de su vida. Para que se eche de ver la notable humildad de este venerable Padre, se ponen aquí unas palabras que él mismo escribió de propia mano algun tiempo ántes de morir, y las envió al monje á cuyo cargo estaba escribir las vidas de los monjes despues de muertos, para que las escribiese en la suya despues que Nuestro Señor le hubiese llevado á la eterna. Las palabras son las siguientes:

«Fr. Bartolomé Garriga, monje, nació en el término del Castillo de Pinos, del obispado de Urgel (ahora es de Solsona), hijo de padres labradores. Trájole á este monasterio de Nuestra Señora de Montserrat su padre el año de 1511, á 8 de Mayo, y se lo ofreció siendo de edad de siete años, siendo conforme á su edad para poco provecho para el servicio de esta casa. Pero recibióle el M. R. P. Abad, no por otro respeto, sino sólo por amor de Dios, y le puso en el colegio ó Seminario de los escolanes que cantan delante de Nuestra Señora, en el cual oficio estuvo hasta los diez y seis años de su edad. Recibió el hábito de monje el último dia de Marzo, año de 1520, perseverando en la misma casa, siendo para todos de poco provecho, hasta el dia de su muerte.»

Ya que se ha dado noticia de quién fué el que dió principio al grandioso templo de Montserrat, se pone aquí tambien el que tenía el cargo dé dicha obra, que estuvo asimismo de escolan, el cual fué más de veinte años maestro de obras, y dejó escrita la nota que se sigue: «A honor y gloria de N. Eterno Dios y Señor y de la gloriosísima Vírgen María su Madre, Señora y Abogada nuestra, viendo el mucho concurso y frecuencia de gentes que á esta santa casa de Nuestra

Señora de Montserrat vienen con tanta devocion, y que la estrechura de la iglesia es tanta que no podian los peregrinos y devotos con comodidad hacer sus procesiones, y ofrecer sus sacrificios, y cumplir sus promesas, fué determinado que se hiciese esta iglesia; la cual se comenzó á 11 de Julio del año de nuestra redencion de 1560, siendo Abad el M. R. P. Fr. Bartolomé Garriga, y presidiendo en la Silla pontifical el Papa Julio III, y reinando en España el católico rey D. Felipe II, nuestro señor, al tercer año de su reinado. Acabóse de hacer el cuerpo de ella y el coro, á donde esta relacion se pone, á 6 de Setiembre de 1568, presidiendo en la Silla Pontifical el Papa Gregorio XIII y reinando el dicho Rey nuestro señor, siendo Abad el M. R. P. Fr. Felipe de Santiago, natural de la ciudad de Soria, en Castilla, y ha tenido el cargo de la dicha obra el P. Juan de Salinas, natural de la Montaña. El maestro de ella, que la comenzó y acabó, se llamaba maestro Miguel Sastre. Hánse gastado en ella hasta hoy 150,000 libras (1), y falta que hacer las sillas del coro, retablos y rejas, que por lo ménos costarán cincuenta mil libras. A la sazon que se acabó, habia en esta casa setenta monjes de misa, diez y seis ermitaños, ochenta donados, veintiun escolanes, cuatro clérigos que administran los Sacramentos; de criados de servicio no hay número cierto, porque son muchos, á lo ménos más de trescientos. Hay para el servicio de casa ciento veinte acémilas, sin doce mulas de silla y machos que traen los donados que acuden á las Pliegas. La gente que ha andado de ordinario en la dicha obra ha sido de ciento á ciento veinte personas, doce acémilas y diez bueyes de carreta. Si en algun tiempo Nuestro Señor fuese servido que ésta venga á manos de alguna ó algunas personas, suplicamos y pedimos por Dios y

(1) Un millon y seiscientos cincuenta mil reales.

caridad rueguen á la Majestad Divina por los pasados que en ella trabajaron, que á sus tiempos á todos cupo parte empleándose con sus personas para muchas cosas de ella con mucha caridad, la cual Nuestro Señor conserve con mucha paz y quietud por muchos millares de años en esta santa Casa, como siempre la ha dado, y merezcamos alcanzar la vida eterna para que fuimos criados. Amen.»

Despues de esta verídica é histórica relacion, creemos excusados todos los comentarios que podríamos hacer en honor del P. Garriga; sólo sí haremos observar á nuestros indulgentes lectores, que él fué asimismo un notable pintor, pues dice: *El Retablo de la ermita de N. P. San Benito es obra del P. Fr. Bartolomé Garriga*, etc., etc.; de modo que hemos conocido, en este monje un excelente músico, un buen pintor, y, sobre todo, un humildísimo benedictino, con un talento extraordinario para gobernar, no un monasterio, si que tambien un reino.

(§) **Dia 23, 1821.** Muere en Cuenca el acreditado maestro de capilla de la misma catedral D. Pedro Aranaz y Vides. Tomó posesion de dicha plaza el dia 12 de Octubre de 1769; su antecesor en dicho magisterio fué D. Francisco Morera. Segun Fétis, Aranaz nació en Soria, pero un m. s. que poseemos dice que es de Tudela, Navarra, lo cual no hemos podido hasta ahora averiguar. Al mérito de hábil compositor, unia Aranaz una grande instruccion literaria. Su música de iglesia se halla en Cuenca y en el Escorial. La *Lira Sacro-Hispana* ha publicado un ofertorio á cinco voces sin acompañamiento, y un *Laudate Dominum* á seis voces en dos coros, con violines, trompas y órgano. Tambien es autor de un tratado de contrapunto y composicion, del cual parece que hay algunas copias manuscritas, que son muy estimadas en nuestra nacion.

Hasta cierta época de su vida, Aranaz escribió siempre en el género fugado; pero despues se dedicó mucho al libre ó suelto, tal vez por la amistad que adquirió con el *Españoleto*, de quien fué contemporáneo. Realmente era hombre de gran talento, pues influyó mucho para que se imprimiera en la música sagrada de su tiempo un carácter de progreso, que en sus obras particularmente está muy marcado. El dia 16 de Febrero de 1792 se publicaron en Madrid de su composicion: tres *Misereres á cuatro y á ocho voces;* un *Motete al Santísimo á cuatro voces;* un *Aria á la Vírgen de los Dolores* y una *Salve á cinco voces.*

(§) **Dia 23, 1827**. Nace en Barcelona D. Ranieri Vilanova. Hizo sus estudios musicales bajo la direccion del maestro compositor D. Ramon Vilanova. A la edad de cuatro años empezó á aprender el piano, y á los cinco cantaba y se acompañaba algunas piezas de fácil ejecucion. A los ocho se presentó en el teatro de aquella ciudad á tomar parte en un concierto que se dió en beneficio de la familia de su malogrado condiscípulo D. Vicente Cuyás, haciéndose aplaudir en unas variaciones concertantes que ejecutó delante del público conocedor de aquella capital.

Empeñado su amigo y maestro en que su predilecto discípulo llegase á ser lo que su precoz talento anunciaba, le hizo emprender serios estudios de armonía, contrapunto y composicion, sin perjuicio de los de piano.

Cuando el célebre M. List estuvo en Barcelona, el jóven Ranieri se presentó al eminente artista, el cual, despues de haberle oido y prodigado los más sinceros elogios, convino, á peticion del maestro Vilanova, en darle leccion durante su permanencia en Barcelona, lo que hizo con desinterés y buena voluntad que le honra. Igual favor obtuvo del nunca bien ponderado

M. Thalberg, el cual, reproduciendo la opinion de List, dijo que el jóven Ranieri estaba destinado á ser un grande artista y uno de los príncipes del piano.

Concluidos ya sus estudios, nuestro pianista se dirigió á París á recibir lo que en aquel centro de las artes se llama el bautismo artístico.

Despues de haberse relacionado con los primeros artistas del mundo musical y haberse formado lo que los franceses llaman *un genre à lui*, se anunció para dar un concierto en la sala Pleyel, que tuvo lugar en Mayo de 1854.

Fueron tantos los aplausos que obtuvo de la numerosa concurrencia el pianista catalan, que los periódicos musicales, al dar cuenta del concierto, le prodigaron los mayores elogios, y *La France Musicale*, que es considerado el de más peso, dijo que de todos los pianistas que se habian presentado ante el público parisiense, ninguno habia obtenido más aplausos que él.

Un éxito tan brillante le proporcionó muy luégo discípulos, los que dejó al embarcarse para ir á darse á conocer en el Nuevo Mundo, y llegado que fué á Nueva-York, dió un concierto de piano-armonium, en el cual fué aplaudido *à outrance*, segun los periódicos de aquella capital.

Proposiciones ventajosas que aceptó nuestro compatriota lo detuvieron en Nueva-York.

El jóven pianista-compositor ha publicado en París várias obras, entre ellas un nocturno en *sí* mayor y un estudio en cuartas y sextas, las que son suficientes para formar la reputacion de un compositor.

(N.) **Dia 23, 1836.** Muere la muy notable cantante Doña María García de Malibran, hija y discípula del no ménos célebre Manuel García, y cuyos apuntes biográficos se hallan en el periódico *La Zarzuela*; Madrid 22 de Setiembre de 1856.

(*) **Dia 23, 1838.** Muere en Madrid D. Vicente Gonzalez del Alamo. (Véase el dia 5 de Abril.) Fué oficle de Guardias de Corps, cuya plaza ganó por oposicion, y tambien la de violoncelo en la orquesta del teatro de la Cruz de Madrid.

(N. §) **Dia 23, 1859.** Nace en Almería Doña Cármen Deza y Ramon. En Setiembre de 1869 fué matriculada en la clase de solfeo del Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gainza.

(N. §) **Dia 23, 1879.** Muere en Alicante, en la tarde de este dia, D. Vicente Crevéa, director de música y maestro de piano. Al participarnos su fallecimiento un amigo nuestro, acreditado maestro de música, residente en Alicante, nos dice: «Era el mejor profesor que habia en ésta. Su muerte ha sido muy sentida generalmente por todos los que le conocian, y por mí en particular, por la amistad que nos profesábamos.»

(*) **Dia 24, 1730.** Nace en Zaragoza el celebrado violinista D. Bonifacio Riesgo.

(§) **Dia 24, 1780.** Nace el célebre profesor de oboé, D. José Alvarez, maestro del Conservatorio y primero de la Real Capilla. (Véase el dia 18 de Octubre.)

(N. §) **Dia 24, 1873.** Muere en Carabanchel Bajo, Madrid, á las doce y media de la madrugada, y cuando sólo contaba veintitres años de edad, la señorita doña Ramona Bravo Altamira. Fué una A. muy distinguida, tanto pianista como cantante, pues su voz de medio

---

(1) ALVAREZ.—BRAVO.

tiple era sumamente grata, y su método de canto irreprochable.

Dia 25, 1619. Muere en Roma D. Francisco Soto. Nació en Langa, diócesis de Osma. Siendo aún jóven, se trasladó á Roma, y fué admitido como capellan-cantor en la Capilla Pontificia el 8 de Junio de 1562. Amigo de San Felipe Neri, entró el 17 de Diciembre de 1575 en la congregacion del Oratorio, fundada por este Santo, y le fué confiada la direccion de la música.—Su gran devocion y celo evangélico le hizo fundar en Roma un convento de carmelitas, el primero de esta Órden que se estableció en la Ciudad eterna. Este piadoso músico murió el 25 de Setiembre de 1619, á la edad de ochenta y cinco años.—Durante su vida escribió los tres libros de *Laudi spirituali*, compuestos para el uso de la iglesia del Oratorio, y que hizo imprimir con el tíulo de *Libro delle laudi spirituali*, *dove in uno sono compresi i tre libri gia stampati e ristretta la musica a più brevità e facilità e con l' adgiunta di molte laudi nuove:* Roma, Gardano, 1589.—En 1591 publicó otro libro con el título de *Il quarto libro delle laudi spirituali a tre e quattro voci:* Roma, Gardano, 1591. Estos libros eran colecciones de los cánticos compuestos por Palestrina y otros maestros por encargo especial de San Felipe Neri, y de los cuales una gran parte eran de Soto.

En la *Gaceta musical* de Madrid, tomo I, pág. 77, y en *El Pasatiempo*, Enero 1851, entrega 27, se hallan asimismo apuntes sobre este músico.

(N. §) **Dia 25, 1856.** Nace en Madrid D. José Tragó y Arana. En Setiembre de 1867 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música en tercer año de piano, y en los concursos públicos de dicho instrumento que tuvieron lugar en el propio estableci-

miento en Junio de 1870, es decir, ántes de cumplir la edad de catorce años, obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. Eduardo Compta. En 1875 pasó á París, en cuyo Conservatorio continuó sus estudios, obteniendo asimismo el primer premio en Julio de 1877. En la primavera de 1878 tomó parte como pianista en las funciones que efectuaba en Madrid la muy celebrada *Sociedad de Conciertos*.

A principios de 1880 no sólo se dió á conocer en París, en la sala Pleyel, sino tambien en Reims, en una funcion á beneficio de los inundados de Murcia, y otra en Bilbao, asimismo para beneficio de la Casa de Misericordia de aquella ciudad.

(N. §) **Dia 25, 1865.** Muere en Tarrasa, Cataluna, el muy ilustre Sr. D. Antonio María de Mora de Ramon y de Riguer, barón de Corvera. Fué uno de los aficionados de canto que habia en Barcelona por los años de 1828 que gozaba de más reputacion entre los filarmónicos de dicha capital, pues siempre tomaba parte en los grandes conciertos que se daban, como bajo caricato, para cuyos papeles era reputado como el primero.

Dia 26, 1764. Muere en Oviedo el Illmo. y Reverendísimo Sr. D. Fr. Benito Jerónimo de Feijóo y Montenegro, Maestro General del Órden del Gran Padre San Benito, del Consejo de S. M., etc., etc. (Véase el dia 8 de Octubre.) En sus escritos habla largamente de la música; y como son tan conocidos, nos creemos dispensados de trasladarlos aquí, además de ser demasiado extensos para esta obra. Pondremos, sin embargo, la cuarteta que el mismo P. Feijóo indicó que se pusiera en su lápida, que es de hermoso jaspe, cuyo cadáver está en la iglesia de San Vicente de Oviedo. Dice así:

Aquí yace un estudiante
De mediana pluma y labió,
Que trabajó por ser sabio
Y murió al fin ignorante.

Con la cual dejó consignada su grande humildad, á pesar de ser uno de los hombres más sabios de su época.

(*) **Dia 26, 1789.** Es bautizado en la iglesia mayor de Villaverde, obispado de Astorga, D. Felipe (1) Mayo. Juró plaza de tiple de la R. C. el dia 12 de Enero de 1815, habiéndonos hablado personas competentes, con elogio, de este cantante, no sólo por su excelente voz, sino tambien por su buena escuela de canto.

(*) **Dia 26, 1813.** Muere en Madrid D. Juan de Dios Lopez, distinguido profesor de violoncelo y contrabajo.

(N. §) **Dia 26, 1823.** Nace en Barcelona D. José Viñas y Diaz, maestro director de orquesta.

(§) **Dia 26, 1828.** Muere en Madrid D. Manuel Fornells y Vila, insigne fagot de la Real Capilla, y flautista muy notable. (Véase el dia 10 de Junio.) El libro de la Concordia dice que falleció el dia siguiente 27, pero nosotros hemos visto el de la parroquia de San Martin, en la misma en que fué bautizado, y consta que murió en este dia.

(§) **Dia 26, 1871.** Muere en Madrid, calle del Caballero de Gracia, número 11, D. Antonio Daroca y Velasco. Juró plaza de viola de la R. C. el dia 13 de Mayo

(1) En las *Efemérides* se puso por equivocacion *José*.

de 1828, en cuya época contaba treinta y nueve años de edad. Hermano de D. Victoriano (23 de Marzo), director éste de las funciones religiosas más solemnes é importantes que tenian lugar en Madrid, dicho se está que D. Antonio asistia á todas ellas como primer violin absoluto. Tambien ocupó el mismo puesto en las grandes solemnidades filarmónicas que daba el célebre Liceo Madrileño, sobre todo cuando se hallaba de maestro compositor y director de ellas el autor de esta obra. Tambien estuvo durante algunos años de primer violin de las compañías de ópera italiana que actuaban en la córte de España, pues era reputado por uno de los excelentes é inteligentes que habia en Madrid. Estaba condecorado con la cruz pequeña de Isabel la Católica. Era además persona sumamente amable y cariñosa, é igualmente modesta y sincera, motivo por el cual fué muy sentida su muerte por sus numerosos amigos, entre los cuales se contaba como uno de los más verdaderos el que traza estos cortos renglones.

(N. §) **Dia 27, 1804.** Muere en Alicante, juéves, el muy acreditado maestro de capilla de aquella colegiata, D. Agustin Iranzo. Su muerte fué por la epidemia que hacia estragos en aquella ciudad, motivo por el cual le enterraron en la Zanja por órden del Gobierno; estaba viudo de Doña Vicenta Quevedo. Obtuvo dicho magisterio por oposicion, y dejó muchas obras de incuestionable mérito, algunas de las cuales se hallan en el archivo de dicha iglesia. A continuacion ponemos las noticias que de este maestro nos dió nuestro ilustre amigo el Sr. D. Juan Vila y Blanco, cronista de la provincia de Alicante y académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando, que creemos han de ser del agrado de nuestros lectores, por lo curiosas que ellas son. Dicen así: «*D. Agustin Iranzo.* En el archivo de la colegiata de Alicante se encuentra con bastante

extension la historia de las oposiciones hechas por Iranzo al magisterio de la capilla de música de la misma iglesia; en el archivo municipal se encuentra igualmente mucho sobre el particular; yo tengo una reseña algo minuciosa, y de ella tomo lo siguiente, creyendo que es lo que el Sr. Saldoni desea:

«Cabildo colegial del dia 15 de Enero de 1773.—Señálanse la tarde y la de los siguientes para la celebracion de las oposiciones; nombrando el cabildo por examinadores á las mismas personas nombradas por el ayuntamiento.

»Junta de 23 id., id.—Presentan su censura los examinadores: proponen en primer lugar á D. Antonio Soriano; en segundo á D. Agustin Iranzo, y en tercero á D. Juan Acuña, con expresion de que el segundo excede á los otros en el estilo moderno. Se acuerda tenerlo presente, y para resolver, aguardar la determinacion de la ciudad.

»Junta del 30 id., id.—Participa el ayuntamiento al cabildo eclesiástico que habia nombrado maestro de capilla, por la renuncia de D. Gabriel Aznar, á don Agustin Iranzo.

»Cabildo eclesiástico de 1.º de Febrero de id.—Hase de resolver dicho nombramiento, y se lee un memorial de Iranzo en solicitud de plazo de residencia. Surgen dudas en el debate acerca de derechos de uno y otro cabildo, y por ser ya dos los asuntos de que se trataba, cuando sólo se habian reunido para tomar resolucion sobre el nombramiento. Pensaron unos admitir á Iranzo; otros en prorogar el Cabildo, y tambien se indicó elevar consulta al Sr. Obispo. Contéstase al ayuntamiento que el cabildo se habia enterado de su nombramiento.

»Requiere Iranzo para que se resuelva sobre su memorial; se convocó al efecto, señalándose el dia 2 de Marzo de id. En este dia se toma en cuenta que el

maestro de capilla conviene que sea presbítero ordenado, al ménos *in sacris*; adviértese que no constan respecto de Iranzo algunas circunstancias, como la de su estado, siendo forastero, etc., etc., y se decretó que probando Iranzo tener los requisitos necesarios para conferírsele plaza de residencia y el cargo de maestro de capilla, se acordaria lo que correspondiera. (Esto es extracto de decreto.)

»Junta de 8 de Marzo de id.—Se leyó un oficio del ayuntamiento, que supone bastar el nombramiento ya mencionado para el ejercicio de la misma; y que espera no se opondrá dificultad á Iranzo, y que se le acordará la plaza de su anexidad.

»Acordaron, supuesta la obligacion del cabildo de conocer las condiciones de los que hayan de servir en la iglesia, y tratándose de un Director de la capilla, que por ser tal su distincion se le acostumbra agregar plaza de residencia, condecorado con hábito, etc.—Se responde con toda atencion á la ciudad poniendo en su consideracion los fundamentos que van expresados, su loable costumbre apoyada en la práctica de todas las iglesias de España, que motivó acordar el consabido decreto al memorial del nuevo electo, y queda con la segura esperanza de que la ciudad, enterada, contribuirá á que el interesado cumpla lo que en dicho decreto se le previene.

»Desea la ciudad que se le manifiesten las condiciones necesarias en la persona que haya de ser maestro de capilla; y se acordó en cabildo de 15 de Marzo de 1773, que se respondiese detallando aquellas condiciones.

»El Sr. Obispo de la diócesis escribe al cabildo colegial que facilite al municipal ciertos documentos que desea sobre provision de plazas y admision de clérigos, y demás análogos; el cabildo colegial, por su parte, desea que el municipal le dé otros sobre los pri-

vilegios y facultades que tuviese para la provision del magisterio de capilla, etc. etc., y se resuelve que dos capitulares conferencien con el Prelado, que se hallaba á la sazon en esta ciudad.

»Opina el Sr. Obispo que se dé á la ciudad lo que pide, sin oponerse á que pida el cabildo á la ciudad lo que desea. Da efectivamente el colegial la copia deseada por el municipal, reservándose el cabildo para en su caso manifestar los fundamentos que acrediten la justificacion con que habia procedido.

»Era ya Marzo. El asunto se eleva á conocimiento del Consejo Real, exponiendo por su parte el cabildo colegial su fundado deseo de que Iranzo llenase los manifestados por el mismo cabildo en el decreto de su memorial.

»Declara nula el Consejo Real la eleccion hecha por la ciudad, previniéndole que se proceda á otra entre las personas propuestas. La ciudad lo efectúa, nombrando al mismo Iranzo. El cabildo colegial lo pone todo en conocimiento del Obispo, deseando su parecer, para mejor acierto.

»Enero de 1774.—El Obispo contesta que no debe el cabildo admitir al maestro nombrado por la ciudad, si éste no acredita los extremos que se deseaban. Se acordó tenerlo presente para en su caso.

»Pasa la ciudad al cabildo el dicho nombramiento; se convoca para resolver; se medita la resolucion; se acuerda enterar al Sr. Obispo y encargar en Madrid agente para todos los negocios, incluso el que producirá este asunto.

»Verdaderamente produjo varias incidencias más ó ménos agradables ó de sentir; y, por último, se convino entre los señores capitulares aceptar otro fallo del Consejo Real; no insistir en llevar adelante la súplica, y dar posesion á Iranzo de la referida plaza. Así se hizo en cabildo de 26 de Noviembre de 1774.

»Para las festividades en el mismo año de San Nicolás, Concepcion, Vísperas, y dia de Navidad, presentó Iranzo letra y música de villancicos, y se aprobaron.

»Apuntes sobre el Sr. Iranzo.—En cabildo de 1.º de Diciembre de 1810 se trató sobre el último *Responsorio* y el *Sospitate* de Maitines que se cantaron en el año anterior; se acordó que el maestro de capilla, por punto general, tenga entendido que se deben cantar dichos *Responsorios* y *Sospitate* antiguos, que cantára y compuso el maestro Iranzo, lo cual se haga saber al actual maestro por el secretario.» Vamos á terminar diciendo que en 1802 publicó una defensa del arte de la música, impugnacion al *Orígen y reglas de la música* del abate Antonio Eximeno, siendo impresa en Murcia por Vicente Teruel, año 1802.

(N. §) **Dia 27, 1829.** Nace en Madrid, calle de la Cava Baja, núm. 36, D. Cosme Damian José de Benito y Barbero. Estudió tres años de latin, retórica, poética y matemáticas con los PP. Escolapios. El solfeo con un tio suyo, organista de la colegiata de Pastrana, y despues con el P. Fr. Francisco Martinez, organista del convento de San Francisco de Madrid, habiendo tambien aprendido con el mismo el órgano y armonía. Despues la composicion con D. Indalecio Soriano Fuertes. Estuvo posteriormente de alumno del Conservatorio en la clase de violin, siendo el maestro D. Juan Diez, y de violoncelo, de cuya clase era profesor con D. Julian Aguirre. Tomó parte en vários conciertos que se efectuaron en el Conservatorio, y ocupó la plaza de violoncelo en casi todos los teatros de Madrid, por espacio de ocho ó nueve años. Debe á la amistad, si nó como maestro como amigo, de D. Roman Jimeno, muchos conocimientos en el arte. Ha tenido por discípulos, entre los muchos que cuenta, á los hijos del maestro

del teatro Real Skoczdopole, los hijos del director de orquesta D. Luis Arche, y á la esposa del maestro de S. M., Sr. de Valldemosa. Estudió dos años de derecho, y tiene concluida la carrera del notariado en el Colegio de Madrid, y en vista de las notas que presentó, se le concedió el título de Notario de los Tribunales Eclesiásticos, libre de todo derecho. Al dejar el teatro se ocupó en la composicion y direccion de obras religiosas en todas las iglesias de la córte; entró á ocupar la plaza de Director de la R. C. del Escorial el 1.° de Setiembre de 1859, mediante un exámen riguroso sobre obras antiguas ante el maestro D. Angel Inzenga, D. Jerónimo Pagés, antiguo maestro de capilla del mismo Escorial y despues Prior, y D. Santiago Escribano, presbítero, organista en aquella época del citado monasterio. Pasan, ó al ménos se aproximan á doscientas las obras religiosas que ha escrito este laborioso maestro, con cuya amistad nos honramos, y muchas de ellas de un mérito indudable, por lo cual le felicitamos muy cordialmente. Nosotros poseemos con mucha complacencia casi todo el catálogo de las mismas, sintiendo no poderlo insertar por su mucha extension, puesto que despues de publicado el primer tomo de esta obra hemos comprendido lo preciso que nos era el redactar los apuntes con que nos han favorecido nuestros amigos de la manera más sucinta que fuera posible, sin que por esto perdiera nada de importancia, lo más culminante de los hechos que se relatan, porque de otro modo hubiera sido esta una obra interminable y de un gasto extraordinario para el autor y para los que quisieran adquirirla.

(*) **Dia 27, 1833.** Muere en Madrid, calle de la Luna, núm. 6, D. Mariano Aguirre y Ferraz, contrabajo muy distinguido de la R. C. (Véase el dia 20 de Mayo.)

(N. §) **Dia 27, 1841.** Nace en Madrid D. Antonio Llanos y Berete. El dia 3 de Octubre de 1852 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1866, obtuvo el primer premio, siendo su maestro el Sr. Arrieta. En 28 de Julio de 1875 fué nombrado profesor auxiliar de piano de la Escuela nacional. Durante diez años ha sido maestro de partes y coros del teatro de la Zarzuela de Madrid, habiendo compuesto asimismo algunas piezas que han sido aplaudidas. El 17 de Julio de 1879, dió á conocer al público de Madrid la *Sociedad de orfeones*, de la cual es el director artístico, ó maestro, siendo recibida por el público con grandes aplausos. El dia 8 de Octubre de 1879 se estrenó en el teatro de la Zarzuela de esta córte el cuadro lírico titulado *¡Tierra!* que obtuvo un ruidoso éxito.

(N. §) **Dia 27, 1856.** Nace en Madrid Doña Aurora Arboleda y Florido. Ingresó en el Conservatorio en Setiembre de 1867, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en dicho Conservatorio en Junio de 1870, obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Juan Gil.

(N.) **Dia 27, 1869.** Muere en Alfaro D. Juan Tresserra y Thompson. En *La España musical*, Barcelona 7 de Octubre de 1869, año IV, núm. 190, se lee lo siguiente sobre este notable aficionado:

«D. Juan Tresserra y Thompson, abogado y redactor de *La España musical*, ¡ha fallecido!

»Cuantas personas lean las tristes líneas que encabezan este escrito, no dudamos quedarán profundamente conmovidas, si habian tenido ocasion de conocer y de tratar al malogrado jóven cuya muerte deploramos. El Sr. Tresserra ha bajado al sepulcro en la flor

de su juventud, y por este motivo es doblemente sensible el suceso que en este momento nos aflige. Entre los compositores de más porvenir, no podia dejar de incluirse á Tresserra, como tampoco entre los más hábiles ejecutantes. Ayudado de su talento, y gracias á sus felices disposiciones para el arte musical, Tresserra llegó á dominar por completo las piezas más difíciles. Beethoven, Chopin y Gottschalch, eran sus modelos predilectos, y escuchándole cuando los expresaba en el piano, se comprendia á los cuatro. Su reputacion estaba ya formada; tenía un círculo de admiradores entusiastas: ¡qué mucho, sea tan grande la pena que á todos aflige!

»Tresserra hasta ahora se habia distinguido especialmente como el más inteligente intérprete de la música alemana; pero no por eso dejaba de conocer las demás escuelas.

»A él acudieron con fruto varios profesores y discípulos en busca de consejos, y aunque su modestia, su excesiva modestia, le impidiese darse aires de maestro, no por eso era ménos seguro su criterio y ménos acertada su opinion. Pero á la par de tal mérito, habia en Tresserra el gérmen de un gran compositor; de ello hay pruebas, pocas por desgracia, y sólo de algunos conocidas, pero que bastan para arraigar en el ánimo la conviccion de que hubiera producido grandes cosas.

»Tresserra era apasionado por la música. Habia concluido poco tiempo há la carrera de abogado, y aunque se dedicaba algun tanto á los trabajos forenses, dominábale sobre todo su aficion artística; él no queria reconocerlo así, pero sus amigos le instaban de contínuo para que se dedicase por completo al arte, que tanto podia esperar de él. Tresserra vacilaba, y entre su aficion y su modestia acababa por escuchar la voz de esta última, con gran sentimiento de sus admiradores.

»Siendo nuestro compañero de redaccion, la prensa

extranjera le habia hecho el honor, y la justicia al mismo tiempo, de considerarle entre los críticos musicales más afamados de Europa.

»¡Otra cosa no merecian, en verdad, sus sensatas apreciaciones, sus conocimientos didácticos, y el elegante estilo en que sus artículos estaban redactados!

»Nunca olvidaremos en Tresserra ni al artista ni al hombre. Si era grande su talento, era simpático su carácter; grave y bondadoso en su trato, parco en sus palabras, leal en sus amistades, profundo en sus observaciones, sencillo en sus creencias, en suma, era el malogrado Tresserra una de las personas más queridas de todos, y por esto su muerte será de todos muy sentida.

»¡Que Dios le haya recibido en su seno, y le colme de tantos premios como conquistó aquí en la tierra por sus virtudes!—*La Redaccion.*»

(N. *) **Dia 27, 1869.** Nace en Madrid Doña Enriqueta Benavides y Araus. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(*) **Dia 28, 1762.** Muere en Montserrat el P. Fray Plácido Jordi. Habia nacido en Igualada, Cataluña. Estudió música en el expresado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1717, y fué un organista muy apreciable. Su cadáver se depositó en la sepultura número 8.

(*) **Dia 28, 1824.** Muere en Pedralves, Barcelona, el célebre organista franciscano P. Fr. Ramon Pedro, uno de los más acreditados de su época, así por su

profundo saber como por su genio músico natural y por la originalidad de sus improvisaciones, circunstancias que llamaban la atencion de inteligentes y aficionados, nacionales y extranjeros, siendo además un modelo de virtud y de humildad evangélica. Cuando la exclaustracion de 1822 tuvimos la satisfaccion de que viviera en nuestra compañía una corta temporada, y entónces tuvo la bondad de darnos algunas lecciones de órgano, que le agradecimos en extremo, motivo por el cual, y despues de su fallecimiento, le reemplazamos durante algunos meses en la plaza de organista que era de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, que en categoría é importancia artística es la segunda despues de la catedral de la misma ciudad.

(N. *) **Dia 28, 1861.** Muere en Albacete D. Robustiano Hernandez. Se hallaba en dicha ciudad como profesor de canto y de guitarra, y no obstante de ser muy inteligente y apreciable, nos consta que murió muy pobremente y dejando sin recurso alguno á su esposa é hija..... ¡Qué dolor!

(§) **Dia 29, 1857.** Muere en Madrid, calle del Factor, núm. 14, la aplaudida arpista Doña Josefa Jardin, que á los trece años excitaba la pública admiracion por su habilidad en dicho instrumento, y tambien por su hermosura. (Véase el dia 21 de Enero, t. I.)

(§) **Dia 29, 1867.** Muere en Badajoz, á las siete de la mañana, D. Julian Aguirre. Nació en Madrid, y juró plaza de violoncelo de la R. C. en 1844. Fué maestro de dicho instrumento en nuestro Conservatorio. Por los destinos que ocupó se comprenderá que fué un artista muy inteligente, siendo además muy modesto y de un carácter sumamente simpático.

(N. *) **Dia 29, 1868.** Nace en Madrid Doña Concepcion Torregrosa y Jorla. En Octubre de 1876 fué matriculada en la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo que tuvieron lugar en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N.) **Dia 29, 1872.** Muere en Zaragoza el distinguido y aplaudido concertista de flauta, aficionado, Excmo. Sr. D. Blas Pierrad. Nació en Agosto de 1812 en Semur, departamento de la Côte-d'or, Francia, antiguo ducado de Borgoña, en donde se hallaba su padre, el benemérito brigadier de caballería D. Santiago, que habia sido hecho prisionero en la guerra de la Independencia (1), y por esta causa, y aunque nacido en país extranjero, le hacemos figurar en esta obra, puesto que pasó además toda su vida en España y ocupó la primera jerarquía en el ejército español, y tambien por ser hijo de padres españoles. En la *La España musical*, periódico que se publicaba en Barcelona, en su número del dia 3 de Octubre de 1872, se lee lo siguiente: «El teniente general D. Blas Pierrad acaba de fallecer en Zaragoza, víctima de un ataque de apoplegía. El general Pierrad era un distinguido profesor (2) músico, y *La España musical*, al paso que lamenta de todas veras la sensible pérdida que ha experimentado el arte clásico, del cual era el general entusiasta admirador, envia el más sentido *pésame* á la familia del finado, creyendo interpretar así los sentimientos de los verdaderos artistas, sin distincion de clases.» Es cierto, y estamos conformes con lo que dice *La España musical*, debiendo añadir que el señor Pierrad ocupó siempre entre los aficionados á la mú-

(1) De *La Ilustracion Española y Americana*, del 8 de Octubre de 1872.

(2) Aficionado, querrá decir.

sica un lugar muy distinguido, siendo muy querido de cuantos, como nosotros, nos honrábamos con su amistad, no sólo por ser tan aventajado concertista de flauta, pues en su casa tenía reuniones filarmónicas, sólo para los verdaderos amantes del arte, de que era tan entusiasta, si que tambien por su bellísimo carácter.

En la citada *España musical* del dia 4 de Enero de 1873 se lee lo siguiente:

«*Anécdota musical.*—El general D. Santiago Blas Pierrad compartia sus aficiones y su talento entre las armas, la música y la política.

»Una herida recibida en el campo de batalla le llevó á fines del año 1871 á Caldas de Montbuy, con el objeto de ver si con el auxilio de las aguas minerales de aquella poblacion podia hallar alivio en sus dolencias.

»Los periódicos de ideas políticas distintas de las suyas se hicieron eco de los rumores que se propalaron sobre la significacion política que podia atribuirse á la estancia del general en la citada poblacion y á las numerosas visitas que en ella recibia, llegando á asegurar que hasta el gobierno se daba algun mal rato por ello.

»Una noche hallábase el general Pierrad en el salon de reuniones del establecimiento en que se hospedaba, departiendo con varios amigos particulares de distintas ideas políticas, entre los cuales se hallaba el que esto escribe, sobre un discurso del Sr. Castelar. Hallábanse engolfados en lo más vivo de la discusion, cuando el general, dirigiéndose al autor de estas líneas dijo:

—»¡Ea, amigo mio! Vámonos á tocar un wals de Chopin.

—»Con mucho gusto, general, le contestamos nosotros; y conste que el general Pierrad abandona gustoso la política por la música, á Castelar por Chopin.»

(§) **Dia 30, 1783.** Es bautizado en la catedral de Barbastro D. Miguel Maniel, bajo cantor de la R. C., cuya plaza juró el 23 de Diciembre de 1815. Se nos dijo que era muy inteligente cantante, con excelente y notable voz. Además era buen compositor, pues dedicó una marcha á S. M. que se tocó en el concierto con orquesta que él dirigió y que tuvo lugar el dia 10 de Abril de 1814 en Zaragoza, en casa de la Sra. Condesa de Bureta, en obsequio á Fernando VII, al que se dignó asistir.

(§) **Dia 30, 1813.** Nace en Barcelona el distinguido pianista aficionado Sr. D. Luis Gironella y Dodero. (Véase el dia 1.º de Junio.)

ÍNDICE DEL MES DE SETIEMBRE.

TOTAL: 80, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

OCTUBRE.

Dia 1.°, 1572. Muere en Roma San Francisco de Borja, duque de Gandía. (Véase el dia 28 de este mes.). Este excelente varon fué uno de los mejores compositores del siglo XVI, y buen cantor del canto llano. Compuso en el género sagrado una *Misa*, un *Magnificat* y otras varias obras que fueron muy respetadas y escuchadas en España é Italia. En Roma, siendo general de los Jesuitas, en la convalecencia de una grave enfermedad que tuvo, puso en excelente música el salmo 118, *Beati immaculati in via qui ambulant in lege Domini.* Los cuatros y cantadas del género profano compuestas por el duque de Gandía tuvieron una grande aceptacion por su nacionalidad, sencillez y buen trabajo. (Copiado de la historia de Soriano, tomo II, página 113.) En la Biblioteca Nacional, en la Sala de M. S. (Y. 25), se halla asimismo la vida de este Santo, por D. Juan Alfonso Guerros, é igualmente en el tomo II, apéndice, pág. 58, del *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos.*

(§) **Dia 1.°, 1833.** Nace en Villafranca de Navarra D. Remigio Ozcoz y Calahorra. El dia 8 de Setiembre de 1850 fué matriculado como alumno del Conser-

vatorio, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1859 obtuvo la medalla de oro, ó sea el primer premio, siendo discípulo del Sr. Eslava. Despues obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de la metropolitana iglesia de Manila, en Filipinas, que desempeñó durante pocos años, siendo reemplazado, por renuncia en la misma maestría, por su hermano D. Apolinar (10 Julio). D. Remigio ha escrito muchas obras sagradas, que han tenido grande aceptacion entre los inteligentes y aficionados. En el *Diccionario técnico de la música*, del Sr. Parada y Barreto, pág. 399, se hallan algunos apuntes biográficos de este artista.

(§) **Dia 2, 1819.** Nace en Palma de Mallorca la aplaudida cantante de óperas italianas Doña Concepcion Ridaura. (Véase el dia 15 de este mes.) Su primer maestro fué D. Miguel Carnicer (Catálogo); despues el tenor D. Leandro Valencia (20 de Noviembre); á continuacion de éste D. José María Reart (6 de Abril), y finalmente D. Francisco Salas (2 de Abril). Tanto por su excelente escuela de canto como por su grata voz de medio tiple y simpático personal, fué siempre muy querida del público en cuantos teatros trabajó.

Debemos hacer, sin embargo, especial mencion de esta cantante, cuando tomó parte en la representacion de la ópera *Norma*, del angelical Bellini, representada en el teatro de la Cruz de Madrid el dia 3 de Abril de 1836, y desempeñada *solamente por españoles*, con un éxito tan ruidoso, que áun los mismos extranjeros que formaban parte de la compañía celebraron con entusiasmo y confundian sus aplausos con los del público. El reparto de las partes en la *Norma*, que tanto arrebató, fué el siguiente: *Norma*, Sra. Oreiro Lema (9 de Noviembre); *Adalgisa*, Sra. Ridaura; *Pollione*, Sr. Unanue (3 de Enero); *Oroveso*, Sr. Reguer (3 de No-

viembre), siendo el Sr. Figueras el que hizo la parte de segundo tenor. Casos como el presente podríamos citar muchísimos, para convencer *á los más incrédulos y pertinaces* con su duda de que si ha habido y es posible que haya *(risum teneatis?)* cantantes españoles para fundar la ópera nacional..... Pero no, no podemos perder el tiempo en escribir sobre el particular; sólo, sí, les rogamos que lean lo que decimos sobre este asunto, en el tomo I de esta obra, páginas 323 á la 331, al citar la gran cantante española Doña Joaquina Arteaga, que ya en 1786, *fijarse bien en la fecha*, hacía las delicias del público madrileño...

Dia 2, 1843. Nace en Mataró, Cataluña, el notable violinista D. Cárlos Isern. (Véase el dia 3 de Julio.)

(*) **Dia 2, 1855.** Muere en Hellin el celebrado organista y presbítero D. Francisco Baeza. (Véase el dia 20 de Diciembre.)

(N.) **Dia 2, 1860.** Muere repentinamente en la Habana el aplaudido bajo de la compañía de zarzuela D. José Folgueras, cuya muerte fué muy sentida, ya por ser tan inesperada é imprevista, cuanto porque era un cantante muy estimado del público por su mérito artístico.

(N. §) **Dia 2, 1861.** Nace en Pueblo-Nuevo del Mar, Valencia, Doña María Alzamora. El dia 1.º de este mes de 1870 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Juan Gil.

(N. *) **Dia 2, 1866.** Nace en Berriosaso, Navarra,

Doña Salomé Ubago y Martinez. En Octubre de 1878 fué matriculada en la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N.) **Dia 2, 1866.** Muere en Madrid D. Ignacio Cascante y Cusi. Nació en Barcelona, hijo del célebre flautista y fagotista D. Felipe (Julio 6), que desde muy niño lo dedicó á la misma profesion, y muy pronto se distinguió el jóven Ignacio en los expresados instrumentos que tan notable en ellos era su padre, como igualmente lo fué él. Estudió tambien la composicion, y se dedicó á la música militar con tan buenos resultados, que ya en Barcelona fué músico mayor de regimiento, y al fallecer estaba en Madrid de director y compositor del primer regimiento de Ingenieros.

(N. §) **Dia 2, 1876.** Muere en la Habana D. Francisco Lechon y Martinez, presbítero, maestro muy acreditado de la catedral de aquella ciudad.

(*) **Dia 3, 1793.** Muere en Montserrat, á las siete ménos cuarto de la tarde, y á la edad avanzada de noventa años, el P. Fr. Cárlos Mascaró. Nació en Bleda, obispado de Barcelona; estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje á 13 de Enero de 1728. Además de haber sido un notable organista, era un distinguido literato, motivo por el cual asistió al Concilio Tarraconense por comision del abad de Bajes. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 5.

(§) **Dia 3, 1817.** Nace en Madrid, calle del Barco, número 21, D. Domingo Aguirre y Costa. (Véase el dia 1.° de Noviembre.) Su maestro de solfeo fué don Ramon Biosca, presbítero y contralto de las Descalzas

Reales. A la edad de once años principió á estudiar el violin con su hermano D. Fernando (17 de Agosto). El dia 28 de Octubre de 1830 fué matriculado como alumno del Conservatorio en la clase de violin, siendo su profesor D. Pedro Escudero (17 Diciembre). A fines de 1832 pasó á la clase de fagot, que desempeñaba don Manuel Silvestre (6 de Junio), y á la de armonía y composicion del sábio Carnicer (17 de Marzo). El 11 de Setiembre de 1834 se dió de baja en el Conservatorio para ejercer la profesion, en cuyo año hizo oposicion á la plaza de segundo fagot de la R. C., obteniendo por unanimidad el segundo lugar en la terna. En Marzo de 1837 fué nombrado músico del Real Cuerpo de Guardias de Corps, y en 1845 entró de primer fagot en el teatro de la Cruz, en donde actuaba una gran compañía de ópera. En 28 de Noviembre de 1846 hizo oposicion á la plaza de fagot de la R. C., y á 18 de Abril de 1847 le fué concedida la de supernumerario, con opcion á la primera vacante, y como tal, en Diciembre de 1847 le fué señalado el sueldo de 6.000 rs. anuales, habiéndosele dado de gratificacion 2.000 rs. más desde Julio de 1847 para tocar el bajon y figle en la misma R. C. siempre que fuere menester. En 15 de Febrero de 1864 fué nombrado profesor auxiliar de la enseñanza de fagot en el Conservatorio. Tambien ha estado el Sr. Aguirre en 1865 de segundo fagot de la orquesta del teatro Real, y de primero en casi todos los teatros de Madrid, y en todas las principales funciones religiosas que tenian lugar en la propia capital.

(N.) **Dia 3, 1865.** Muere en Barcelona el aplaudido cantante D. Federico Maimó-Poch. En Febrero del mismo año en que falleció, recibió del casino de Lérida una corona de plata imitando á laurel, como bajo que era de la compañía italiana de aquella ciudad. El *Diario de Barcelona* del dia 12 de Octubre del ya ex-

presado año de 1865, en su edicion de la tarde, al dar la triste noticia de la muerte del Sr. Maimó, dice lo siguiente:

«Ha fallecido, despues de una larga enfermedad, el Sr. Maimó, artista que habia cantado con aplauso en vários teatros, y últimamente en los Campos Elíseos.»

Dia 4, 1480. Muere en Roma, á la edad de sesenta y seis años, D. Rodriguez (Sanchez de Arévalo), obispo de Zamora, que habia nacido en Santa María de Nieva, diócesis de Segovia, de una antigua familia de Castilla la Vieja. Despues de haber hecho sus estudios con brillante éxito en la universidad de Salamanca, fué nombrado en ella catedrático de Derecho civil y canónico; pero bien pronto abandonó la carrera de profesor para entrar en el estado eclesiástico. Nombrado desde luégo arcediano de Triviño y decano del capítulo de Leon y del de Sevilla, fué sucesivamente obispo de Oviedo, embajador de España cerca del Papa Calixto II, gobernador del castillo de San Angelo en Roma, obispo de Zamora, de Calahorra y de Palencia. Este Prelado fué autor de un libro titulado *Speculum vitæ humanæ*, que obtuvo tanta celebridad, que en el siglo XV se hicieron de él más de once ediciones. Este libro es un tratado de moral, en el que el autor examina las ventajas y los inconvenientes de cada profesion. Se ocupa de la música en el capítulo XXXIX del tomo primero, y de los cantores de iglesia en el capítulo XV del tomo segundo. (*Gaceta del Pasatiempo musical*. Madrid, Octubre de 1850, núm. 14.)

(N.) **Dia 4, 1490.** Muere en Salamanca el príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos, uno de los primeros y más distinguidos aficionados músicos de su época. (Véase el dia 30 de Junio.) (En 1497, dice un almanaque americano de 1880. El dia, el mismo.)

Dia 4, 1825. Muere en Vitoria D. Gregorio Indego. En 27 de Febrero de 1792 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Antonio Abadía, y su sucesor D. Pablo García. Antes de ocupar la maestría de Búrgos, el Sr. Indego estaba de maestro de la iglesia de la Soledad de Madrid.

(N.) **Dia 5, 1787.** Muere en Madrid el organista D. Miguel Rabaza.

(*) **Dia 5, 1808.** Muere en Madrid el celebrado flautista D. Antonio Torres, natural de Sigüenza.

(N. *) **Dia 5, 1864.** Nace en Madrid doña Concepcion Diaz y Castro. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gainza.

(*) **Dia 6, 1702.** Nace en Valencia D. Vicente Campos, uno de los violinistas más afamados de su época.

(N. §) **Dia 6, 1853.** Nace en Madrid doña Carolina Uriondo y Sanchez. En Octubre de 1868 fué matriculada en el Conservatorio en la clase de canto del señor Inzenga, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la citada escuela en Junio de 1872 obtuvo el primer premio. Al poco tiempo fué ajustada como primera tiple de la Zarzuela en el teatro de Madrid, siendo recibida por el público con éxito muy lisonjero, y continuado hasta hoy dia (Octubre

---

(1) CAMPOS.—URIONDO.

de 1879) cantando en varios teatros de España con iguales ó mejores resultados que cuando su debut.

(N. §) **Dia 6, 1867.** Muere en Málaga el maestro de capilla de aquella catedral D. Mariano Reig, cuya plaza habia renunciado hacía algun tiempo, siendo nombrado en clase de interino el tenor de la misma capilla D. Antonio Sanchez. Nos hicieron muchos elogios del maestro Reig como autor de várias obras religiosas de bastante mérito, las cuales sin duda se hallarán en el archivo músico de la referida catedral de Málaga.

(*) **Dia 7, 1729.** Nace en Ciudad-Real el notable organista D. José Vargas.

(N. §) **Dia 7, 1785.** Nace en la villa de Almenara el coronel D. Cárlos José Melcior. (Véase el dia 18 de Diciembre.) Concluidos sus estudios de gramática latina, retórica y filosofía, dispuso su padre que pasára á Lérida para seguir la carrera del notariado, por ser esta su profesion. No obstante sus estudios, y en vista de la extraordinaria aficion de que el jóven Cárlos habia dado ya ántes relevantes pruebas para la música, principió á instruirse en el solfeo, bajo la direccion del organista de la parroquia de San Juan, D. Miguel Gibert, siendo tantos y tan rápidos los progresos que hizo, que al poco se perfeccionó en la guitarra, que anteriormente ya le servia de distraccion, y se dedicó al estudio de la flauta, que fué su instrumento favorito durante su juventud. La casualidad le proporcionó un libro en francés intitulado *Traité des Accords*, cuyo hallazgo le sirvió para ensayarse á componer algunas frases que probaba en la guitarra. En 1808 abrazó la carrera de las armas con motivo de la guerra con los franceses, y al poco tiempo fué ascendido á oficial.

A pesar de la guerra, siempre llevaba consigo su flauta y algunos papeles, á fin de endulzar su vida errante y agitada. En su regimiento fué nombrado para el órden y direccion de la música, por ser pública su grande aficion y gran inteligencia, y por esto, y á fuerza de várias conferencias con el músico mayor, llegó á conocer todos los instrumentos. Cuando estuvo en Barcelona en 1815, y con la asídua asistencia al teatro de la ópera, unida al estudio del tratado de composicion de Reicha y de várias partituras, llegó á componer várias piezas para la música de su regimiento, que fueron muy celebradas. Escribió igualmente una sinfonía para el teatro, que se tocó algunas veces, coros, y otras piezas para diferentes objetos. Tambien compuso una ópera en un acto con letra española, que quedó inédita, titulada *Un matrimonio por astucia*, tanto por no gustar generalmente entónces al público barcelonés el canto en idioma español, como por no tener empeño su autor en que se ejecutára.

La modestia que acompaña á todas las obras que ha publicado, tanto de literatura como de música, le ha hecho confesar que en música debe una parte de sus adelantos á los consejos é instrucciones del ahora difunto D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. I), director de las óperas que se cantaban en el teatro, cuyo criterio era de mucha valía en un profesor tan eminente como fué el expresado D. Mateo, del que quedan memorias elocuentes de su saber musical.

Dejándole libre todo el tiempo su vida retirada, concibió la idea de redactar un *Diccionario de la música*, de cuya obra carecia el público español, y reuniendo los materiales que tenía acopiados, y tomando prestadas doctrinas de diferentes autores, lo llevó á cabo tal como se imprimió más tarde en Lérida el año 1859, dedicándolo al eminente profesor y maestro de la R. C. D. Hilarion Eslava (21 de este mes); y aun-

que mereció los elogios de dicho profesor y otros eruditos en la música, ha manifestado várias veces á sus amigos que aún podia darle más extension si su edad le hubiese permitido dedicarse á semejante trabajo.

Hállase en el dia, Noviembre de 1867, en la edad de ochenta y dos años, y áun cuando el astro musical se halla en él bastante apagado, no obstante, de vez en cuando ha compuesto misas á voces con acompañamiento de órgano, rosarios, gozos, salves y otras producciones sencillas, y es de suponer que la aficion á la música le dure tanto como la vida.

(*) **Dia 8, 1591.** Muere en Segovia el presbítero y Dr. D. Antonio Leon y Coronel. Nació en Segovia (segun entendemos), año 1525. Su padre fué Antonio de Leon: de su madre ignoramos el nombre, si bien sabemos que era de los Coroneles de Segovia, en cuya ciudad estudió Antonio latinidad, y en Salamanca dialéctica, filosofía y ambos derechos, civil y canónico, con aprovechamiento. Deseando adelantar en todos los estudios, estuvo en las demás universidades de España, y pasando á Italia, estudió en Bolonia las matemáticas, en que salió eminente, en particular en la música, á que naturalmente era inclinado. Allí se graduó de doctor, y pasó á Roma á pretender algun cargo con que sustentar la vida con sosiego. Y reconociendo la contrariedad de su fortuna, opuesta siempre á sus virtuosos intentos, se contentó con una media racion en la catedral de su pátria, de que le hizo gracia el Pontífice Pio IV; y volviendo á España, tomó la posesion en 16 de Setiembre de 1561. ¡Oh! ¡Cuánto más difícil es contentar la ambicion que el mérito! En este cargo, cuanto tiempo le restaba de sus residencias, lo empleaba en sus estudios, que profesaba por virtud, no por interés.

Era muy docto en las matemáticas, y tan inclinado

á su ejercicio, que por practicarlas teóricamente disponia y hacía todas las cuentas del cabildo; y en vacante de organista tañia el órgano á todos los oficios divinos. Reconocido el cabildo á tan buen capitular, le proveyó en una canongía de su provision, y recogido al estudio de Derecho, escribió unos *Comentarios* á los títulos *De servitutibus* y *Si certum petatur* en las Pandectas ó Digesto, y á los títulos *De pactis et de transactionibus* en el Código de Justiniano, en cuya erudicion se mostró el *Leon por la uña.* Imprimiéronlos en Salamanca los herederos de Matías Gastio, año 1581. En el prólogo de estos *Comentarios* promete otros de últimas voluntades. No sabemos si los imprimió, aunque hemos procurado averiguarlo. Murió en Segovia, año 1591, en 8 de Octubre. Fué sepultado entre los coros de su iglesia catedral, al lado de la epístola, donde se ve hoy la losa de su sepultura con escudo de armas de los Coroneles, que son cinco águilas y el Coronel, y esta letra:

El Dr. Leon, canónigo desta santa iglesia, falleció á 8 *de Octubre de* 1591.

Hasta aquí hemos copiado de la *Historia de Segovia* que escribió Diego de Colmenares, tomo IV, páginas 114, 115 y 116: Segovia, 1847. Imprenta de don Eduardo Baeza, editor.

Nada hemos podido saber respecto á si este sábio escribió alguna obra de música, pues habiendo sido eminente en ella, sin duda dejaria algo escrito sobre un arte que naturalmente *amaba*, como lo prueba el que, siendo medio racionero, tocára el órgano cuando vacaba la plaza, sólo *por aficion.*

(=) **Dia 8, 1676.** Nace en Casdemiro, pequeña aldea de la feligresía de Santa María de Melias, en el

obispado de Orense, el célebre escritor P. Fr. Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro, y en cuyos escritos habla de la música. (Véase el dia 26 de Setiembre.)

(§) **Dia 8, 1840.** Muere en Salamanca el distinguido compositor, pianista A. y escritor, Sr. D. Pedro Luis Gallego. (Véase el dia 24 de este mes.)

(N. *) **Dia 8, 1865.** Nace en Madrid doña Elisa Alvarez y Redondo. En Setiembre de 1873 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en tercer año de solfeo; y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gil.

(*) **Dia 9, 1678.** Muere en Montserrat el P. Fray Benito Marquez. Nació en Arbeca, arzobispado de Tarragona; estudió música en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1637. Fué excelente organista; su cadáver lo depositaron en la sepultura número 3.

Dia 9, 1741. Nace en Cádiz el marqués de Ureña, distinguidísimo músico A. (Véase el *Diccionario* de personas célebres de aquella ciudad, escrito por D. Nicolás María de Cambiaso, en donde se dan curiosas noticias del ilustre señor marqués.)

Dia 9, 1879. Muere en la madrugada de este dia, en los baños de Alhama de Aragon, el acreditado violinista compositor D. Luis Vicente Arche. (Véase el dia 19 de Agosto.) Su muerte causó gran sorpresa y pena á todos los profesores de España, pero en particu-

---

(1) UREÑA.—ARCHE.

lar á los de Madrid, no sólo por ser un notable artista, si que tambien por hallarse en lo mejor de su vida. Ocupó las principales plazas en el arte filarmónico de Madrid, tales como maestro de música de la Órden de Calatrava, profesor de violin de la R. C., director de la orquesta del teatro del Príncipe, y violin del teatro de la Ópera italiana. Ha dejado várias obras de mucha estima, sobre todo de música religiosa. Era muy íntimo amigo nuestro, y cuando estábamos de maestro compositor y director del teatro del Príncipe, despues Español, escribimos una sinfonía obligada de violin, cuya parte desempeñó nuestro malogrado amigo con gran perfeccion y aplauso del público. Dicha sinfonía, intitulada *La Aurora*, y dedicada por el autor á su buen amigo el Excmo. señor conde de San Luis, como comisario régio que era del teatro Español, cuyo estreno tuvo lugar en Enero de 1849, con motivo de la inauguracion del nuevo título dado al antiguo del Príncipe, en el cual se hicieron grandes reformas.

Dia 10, 1830. Nace en Madrid S. M. doña Isabel II de Borbon, cantante distinguidísima y gran conocedora del arte divino. Además de Reina que fué y madre de los españoles, siempre ha sido y es decidida protectora de los artistas. Nuestro querido amigo el Excmo. Sr. D. Francisco Frontera de Valldemosa (22 de Setiembre) ha tenido siempre la distinguida honra de ser su maestro de canto: sabemos por él lo mucho que vale S. M. como A. notable. Además, nosotros, que hemos recibido de dicha augusta señora no pocas deferencias y atenciones en nuestras diversas conferencias sobre el éxito y mérito de várias obras, hemos comprendido toda su gran inteligencia y extraordinaria pasion por el arte músico; y gracias á su bondad, publicamos en 1860, bajo su augusta proteccion, las *Efemérides de músicos españoles*, que son el

mensajero ó índice de esta obra. Dígnese, pues, S. M. aceptar nuestra profunda gratitud por las bondades y obsequios que se sirvió dispensarnos, la cual durará miéntras palpite nuestro corazon.

(N. *) **Dia 10, 1850.** Nace en Rojales (Alicante) D. Francisco Fuster y Cánovas. En Setiembre de 1871 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en segundo año de clarinete, y en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Romero.

(=) **Dia 10, 1855.** Muere en Madrid, calle de la Garduña, número 1, D. José Puig, contrabajo de la R. C., y maestro de dicho instrumento en el Conservatorio. En los papeles de *La Concordia* dice que falleció el 10 de Noviembre, cuya equivocacion no comprendemos, pues en los documentos de la parroquia señala el 10 de este mes como el de su fallecimiento, y el 11, de haberle dado sepultura. Fué un notable y distinguido músico.

(*) **Dia 11, 1677.** Nace en Albacete el celebrado organista D. Juan Jimenez.

(N. §) **Dia 11, 1822.** Muere en Madrid el acreditado maestro de la colegiata de Alicante D. Francisco Perez y Guarné. (Véase el dia 2 de Abril.) Falleció en casa de su amigo el notable violinista Guijarro (Catálogo), en donde se hallaba con el fin de restablecer su salud.

(N. §) **Dia 11, 1859.** Nace en Madrid D. Gregorio Mateos y Santos. En Octubre de 1872 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en

tercer año de piano, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(*) **Dia 12, 1800.** Muere en la Coruña el insigne cantante D. Ignacio Torres, natural de Santiago de Galicia. Carecemos absolutamente de datos sobre el reconocido mérito de este profesor.

(N. §) **Dia 12, 1850.** Nace en Valencia doña Pilar Bernal. En Setiembre de 1861 fué matriculada como alumna del Conservatorio de música, y en los concursos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga. En este mismo año hizo su primera salida en el teatro del Circo de Madrid, desempeñando la zarzuela *Luz y sombra* con éxito sumamente lisonjero, obteniendo otro *aún mayor* poco despues en *Campanone.* Cantó asimismo otras obras que estaban en repertorio, creando dos nuevas, que fueron *El Pan de la boda* y *Un casamiento republicano.* En 1869 pasó al teatro de la Zarzuela de la expresada capital, en donde obtuvo grandísimos aplausos del público hasta fines de 1871, cantando un sinnúmero de zarzuelas, además de un acto de la ópera *Lucía*, con el simpático y siempre celebrado tenor Tamberlick; otro de la misma ópera, con el distinguido aficionado señor D. Guillermo Hunt; y el primero de la *Sonámbula*, con Aramburu. (Catálogo.) A últimos del citado año 1871 abandonó el teatro y contrajo matrimonio con nuestro buen amigo, y algun tanto discípulo nuestro A., el coronel Sr. D. Príamo de Villalonga, siendo hoy dia (Abril de 1880) marquesa del Maestrazgo, por haber heredado su esposo este título por muerte de su señor padre, el ilustre general marqués de dicho título.

(N. §) **Dia 12, 1856.** Nace en Sevilla doña Matilde Gomez y Mata. En 16 de Setiembre de 1865 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1867 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

Dia 12, 1878. Muere en Sevilla el muy acreditado pianista-compositor D. José Miró y Anoria. (Véase el dia 25 de Julio.) Algun periódico dijo que habia fallecido el dia 15 de este mes; pero en *La Ilustracion Española y Americana* del dia 22 de Diciembre del mismo año de 1878 señala el dia 12 como el en que dejó de existir tan excelente pianista.

(N.) **Dia 13, 1802.** Nace en Murcia D. Félix Ponzoa y Cebrian: guitarrista A. que escribió hácia 1854 unas sucintas nociones de armonía y composicion aplicadas á dicho instrumento, y cuyo autógrafo posee nuestro querido amigo Soriano, segun manifiesta éste en el tomo IV, pág. 207 de la *Historia de la Música Española.*

(*) **Dia 13, 1807.** Muere en París el famoso violonchelista D. Benito Flores, natural de Segovia.

(N. §.) **Dia 13, 1844.** Nace en Madrid D. Eduardo Juarranz. El dia 1.° de Setiembre de 1857 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta. En Diciembre de 1877 se hallaba en Sevilla de músico mayor de Ingenieros un Sr. Juarranz, que creemos es el mismo D. Eduardo. (*Parlamento*, 28 de Diciembre de 1877.)

(N.) **Dia 13, 1851.** Muere en Madrid, cuando aún no habia cumplido veinte y dos años, el notable profesor de trombon D. Fernando Broca y Rodriguez. (Véase el dia 15 de Noviembre.) A los diez años de edad estudió el solfeo con su tio el afamado músico mayor de alabarderos D. Mariano Rodriguez (19 de Abril), y en Noviembre de 1843 se matriculó en el Conservatorio en la clase de flauta; en 1846 principió el estudio de trombon con su señor padre D. Domingo Broca (3 Junio), alternando estos estudios con los de armonía y acompañamiento, en todos los cuales fué tan aplicado y aprovechado, que en los exámenes obtenia siempre las mejores notas. En 1848 empezó á ejercer la profesion como primer trombon en el regimiento de España y en la orquesta del teatro del Circo, en que actuaba una notable compañía de ópera. Era muy querido de los directores, no sólo por su honradez, sino tambien por desempeñar su parte con el mayor esmero y perfeccion... ¡Cuán sentida fué su prematura muerte por todos sus compañeros, pues habia fundadas esperanzas de que hubiese llegado á ser una notabilidad en su instrumento favorito!

(N. §) **Dia 13, 1859.** Nace en Madrid doña Evarista Diaz de la Quintana y Sanchez. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(§) **Dia 14, 1780.** Es bautizado en la parroquia de San Nicolás de Bilbao D. Calixto de Filipo. Juró plaza de segundo violin de la R. C. el dia 26 de Agosto de 1806. Fué uno de los violinistas de más reputacion entre sus contemporáneos. Estuvo casado con doña María Maldonado.

(N. §) **Dia 14, 1797.** Nace en el pueblo de Manuel, reino de Valencia, D. Calixto Perez y Guarner, profesor de piano y canto desde 1820 á 1824, en cuyo intermedio, esto es, desde 1822 al 24, desempeñó, por muerte de su hermano D. Francisco, la plaza que éste tenía en propiedad de maestro de capilla de la colegiata de Alicante. En dicho año de 1824 se llamó á oposiciones para la expresada maestría, y habiéndose presentado cuatro opositores, se dió la plaza á D. Francisco Vasco, no obstante de ser el D. Calixto uno de los opositores y de haber sido aprobados por el jurado ó examinadores sus trabajos hechos al objeto.

Desde este año de 1824 dejó el Sr. Perez la profesion, dedicándose al comercio, siguiendo, empero, como aficionado, y dirigiendo con gran aplauso todos los más celebrados conciertos que durante muchos años tenian lugar en Alicante.

Estos apuntes y otros más curiosos tuvimos la satisfaccion de oirlos de los lábios del mismo interesado á la avanzada edad de ochenta y un años en Junio de 1878, sin que nadie pudiera sospechar, por su ligereza en el andar, su buen semblante, robustez y feliz memoria, que nuestro buen amigo contára los ochenta y un años cumplidos.

(§) **Dia 14, 1843.** Muere pobremente en Horta (Barcelona) el acreditado contralto de la capilla de música de Santa María del Mar de Barcelona, presbítero D. Benito Saurí. (Véase el dia 6 de Enero, t. I.)

(§) **Dia 14, 1858.** Muere en París la muy aplaudida cantante A. señora doña Manuela de Larrea y Perales, cuya hermosa voz de medio tiple y su excelente escuela de canto tenía entusiasmados á todos los aficionados de Madrid y de la capital en que falleció.

(§) **Dia 14, 1865.** Muere en Madrid, á la una y media de la madrugada, calle de Vergara, número 9, la muy aplaudida cantante A. señora doña Nieves Gonzalez de Cotta. (Véase el dia 5 de Agosto.)

(N. §) **Dia 15, 1816.** Nace en San Sebastian (Guipúzcoa) D. José María Goizueta, uno de los críticos musicales más laboriosos de España, y sobre todo de Madrid durante muchos años, continuando hoy dia (Noviembre de 1879) en la publicacion de sus artículos ó revistas musicales, que se insertan por lo general en el periódico *La Epoca*, con mucha satisfaccion de sus suscritores y de los aficionados á esta clase de lecturas, porque en verdad las de nuestro amigo el señor Goizueta tienen mucha amenidad y están redactadas con mucho acierto é inteligencia.

(N. §) **Dia 15, 1817.** Nace en Vilaseca, provincia de Tarragona, el celebrado pianista compositor D. José Saltó y Viciana. (Véase el dia 13 de Abril.)

(N. §) **Dia 15, 1852.** Muere en Barcelona la aplaudida cantante de ópera italiana doña Concepcion Gomez Ridaura, conocida por este segundo apellido. (Véase el dia 2 de este mes.)

(N. §) **Dia 15, 1857.** Nace en Madrid doña Teresa Pilar Vecin y Sanchez. En 1.° de Octubre de 1871 fué matriculada como alumna de la clase de solfeo en la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos que tuvieron lugar en el mismo establecimiento en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gil.

(N.) **Dia 15, 1865.** Muere en Madrid, á las doce del dia, D. Eusebio Juliá y Ribera. Estuvo durante

muchos años de oboé en los teatros prineipales de Madrid.

(N.) **Dia 16, 1845.** Nace en la villa de Yebra, provincia de Guadalajara, D. Galo Gabriel Arias y Lopez. El dia 8 de Febrero de 1858 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1862 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Hernando. Tambien le fué concedido igual premio en la composicion en los concursos públicos que tuvieron lugar en el citado Conservatorio en Junio de 1870, siendo discípulo del Sr. Arrieta.

(§) **Dia 16, 1847.** Muere en Sigüenza, de donde era natural, D. Manuel Sardina. Estaba de bajonista en la capilla de la catedral de Segovia, y sin duda por la gran fama y reputacion que gozaba, pues era de lo más sobresaliente que habia en su tiempo, por Real órden de S. M. pasó á su capilla, cuya plaza juró en Aranjuez el dia 17 de Marzo de 1799. Al fallecer hacía algunos años que estaba jubilado.

(§) **Dia 16, 1855.** Muere en Madrid el violinista de la R. C. D. Antonio Rodriguez de Leon.

Dia 16, 1868. Muere á las cinco y media de la mañana el acreditado bajo cantante de la R. C. D. Joaquin Gracia. (Véase el dia 18 de Febrero, t. I.) Fué muy notable profesor, pues además de tener una excelente voz de agradable timbre y de extraordinaria agilidad, era tan excelente lector ó solfista, que á primera vista cantaba cualquier papel con gran perfeccion, por dificultad que tuviera.

(*) **Dia 17, 1798.** Muere en Madrid D. Miguel de

Lope. Nació en la villa de Castejon de Henares, obispado de Sigüenza. El dia 3 de Octubre de 1756 fué nombrado primer bajonista de la R. C., cuya plaza desempeñó con grande aplauso cuarenta y dos años, pues no sólo por su mérito artístico, sino tambien por su ejemplar conducta, fué muy querido de todas las personas que le trataban.

(N. §) **Dia 17, 1840.** Nace en Ciudad-Real D. Antonio del Valle. Su padre, persona distinguidísima, que ocupó cargos importantes en la administracion del Estado, le dedicó á la música á la edad de diez ó doce años, en cuya época, despues de examinado por el maestro Arrieta, le hizo entrar en el Conservatorio, tomando lecciones de D. Pablo Hijosa. Empezó despues el piano bajo la direccion de D. Pedro Albeniz, y continuó dicho estudio con Miró. Sus estudios fueron tan brillantes, que en los primeros concursos obtuvo distinciones y premios. Estudió la armonía con D. Francisco de Asís Gil, de cuya clase pasó á la del maestro Eslava.

Adquirido su título de profesor de piano en el Real Conservatorio, hizo vários giros artísticos, el último de los cuales fué en compañía de la conocida violinista Lebony, y en todas partes fué muy bien recibido de los artistas distinguidos.

Escribió una *cantata* religiosa por encargo del ayuntamiento de la Coruña para solemnizar el aniversario de la heroina gallega María Pita, que desde entónces se ejecuta todos los años. Se debe tambien á Valle una misa á toda orquesta. Pusiéronse en escena dos zarzuelas del mismo maestro: la primera lleva por título *Mi mujer tiene razon*, y la segunda *Estaba escrito*, letra de los Sres. San Martin y D. Antonio Campoamor.

Hay una *fantasía* para piano con acompañamiento

de orquesta sobre motivos de *Julieta é Romeo*, ópera del maestro Bellini, y unas *variaciones* de piano sobre motivos de la *Norma.*

Valle es hombre instruido en la literatura é historia en general; posee vários idiomas, entre ellos el francés é italiano, y es persona de grandísima capacidad y suficiencia para tratar con claro criterio las cuestiones más difíciles. Su modestia y su poco deseo de figurar en el mundo musical, son motivos poderosos para que su nombre no sea conocido de los artistas españoles, como por su talento indudablemente merece.

Hoy (1873) reside en la Coruña, ocupado en dar lecciones, instrumentar música para el teatro, donde muchas veces se le ve de maestro concertador, y en alguna que otra ocasion dirige las orquestas que de improviso suelen constituirse.

Dia 17, 1845. Muere en Bolonia la célebre cantante doña Isabel Colbrand de Rossini. (Véase el dia 2 de Febrero, t. I.)

(=) **Dia 18, 1855.** Muere en Madrid el muy celebrado oboé de la R. C. y profesor del Conservatorio D. José Alvarez. (Véase el dia 24 de Setiembre.) A su fallecimiento era feligrés de la parroquia de San Andrés. El dia 4 de Agosto de 1796 juró plaza de supernumerario de la R. C., y por Real decreto de S. M. del 18 de Diciembre de 1803 se le concedió el sueldo de 4,000 rs. anuales.

En la *Gaceta Musical de Madrid* del año 1856, página 132, se hallan apuntes biográficos de este notable músico, que fué el *primer maestro de oboé* que tuvo nuestro *Real Conservatorio de Música de María Cristina.*

(§) **Dia 18, 1865.** Muere en Fontellas el señor

D. Eduardo Velaz de Medrano, profesor que fué de literatura é historia del arte dramático y de la música en el Conservatorio, y crítico musical de los periódicos *La España*, *La Zarzuela*, y otros. Fué discípulo de piano del célebre maestro Enrique Herz.

Medrano era asimismo excelente poeta, y fué tan apreciable por sus prendas personales como por sus profundos estudios musicales, que sólo hacía uso de ellos como aficionado. Nosotros, á ruego suyo, dimos á luz en 1856 la *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat desde* 1456 *al* 1856. Despues de impresa tuvimos á la vista documentos en los cuales consta que en el siglo XI ya existia dicho colegio de música, siendo, por lo tanto, el primer centro de educacion musical en el mundo civilizado.

Al principio de dicha *Reseña* se halla la carta que escribimos sobre la referida obra á nuestro malogrado y distinguido amigo Sr. D. Eduardo Velaz de Medrano.

(§) **Dia 18, 1866.** Muere en Barcelona, de donde era natural, el maestro de capilla y organista D. José Menendez, presbítero. Desde 1817 al 1820 estuvo de maestro de capilla de la catedral de Lérida, en cuyo archivo creemos que se hallan algunas composiciones suyas. A su fallecimiento se hallaba hacía ya muchos años de organista y beneficiado de la iglesia de San Miguel Arcángel.

(N.) **Dia 19, 1608.** Muere en Louvain el sabio Jesuita D. Martin Antonio Del-Rio, que en una de sus obras habla de música. (Véase el dia 17 de Mayo.)

(*) **Dia 19, 1776.** Es bautizado en la parroquia de Santa María la Mayor de Ronda, obispado de Málaga, el presbítero D. Antonio Ordoñez. Juró plaza de tiple de la R. C. el dia 12 de Enero de 1815, y nos han ase-

gurado que no tenía rival como cantante, tanto por su excelente voz, como por su notable y buena escuela. ¡Murió desgraciada y gloriosamente en la Coruña en 1823, víctima de la revolucion...!

(N. §) **Dia 19, 1872.** Muere en Rentería el distinguido profesor de música D. Cayetano Lacaorra, cuando sólo contaba veinte y seis años de edad. El apellido Lacaorra lo hemos visto tambien escrito *Leruona* y *Lucaona.*

(N. §) **Dia 20, 1845.** Nace en Madrid la cantante doña Dolores Trillo y Alvarez. Hizo todos sus estudios en el Conservatorio de música, en donde fué matriculada como alumna el 17 de Setiembre de 1855 en la clase de solfeo. Despues en la de canto, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el citado establecimiento el 2 de Julio de 1866 obtuvo el primer premio, siendo discípula del autor de esta obra. Habiéndola oido cantar el célebre tenor nuestro buen amigo Sr. Tamberlick, la hizo *debutar* en el teatro Real de Madrid, cantando con él y la señora Nantier-Didier el tercer acto del *Otello*, la parte de *Desdémona*, con un éxito verdaderamente extraordinario, lo cual tuvo lugar el 17 de Mayo de 1867. Despues ha cantado en los principales teatros de España, de primera tiple de zarzuelas, y tambien en alguna ópera italiana. En Enero de 1869 cantó en el gran teatro de Gand (Bélgica) *Il Trovatore* y el *Ernani* las partes de primera tiple absoluta, con éxito notable; pero tuvo que rescindir su contrata ántes de tiempo por una grave enfermedad.

Dia 21, 1807. Nace en Burlada, diócesis de Pamplona, el Excmo. Sr. D. Hilarion Eslava y Elizondo. (Véase el dia 25 de Julio.) Siendo muchísimas las biografías que se han publicado de este insigne maestro,

ponemos á continuacion los apuntes que nos dió recien nombrado maestro del Conservatorio, despues de habérselas pedido nosotros, y cuyo original conservamos. Dicen así: «Hilarion Eslava nació en 21 de Octubre de 1807 en Burlada, diócesis de Pamplona. En 1816 entró de niño de coro en la catedral de dicha ciudad. En 1824 fué agraciado con una plaza de violinista en dicha santa iglesia. En 1828 obtuvo, prévia oposicion, el magisterio de capilla de Osma. En 1832 fué agraciado con el de Sevilla, en virtud de oposicion hecha anteriormente. En 1844 obtuvo tambien por pública oposicion la plaza de maestro director de la Real Capilla de S. M. En 1854 fué nombrado profesor de composicion del Conservatorio de música y declamacion.

Los principales trabajos del maestro Eslava han sido: 1.° La publicacion de la *Lyra sacro-hispana.*—2.° La del *Museo orgánico-español.*—3.° El *Método completo de solfeo.*—4.° Las seis *lamentaciones* y dos *Misereres* que no se han publicado.—5.° *Te-Deum*, oficio de difuntos y tres *motetes* á voces solas, publicados en esta córte.—6.° Tres óperas italianas, *Il Solitario*, *La Tregua di Ptolemayde* y *Pietro il Crudele.*—7.° *La Escuela de armonía y composicion*, que se están hoy publicando.»

Hasta aquí los apuntes originales del mismo Eslava, que nos dió á fines de 1854; pero desde cuya fecha hasta su sentida muerte son muchas las que escribió, siendo todas ellas de gran mérito y dignas de su fama y talento. El Sr. Soriano, en la *Historia de la música española*, tomo IV, páginas 309 y 316, habla de Eslava con motivo de las oposiciones que éste hizo en Marzo de 1830 al magisterio de la R. C., citando algunas de las composiciones que tenía escritas hasta 1858.

En las *Escenas contemporáneas*, Madrid, 1859, tomo I, pág. 93, se leen asimismo apuntes biográficos

de este notable músico. Y para terminar y no molestar á nuestros lectores con citas sobre los vários escritos que se han publicado de nuestro ilustre compañero, diremos que el queridísimo amigo, Excmo. señor D. Francisco Asenjo Barbieri (3 Agosto), publicó en el semanario *La ópera española* del 19 de Junio de 1870, Madrid, la biografía de D. Hilarion, con motivo de haber sido él y el Excmo. Sr. D. Jesus de Monasterio (21 Marzo) los encargados por el gobierno de entregar al ilustre Eslava la credencial de la Gran Cruz de Isabel la Católica, y cuya biografía recomendamos á nuestros lectores, para que conozcan, los que por casualidad lo ignoren, que el músico Barbieri es asimismo un elegante y *excelente escritor*, sintiendo no poderla insertar á continuacion por su extension y razones expuestas ya otras veces en esta obra.

Dia 21, 1823. «Nace en Puente la Reina (Navarra) el Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta y Corera. Empezó sus estudios musicales en España; el año 1838 pasó á Italia, y bajo la direccion de los reputados maestros Perelli y Mandanicci, continuó estudiando, hasta que consiguió ingresar en el Conservatorio de Milan en 1841 como alumno interno, prévio riguroso exámen. Viéndose al poco tiempo muy próximo á tener que abandonar aquel acreditado establecimiento ántes de terminar su carrera por falta de recursos, el noble conde Julio Litta le proporcionó generosamente los medios de que carecia, y pudo seguir estudiando con el célebre Vaccaj, alcanzando el primer premio de composicion en públicos y solemnes ejercicios en 1845. Al año siguiente regresó á su pátria; y cuando estaba resuelto á volver al hermoso país donde habia encontrado espléndidos Mecenas, sábios maestros y cariñosos amigos, S. M. la reina doña Isabel II le nombró su maestro y compositor de su Real teatro. En 1850 hizo

un viaje al extranjero, y despues de haber recorrido vários puntos importantes del mundo musical, se estableció en Madrid, con ánimo decidido de dedicarse exclusivamente á componer obras dramáticas, género predilecto suyo.

Desde sus primeros años en la carrera, en el período mismo de estudiante, siendo alumno del mencionado Conservatorio, compuso la ópera titulada *Ildegonda*, que más tarde se ejecutó en el teatro particular de la reina Isabel, como asimismo en el teatro Real de Madrid y en vários del extranjero. En aquella primera época de su vida artística produjo várias obras, que han pasado al dominio del público. Tambien escribió entónces una Misa, que la ejecutaron los alumnos de nuestro Conservatorio en la iglesia de la Pasion, contigua al establecimiento.

A instancias del inteligente y activo artista don Francisco Salas, celoso propagador de la zarzuela, á cuyo progreso contribuyó mucho, se consagró á escribir obras pertenecientes al género, empezando en 1853 con *El Dominó azul*, y continuando, á intervalos más ó ménos breves, con *El Grumete*, *La Estrella de Madrid*, *Marina*, *El Planeta Vénus*, *Llamada y trôpa*, y otras muchas, siendo la última *La Guerra santa*, estrenada el año cómico anterior de 1878 á 1879 en el teatro de la calle de Jovellanos.

Por complacer al distinguido tenor Tamberlick, tan querido de nuestro público, convirtió Arrieta la zarzuela *Marina*, que tiene dos actos, en tres como *ópera española*, que se ejecutó en nuestro teatro Real por la compañía italiana, y donde en años anteriores se habian puesto en escena la ya citada *Ildegonda* y *La Conquista de Granada*, estrenada ésta en el teatro de la córte.

Además de las óperas y zarzuelas ligeramente mencionadas, ha compuesto un sinnúmero de cantatas y

piezas sueltas, que se han ejecutado en ocasiones determinadas.

Desde 1857, que fué nombrado profesor de composicion del Real Conservatorio de música y declamacion, se dedicó asíduamente á la enseñanza, y hace once años que desempeña, además de la cátedra, el cargo de director del establecimiento.» Hasta aquí hemos copiado los apuntes biográficos que de nuestro muy querido é ilustre amigo el Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta nos dió una persona á ruego nuestro y por un favor especial, que en verdad agradecimos en el alma, toda vez que nadie los ha publicado aún, y además por estar redactados con tanta sencillez y laconismo, como tambien con una verdad y exactitud sin igual, al propio tiempo que sin pedantería alguna.

Ahora nosotros solamente manifestaremos lisa y llanamente, ya que nuestra imparcialidad nos obliga á ello, segun hemos manifestado ya en várias partes de esta obra, *de no elogiar á los artistas que afortunadamente aún existen*, recordando de nuevo á nuestros lectores lo muchísimo que el profesorado músico español debe á Arrieta, no sólo como director de la *Escuela ó Conservatorio musical de nuestra nacion*, si que tambien como maestro compositor. Cuando en Diciembre de 1868 nos reemplazó en dicho destino ó direccion que habíamos desempeñado interinamente durante seis meses, y por cierto en muy críticas circunstancias, habian quedado solamente unos *doce maestros* en dicho establecimiento, á causa del nuevo arreglo hecho por el gobierno de aquella época. Pues bien: Arrieta tuvo tal suerte y fino tacto, que hoy (abril de 1880) cuenta algunos más de *cuarenta*, entre numerarios y auxiliares, con sueldo los primeros que jamás habian disfrutado los antecesores, gracias á haber trabajado con extraordinario interés y afan para que se les abonára los quinquenios establecidos por la ley de 1857, y que no

se puso en práctica hasta 1873. Con respecto al plan de enseñanza, de exámenes, de concursos y de funciones, da tan felices resultados para los alumnos y gloria de los profesores, que de seguro no tiene nada que envidiar á los Conservatorios mejores y más acreditados del mundo musical. Y ¿qué diremos del lujosísimo y grandioso salon-teatro del mismo establecimiento, en dónde se celebran las solemnidades artísticas? Nada absolutamente, pues es preciso verlo y admirarlo, por ser verdaderamente un salon régio, y que España puede vanagloriarse y enorgullecerse de que no haya otro igual en parte alguna, no sólo como desahogado y cómodo, sino tambien por su gran lujo de pinturas, dorados, adornos, molduras, candelabros, y, sobre todo, por la rica coleccion de retratos de los hombres más eminentes de todos los países en el arte de los ángeles.... Todo esto que á vuelapluma y sin frases elegantes ni pomposas relatamos, se debe en gran parte *á la iniciativa y ruegos de Arrieta*, que, gracias á esta circunstancia, y á haber hallado en el gobierno (1) el apoyo necesario para poner en práctica la famosa y sorprendente restauracion de su incendiado salon-teatro. Mil plácemes y parabienes, pues, al gobierno de S. M. por haberse dignado poner en práctica los deseos del director de la Escuela nacional de música, que sin duda alguna eran tambien los suyos propios, como igualmente á Arrieta y á cuantos han tomado parte en dicha restauracion, cuyos trabajos tanto les honran y enaltecen en sus respectivas artes.

Vamos á terminar, por no ser más molestos á los que nos honran leyendo nuestro sencillo relato, manifestando que desde la fundacion del Conservatorio de música el 15 de Julio de 1830 por Fernando VII con

(1) Pero muy principalmente en los Excmos. Sres. Conde de Toreno, ministro de Fomento, y Sr. D. José de Cárdenas, director de Instruccion pública.

el nombre de *María Cristina* (1) hasta hoy, *ningun director ha ocupado* durante tan largo tiempo dicho puesto como Arrieta, que pasan ya de once años que lo desempeña, y es probable que continúe aún en el mismo algunos más, si es que no le fatiga un cargo tan pesado y comprometido; todo lo cual pone de manifiesto, sin que nosotros lo dijéramos, que el gobierno está muy satisfecho de su buena direccion en dicho destino, y es el mayor elogio que se puede hacer sobre el particular. Como profesor de composicion que es al mismo tiempo del propio establecimiento, no hay para qué decir nada, toda vez que en esta misma obra constan los muchos discípulos suyos que han obtenido primeros premios. En cuanto á sus numerosas obras teatrales, el público es el mejor testigo y juez de su mérito: finalmente, queda ya manifestado con lo que acabamos de relatar, que Arrieta es tambien uno de los músicos que figuran en España dignísimamente en primera línea como laborioso, distinguido y acreditado.

Por último, el dia 30 de Enero de 1871 le fué concedida la Gran Cruz de Isabel la Católica. El dia 8 de Mayo de 1873 se le nombró académico de número en la seccion de música de la de Bellas Artes de San Fernando. Tambien es consejero de Instruccion pública, indivíduo de várias sociedades artísticas y literarias, y autor de vários escritos literario-musicales.

(§) **Dia 21, 1832.** Nace en Barcelona el malogrado y estudioso compositor D. José Calvet y Taulé. (Véase el dia 24 de Febrero, t. I.) Fué bautizado en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino, en cuya iglesia estuvo de tiple de su capilla de música, haciendo más tarde oposicion á la maestría de la misma,

(1) En cuyo año fuimos nosotros nombrados, mediante un rigurosísimo exámen, *único maestro de solfeo para el canto* del mismo.

habiendo obtenido de los señores jueces el primer lugar en la terna.

Dia 21, 1859. Muere en Madrid, á las siete y media de la mañana, Carrera de San Jerónimo, núm. 44, el Excmo. Sr. D. Juan Felipe Martinez Almagro, pianista A. muy notable. Estuvo de director ó vice-protector, como se intitulaba en aquél entónces, del Conservatorio de música, desde el 12 de Mayo de 1846 hasta el 23 de Marzo de 1855, cuya plaza era honorífica, y por consiguiente sin sueldo, y esto no obstante, hay que confesar que el Sr. Martinez Almagro desempeñó su cometido con mucho celo para el lustre del establecimiento, debiéndose á su influjo que el Conservatorio obtuviera el magnífico local que aún hoy posee, y en el que se dieron notables funciones, que llamaron con justicia la atencion y aplauso unánime de todas las personas inteligentes y aficionadas que á ellas asistian, incluso la de nuestros Reyes y príncipes.

El antecesor del Sr. Martinez Almagro en la direccion del referido establecimiento, lo fué el Excelentísimo Sr. D. José de Aranalde (12 de Enero, t. I), y el sucesor el señor marqués de Tabuérniga.

(§) **Dia 22, 1855.** Muere en Madrid, calle de Alcalá, núm. 52 duplicado, la jóven, bella y noble señorita, distinguidísima A. cantante, pianista y compositora, doña Luisa Guerrero de Torres y del Camino. (Véase el dia 28 de Febrero, t. I.)

Dia 23, 1818. Nace en Madrid el flautista D. Pedro Sarmiento, profesor del Conservatorio y de la R. C., y cuya biografía se lee en el *Diccionario técnico y biográfico de la música*, pág. 348.

Dia 24, 1789. Nace en Tárrega, provincia de Lérida, el célebre maestro compositor D. Ramon Carnicer. (Véase el dia 17 de Marzo.)

(§) **Dia 24, 1815.** Nace en Madrid el distinguido compositor pianista A. y crítico musical Sr. D. Pedro Luis Gallego. (Véase el dia 8 de este mes.) Se educó en el Seminario de los Jesuitas, en Madrid. Estudió humanidades, bellas letras, literatura, poesía, lenguas latina, arábiga y francesa, y el dibujo y la música. Obtuvo los primeros premios á los quince años en los exámenes celebrados en dicho Seminario, de la clase de retórica, lengua arábiga y francesa. Estuvo empleado en el Tribunal de Guerra y Marina y en la Junta de Aduanas y Aranceles, despues que salió del Seminario, á los quince años y medio.

En 13 de Diciembre de 1836 se le admitió socio del Ateneo científico, literario y artístico, fundado en Madrid.

En 17 de Julio de 1837 fué nombrado por el jefe político de Guadalajara miembro de la comision para entender en la formacion de inventarios clasificados de objetos científicos y artísticos del convento de la villa de Horche, donde se hallaba á la sazon convaleciendo de una enfermedad que padeció en la córte.

En 6 de Noviembre de 1837 se le nombró procurador, como profesor de música, de la corporacion del Liceo artístico y literario de Madrid, para la prosperidad y fomento de la literatura y artes nacionales.

En 1.° de Diciembre de dicho año se le nombró por la empresa de los teatros principales de la córte indivíduo vocal de la Junta examinadora de todas las obras de música que se presentasen á la dicha empresa para su ejecucion en los citados teatros.

En 2 de Mayo de 1838 se le nombró primer secretario de la seccion de música del Liceo artístico y li-

terario. Habiendo caido despues gravemente enfermo, se fué á la Alcarria, donde mejoró algun tanto, y en donde escribió varios artículos de política para los periódicos, y compuso algunas novelas y poesías con igual objeto, que unas se publicaron y otras no.

Dibujó algunos cuadros y retrató á varios amigos, y vuelto á Madrid, escribió sobre la *Creacion de la ópera española* artículos que se publicaron en los periódicos con aceptacion, y llegó á componer el primer acto de la ópera *Don Juan,* creacion suya, que concluyó perfectamente y ensayó á presencia de varios amigos, sin que pudiese llevar adelante su pensamiento, porque le cogió la muerte en Salamanca el 8 de Octubre de 1840.

Ha dejado compuestas inéditas, y algunas impresas, várias composiciones de música. En la *Historia de la música española* del Sr. Soriano, tomo IV, página 367, se habla de diversos escritos de Gallego sobre la *Creacion de la ópera española.*

(N. §) **Dia 24, 1830.** Nace en la villa de Torre del Campo (Jaen) D. Pablo Ruiz y Jimenez. En 1839 pasó á esta ciudad, y por su notable voz obtuvo plaza gratuita en el colegio de Seises, titulado de San Eufrasio, en donde estudió música, latin y filosofía. En 1853 vino á Madrid con licencia del cabildo de la catedral. Habiendo sido contratado como profesor de contrabajo en uno de los teatros de la córte, le obligó esta circunstancia á renunciar la plaza que se le tenía reservada en Jaen, no obstante las consideraciones y prórogas de licencia que le otorgaba el cabildo. Hoy dia (Setiembre de 1879) es indivíduo de la Sociedad de Conciertos y de la orquesta del teatro Real.

(N. §) **Dia 24, 1836.** Nace en Lérida D. Francisco Vidal, director y fundador del Instituto musical el

Orfeon Leridano. Hizo sus primeros estudios en la propia ciudad, siendo infantillo de coro en la capilla de música dirigida por el maestro D. Francisco Olive (Paboleda), con el cual aprendió el contrapunto y la fuga. En 1853 pasó á Barcelona á perfeccionarse en el arte de la composicion con el sábio maestro D. Ramon Vilanova, en cuya época empezó á escribir algunas obras de música religiosa, siendo la de más importancia una Misa de *Requiem* á grande orquesta.

En el siguiente año y demás sucesivos ha emprendido varios viajes á las principales capitales del extranjero, adquiriendo con sus estudios y atenta observacion los conocimientos más generales en el arte.

En 1860 fundó en Lérida, bajo los auspicios del excelentísimo ayuntamiento de dicha ciudad, el Orfeon Leridano. En esta sociedad, notable por su buena organizacion, reciben la instruccion musical de solfeo más de ochenta alumnos todos los años, además de los que forman las restantes secciones, y muy particularmente la coral, que son en crecido número.

En 1865 publicó por suscricion, que duró por espacio de un año, la *Biblioteca popular de los orfeones y sociedades corales de España*, interesante coleccion de composiciones corales, primera en su género que se ha dado á luz en nuestro país.

El número de sus obras escritas hasta el 1.° de Agosto de 1867 es de cuarenta y tres, sin contar la música de baile para piano, y algunos caprichos para el mismo instrumento. Las principales son las siguientes:

1.° Una Misa de *Requiem* á toda orquesta.

2.° Dos lamentaciones del profeta Jeremías, á toda orquesta.

3.° Un cuarteto y un trio para instrumentos de cuerda.

4.° Una coleccion de romanzas para piano y canto.

5.° Himno triunfal al arte, coro, solo de tenor, orquesta y banda.

6.° Himno á Santa Cecilia.

7.° *El Certámen*, cantata.

Más de treinta composiciones corales á voces solas, y, por último, la gran fantasía bélica, para coro, cuarteto, orquesta y banda, dedicada al eminente maestro Eslava. El dia 17 de Marzo de 1879 fué nombrado corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

(N.) **Dia 24, 1878.** Muere en Barcelona, cuando sólo contaba veintidos años de edad, la distinguida profesora de arpa doña Teresa Tormo, esposa del concertista de piano y armonium D. Eduardo Amigo.

(N.) **Dia 25, 1692.** Nace en Parma la reina de España doña Isabel de Farnesio, mujer de Felipe V, gran pianista.

(*) **Dia 25, 1707.** Muere en Montserrat el insigne compositor y maestro P. Fr. Juan García. Nació en las Cellas (Aragon). Estudió música en el expresado santuario, en donde tomó el hábito de monje en 1669. Creemos inútil hacer comentarios sobre el mérito y talento musical de este célebre músico, toda vez que es más que suficiente poner á continuacion la nota que sacamos del mismo monasterio, y por ella se viene en conocimiento de que el P. García fué uno de los primeros organistas-compositores de su época, y quizá el cantor sin rival, pues que á pesar de vivir en un desierto, llegó hasta el palacio de los Reyes su gran mérito y fama, cuando S. M. lo llamó para su servicio en la R. C., cuya honra declinó por no abandonar la casa en que se habia educado, y se puede decir que criado, toda vez que entraria en aquel colegio de edad de ocho

ó nueve años, en la cual se admitian en dicha Escolanía. Hé aquí ahora la nota de que hemos hecho referencia. Dice así: «Organista y compositor de música, maestro de los escolanes, sacristan mayor doce años seguidos, habiéndolo ya sido en otra ocasion. A instancia suya se compuso el órgano grande, ó casi se hizo nuevo, poniendo registros á lo moderno, para cuya obra dió cien doblones el Excmo. señor conde de Perelada. Ilustró esta capilla con su voz, que fué en lo sonora y grata singular, no sólo en España, sino tambien en las demás naciones. Fué llamado para la Córte y capilla de Madrid por el Sr. D. Cárlos II, y no quiso admitir las conveniencias que le proponian, sólo por servir á esta soberana Imágen: últimamente fué mayordomo mayor de esta casa, en cuyo oficio murió.»

(§) **Dia 26, 1802.** Nace en Calatayud el cantante compositor D. Evaristo Ciria y Sanz, presbítero. (Véase el dia 20 de Junio.) Ponemos á continuacion los mismos apuntes que tan excelente y acreditado profesor nos dió el dia 20 de Octubre de 1866, pues no queremos variar de ellos ni una palabra. Dicen así: «A los catorce años de edad dió principio al estudio de la música con el Sr. D. Antonio Bastida, maestro de capilla de la colegiata de Santa María de la misma. Pasados cuatro años, fué nombrado por aquel cabildo, contralto de dicha capilla.

»Al propio tiempo seguia estudiando la gramática latina, y luégo la teología moral. Concluidos dichos estudios, fué ordenado de presbítero en las témporas de San Mateo del año 1827. Al siguiente año, el 23 de Noviembre, se trasladó á Madrid, con el objeto de tomar parte en las oposiciones á una plaza de contralto que debian verificarse en la Real Capilla. Efectivamente: hizo oposicion á dicha plaza; y habiendo sido propuesto en primer lugar con otro opositor, tuvo la des-

gracia de no ser él el agraciado. En aquel mismo dia la señora priora del Real monasterio de la Encarnacion de Madrid le concedió una plaza de contralto en la capilla música de dicho monasterio, la que aceptó y sirvió hasta la época en que fué suprimido dicho monasterio, y por consiguiente la capilla.

»Desde aquel momento se dedicó á dar lecciones de música, á asistir á las funciones religiosas que se celebraban con música en Madrid, ejercitándose al propio tiempo en la composicion, haciendo algunas obritas, como misas, salves, villancicos, oficios y misas de difuntos, etc., etc.

»No sólo se ocupaba en las obras de música, sino que muchos ratos los dedicaba á la construccion de instrumentos; como efectivamente hizo con perfeccion un contrabajo, un violin y dos órganos expresivos. Esa fué su ocupacion y favorita diversion, hasta el dia 3 de Diciembre de 1843, en que S. M. la Reina se dignó nombrarlo contralto de su Real Capilla, cuyo destino desempeña en la actualidad.

»Además de todo lo arriba indicado, al mismo tiempo era profesor de solfeo y canto en el Real colegio de Nuestra Señora de Loreto, en cuyo archivo dejó várias obritas de su produccion, especialmente una linda Misa en pastorela y una plegaria á la Vírgen, con más un *Stabat-Mater*. Todo hecho para las señoritas colegialas.»

Otros varios y curiosos apuntes podrian citarse, pero basta lo indicado.

(§) **Dia 26, 1806.** Nace en Valencia la muy distinguida cantante A. señora doña Emilia Villanova y Gonzalez de Colomer. (Véase el dia 29 de Mayo.) Su padre, D. Tomás Villanova y Entreaigües, fué médico de Cámara de S. M., y catedrático de ciencias naturales. Tuvo por primer maestro de solfeo al muy acredi-

tado Sr. Gomis de Colomer, y cuando marchó éste á Francia, á nuestro querido amigo D. Angel Inzenga, y últimamente á D. Estéban Moreno (Catálogo), con quien contrajo matrimonio. Por fallecimiento de Moreno, contrajo segundas nupcias con el arquitecto señor don Narciso Pascual y Colomer. Cuando la señorita Villanova estaba en todo su apogeo de voz y lucía en primera línea en las grandes reuniones filarmónicas de Madrid, fué desde 1826 hasta 1846, pues tomó parte asimismo en las notables y muy celebradas funciones del Liceo de Madrid, con mucho aplauso y satisfaccion de todos los concurrentes á ellas.

(*) **Dia 26, 1814.** Muere en Madrid el excelente tiple de la R. C. D. Policarpo Perez y Caballero. Nació en la villa de Marneas (Alcarria), arzobispado de Toledo. El dia 3 de Diciembre de 1774 tomó posesion de de dicha plaza, que desempeñó con aplauso de todos sus compañeros.

(N. §.) **Dia 26, 1815.** Muere en Madrid D. José Fermin Sanchez Perez, apreciable profesor de música, é indivíduo de la hermandad de Santa Ana.

(N. *) **Dia 26, 1855.** Nace en Madrid D. Cárlos Diaz y Peñas. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de contrabajo efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Muñoz.

(§) **Dia 27, 1791.** Muere en Búrgos el maestro de capilla de aquella catedral, presbítero D. Antonio Abadía, cuya plaza obtuvo por oposicion en 27 de Noviembre de 1780: fué su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Francisco Hernandez y Llana, y su

sucesor D. Gregorio Indego: Abadía compuso muchas piezas de buena música religiosa para el servicio de su capilla.

(N. §) **Dia 27, 1850.** Nace en Madrid doña Rosa Mendez y Navarro. Ingresó en el Conservatorio en Setiembre de 1863. En los concursos públicos de armonía efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Miguel Galiana. (3 Agosto.)

(§) **Dia 27, 1851.** Muere en Madrid, plazuela de San Ginés, números 7 y 9, el acreditado organista de la R. C. y de la parroquia de San Sebastian D. Antonio María Alvarez. (Véase el 9 de Abril.) Juró plaza de primer organista supernumerario de la R. C. el dia 14 de Setiembre de 1844. Sus composiciones más notables son, entre otras, dos *Miseréres*, un *Stabat*, dos *salmos de completas*, dos *Misas de gloria*, una á cuatro voces y otra á tres, etc., etc.

(N.) **Dia 27, 1859.** Nace en Barcelona la muy aplaudida y celebrada violinista doña Clara Sanjuan. En *La Ilustracion Española y Americana* del dia 8 de Mayo de 1875 se lee lo siguiente:

«CLARITA SANJUAN, VIOLINISTA ESPAÑOLA.

»Pocos dias hace daban noticia los periódicos barceloneses de la ovacion indescriptible que habia obtenido en el gran teatro del Liceo una jóven violinista española, casi niña y ya eminente artista, quien, despues de haber conquistado brillantes lauros en várias principales ciudades del extranjero, lograba desmentir en Barcelona, su ciudad natal, el dicho vulgar de que nadie es profeta en su pátria.

»Llámase la jóven violinista Clara Sanjuan, y su retrato figura en la pág. 296.

»Clara Sanjuan nació en Barcelona el 27 de Octubre de 1859, y cuando contaba apénas seis años de edad, empezó sus estudios de violin, bajo la direccion de su abuelo materno, D. Narciso Rialp.

»Retirado éste de su brillante carrera, dedicóse á trasmitir á su nieta los secretos del arte divino, y en tan fértil terreno caia la semilla, que bien pronto los adelantos de la discípula fueron la admiracion de cuantos la conocian.

»Pero los años no pasan en vano. Contábalos ya en buen número el Sr. Rialp, y tanto estrago hizo una enfermedad en su decaida naturaleza, que el anciano perdió la vista.

«No puedo verla, exclamaba con acento dolorido, »aunque resignado: no puedo verla; pero la toco, la »oigo, me habla al alma con su violin, y estoy satis»fecho.»

»Hubo luégo necesidad de dar á la niña, que ya tenía diez años, un sustituto de su abuelo para la continuacion de su enseñanza, y recibió este encargo don Luciano Molist. (Catálogo.)

»La casualidad vino luégo en su ayuda. Llegaron á Barcelona, con otros artistas, la celebrada Carlota Patti, el pianista Ritter y el consumado violinista de cámara del Rey de los belgas, M. Cárlos Carré, que hacian una excursion artística por los más importantes centros filarmónicos europeos, y permanecieron algunos dias en la capital de Cataluña. Entónces conoció M. Carré á Clarita Sanjuan; vió desde luégo cuánto valia, descubrió (son sus palabras, que no se ha cansado luégo en repetir) un verdadero tesoro, un talento de primer órden; y desde aquel dia, glorioso para el maestro y para la niña á la vez, pasó Clarita á ser la discípula de M. Carré.

»Era en 1871, y la niña Sanjuan tenía apénas once años. Acompañada de su madre y al lado de la familia Carré, pasó á Francia, Suiza y Alemania, siempre estudiando y haciendo en cada dia mayores progresos, y al cabo de un año, el 15 de Julio de 1872, la presentó M. Carré en uno de los conciertos clásicos matinales de Baden, en el cual nuestra jóven compatriota obtuvo el más brillante éxito al lado de los artistas de más fama, igualmente que en otras fiestas musicales de no ménos importancia, y en las que alternaba con verdaderas celebridades, como Vieuxtemps, Sivori, Leonard y otros.

»En estos últimos dos años ha conquistado la *violinista española*, como se la llama en Italia, envidiables triunfos, y no debe halagarle poco el que alcanzó recientemente en el gran teatro del Liceo de Barcelona.

»Clarita Sanjuan tiene hoy quince años. ¿Qué no le es dado esperar en el trascurso de su apénas, mas con tanto lucimiento, inaugurada carrera?

»EUSEBIO MARTINEZ DE VELASCO.»

Además, en el *Correo de teatros de Barcelona*, número 40, año VII, dia 23 de Noviembre de 1874, se lee un interesante y curioso artículo, referente al mérito de esta entónces precoz niña, y ahora, Noviembre de 1879, afamada violinista.

(N.) **Dia 27, 1865.** Muere en Barcelona D. José María Elías y Arañó. En el *Diario* de esta capital del lúnes 30 de Octubre de 1865 se lee lo siguiente: «El sábado, dia 28, fué conducido á la última morada el apreciable jóven y conocido pianista D. José María Elías y Arañó, que ha bajado al sepulcro despues de una larga y penosa enfermedad, y cuando podia prometerse un brillante porvenir. Acompañaron al cadá-

ver hasta el camposanto un crecido número de sus amigos, que no podrán olvidar nunca las bellas prendas que le adornaban.» Efectivamente: nos habian hecho de este malogrado pianista merecidos elogios, como músico y persona muy simpática.

(N. *) **Dia 27, 1867.** Nace en Granada la señorita doña Laura Julian y Torralba. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla. (2 Julio.)

Dia 28, 1510. Nace en Gandía San Francisco de Borja, duque de Gandía, etc., etc., compositor músico muy notable. (Véase el dia 1.º de este mes.)

(N. §) **Dia 28, 1779.** Nace en Vich D. Francisco Bonamich y Colomer. (Véase el dia 22 de Mayo.) Fué maestro de capilla de la catedral en la ciudad en que nació. Habia hecho oposiciones en Madrid y Tarragona, y dejado várias composiciones musicales suyas.

(*) **Dia 29, 1752.** Muere en Montserrat el P. Fray Manuel Noviala. Nació en Gelsao (Aragon), y estudió música en dicho monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1695. Fué excelente organista. Su cadáver se depositó en la sepultura número 8.

(*) **Dia 29, 1778.** Muere en Montserrat el P. Fray Juan Cosme. Estudió música en el citado monasterio, en donde tomó el hábito de monje el dia 5 de Enero

---

(1) 29, NOVIALA.—COSME.

de 1736. Fué organista muy distinguido, y su cadáver se depositó en la sepultura número 7.

(=) **Dia 29, 1833.** Nace en María (Almería) el guitarrista D. Julian Arcas. En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, por D. Antonio Fargas y Soler, Barcelona, 1866, pág. 27, se halla la de este profesor, que supone nació en 1832 en Marías, provincia de Murcia. El no haber en dicha provincia ningun pueblo de este nombre, nos obligó á recurrir á una persona respetable y muy enterada de cuanto concierne á Arcas, la cual nos dice que éste nació en la fecha que expresamos arriba, en el pueblo llamado María, provincia de Almería.

Por lo demás, recomendamos á nuestros lectores la excelente biografía del aplaudido guitarrista Arcas, no sólo por estar escrita con la acostumbrada elegancia de la acreditada pluma de nuestro buen amigo señor Fargas, sino tambien por las curiosas noticias que da de la vida artística de nuestro compatriota, y no trasladamos aquí por su mucha extension.

(N. §) **Dia 29, 1859.** Muere en Murcia el aventajado maestro de capilla de la catedral D. José María Gasque y Llopis. (Véase el dia 4 de Junio.)

(N. §) **Dia 30, 1799.** Muere en París el Padre jesuita D. Estéban Arteaga. Habia nacido en Madrid. Escribió un *Tratado de la ópera italiana*, del cual habla en el libro que con el título *Orígen, épocas y progresos del teatro español* escribió D. Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, en la pág. 82, Madrid, 1802. En la *Historia de la música española* del Sr. Soriano, tomo IV, pág. 191, hace éste alguna referencia del P. Arteaga. En la *Gaceta musical de Madrid* del dia 10 de Junio de 1855, pág. 148, hay algu-

nos apuntes biográficos de este ilustre jesuita, como asimismo en *El Pasatiempo musical*, Madrid, Marzo de 1851, núm. 34.

(§) **Dia 31, 1822.** Nace en Madrid doña Dolores Franco de Saldoni. (Véase el dia 13 de Noviembre.) En Sevilla principió el estudio del solfeo, y de la guitarra en 1833, con el maestro Sierra, y cuyo estudio apenas duró un año á causa del cólera, de cuya enfermedad falleció su señora madre. Vuelto su padre á Madrid, fué la jóven Franco matriculada en el Conservatorio el dia 14 de Octubre de 1839, siendo tantos los progresos que hizo en los estudios, que al año de estar en nuestra clase tomó parte en un concierto que tuvo lugar en el citado establecimiento, y en vista de haber gustado muchísimo por su notable voz de tiple, cuya extension era de dos octavas, de *do* á *do*, robusta, igual y pastosa como se oyen pocas, el empresario del teatro del Circo, Sr. Colmenares, la ajustó como *prima donna absoluta*, dándose á conocer en dicho teatro, cantando dos piezas de suma dificultad, en el concierto que se dió al efecto, haciendo despues, el 15 de Setiembre de 1842, la ópera en dos actos *Betli*, de Donizetti; y tanto en esta obra como en el concierto anterior, fué muy aplaudida, como consta en la prensa de aquella época. Despues, el 2 de Noviembre del mismo año, hizo la ópera *Gemma de Vergy*, tambien de Donizetti, habiendo sido aplaudidísima en su cavatina y en el duo de tenor cantado con el Sr. Sínico, que se repetia.

Esta fué la última noche que cantó la Franco, pues se retiró del teatro para contraer matrimonio, como así se efectuó, con el autor de esta obra, motivo por el cual no podemos decir nada con respecto al mérito de la artista en cuestion; sólo sí nos será permitido decir que cuando el gran tenor Rubini estuvo en Ma-

drid y cantó con ella privadamente un duo, nos dijo: *Si llevas á Italia á ésta tu discípula, es seguro que ganarás doce mil duros anuales...* Su felicidad en este mundo fué pasajera, pues falleció de repente, en el parto, el 13 de Noviembre de 1843, al cumplir veinte años y trece dias de edad, ¡y nueve meses y veinticuatro dias de matrimonio! Todo Madrid, sorprendido, lloró y sintió tal pérdida, pues dejando aparte la cantante, la jóven señorita tenía lo que vulgarmente se dice *don de gentes*: tal era su extraordinaria amabilidad y bondad, pues que no podia tratársela sin quererla, pero mucho, muchísimo...

(N. §) **Dia 31, 1857.** Nace en Albaida (Valencia) D. Quintin Matas y Ots. En Octubre de 1873 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en la clase de violin, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Monasterio.

(N. §) **Dia 31, 1861.** Nace en Sangüesa (Navarra) D. Genaro Vallejos y Urricelqui. En Octubre de 1875 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en el propio establecimiento en Setiembre de 1878 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Zabalza.

ÍNDICE DEL MES DE OCTUBRE.

Son 77, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

NOVIEMBRE.

(*) **Dia 1.°, 1700.** Nace en Alcalá de Henares el acreditado organista D. Juan Bautista Perez.

(§) **Dia 1.°, 1792.** Nace en la Coruña la insigne cantante doña Benita Moreno. (Véase el dia 29 de Enero, t. II.) A la edad de ocho años la llevaron sus padres á Italia, en donde hizo sus estudios. Su primera salida como *prima donna* fué en el teatro de la Fenice, en Venecia, con la ópera *La Festa de la Rosa*, del maestro Pavesi, con inusitado éxito, tanto, que cantó despues en los primeros teatros de Europa, y en las córtes de casi todos los monarcas, inclusos los de Alemania. Tenía veinte años de edad cuando volvió á España, en donde causó más fanatismo, si cabe, que en el extranjero, tanto en Madrid como en las primeras capitales de esta nacion. Fueron tantos los triunfos que obtuvo esta artista, y tantísimas las poesías que se la dedicaron, que sería preciso escribir muchas páginas para darlas á conocer.

En *La Correspondencia de España* del 6 de Febrero de 1872 se lee lo siguiente: «El dia 29 del pasado ha fallecido en un pueblo de Extremadura (1), á la avanzada edad de ochenta años, doña Benita Moreno, hija de un primer violin de Cámara de S. M. Educada con su hermana Francisca en Italia, ambas fueron las que

---

(1) Puente del Arzobispo—*Saldoni.*

en el año 1812 empezaron á cantar las óperas de Rossini en España, pudiendo decirse que fueron las primeras artistas que dieron á conocer la ópera italiana en nuestra pátria. El rey Fernando VII y los Grandes de su córte distinguieron mucho á las hermanas Moreno.»

(§) **Dia 1.º, 1814.** Nace en Onteniente (Valencia) D. Miguel Galiana y Folqués. (Véase el dia 3 de Agosto.) Hizo sus estudios musicales con el maestro de capilla de la parroquia de Santa María de dicha villa, el presbítero D. José Mir y Baquero. En 1836 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la expresada parroquia de Santa María, que desempeñó hasta 1839. En este año marchó á Valencia, en donde estuvo de maestro de coros, y despues al *cembalo*, de las compañías de ópera italiana que actuaban en el teatro principal de la citada ciudad. En 1850 pasó á Madrid, en donde adquirió grandísima amistad con el Sr. D. José María Reart (6 de Abril), que lo protegió cual si fuera su hijo, y le dió á conocer en las principales reuniones de la córte como excelente maestro de canto y notable acompañante; así es que en 1859 estaba ya de maestro supernumerario de canto del Conservatorio de música. Despues, por nombramiento de Real órden de 14 de Diciembre de 1857 y 28 de Marzo de 1858, fué nombrado profesor supernumerario de armonía y acompañamiento del mismo establecimiento, con el sueldo de 1,500 pesetas anuales; y, finalmente, en 3 de Abril de 1861 obtuvo la plaza de catedrático numerario de *armonía elemental y superior*, con 2,500 pesetas anuales de paga, cuya plaza seguía desempeñando en Abril de 1880. En 1858 publicó un *Prontuario musical*, del que se hicieron várias ediciones. Se cantaron en el teatro de la Zarzuela de Madrid dos de su composicion: en 1859 los *Cazadores de África*, y en 1861 *Las Damas de la Camelia.*

(§) **Dia 1.° 1869.** Muere en Madrid D. Domingo Aguirre, primer fagot que fué en casi todos los teatros de la córte y de la R. C. Gozó de bastante crédito. (Véase el dia 3 de Octubre.)

(N.) **Dia 2, 1780.** Nace en la Isla de Santo Domingo la distinguida cantatriz Doña Carolina Brancha, conocida en el mundo musical por Mme. Chevalier.

(*) **Dia 2, 1801.** Muere en Bilbao, de donde era natural, el famoso cantor D. Fermin Redondo.

(N. §) **Dia 2, 1846.** Nace en San Sebastian el Sr. D. Antonio Peña y Goñi. A la edad de doce años fué á estudiar en un colegio de Francia, y despues vino á Madrid, y estuvo cerca de dos en nuestro Conservatorio de música, en donde aprendió la armonía, y siendo su pasion favorita la *literatura musical*, se dedicó á ella con tan grande entusiasmo, que pronto se dió á conocer por sus muchísimos escritos insertos en *El Imparcial* y en otros vários periódicos de la Córte. Tambien compuso un zortzico, titulado *¡Viva Hernani!* para tenor solo, con acompañamiento de coros y orquesta, que cantó Tamberlick en la funcion dada en el teatro Real á beneficio de la invicta villa guipuzcoana de Hernani en la noche del 21 de Diciembre de 1875 con éxito ruidoso, y siendo llamado su autor al palco escénico.

Entre las vários obras literario-musicales que ha publicado nuestro querido amigo el Sr. Peña y Goñi, recordamos las siguientes: *Nuestros músicos*, *Barbieri*, *La obra maestra de Verdi*, *Los despojos de la Africana*. *Impresiones musicales* (primera série). Finalmente, en Setiembre de 1879 fué nombrado por el gobierno catedrático de la Escuela nacional de música, en la parte de la *Historia y crítica del arte de la música*, por cuyo

acertado nombramiento felicitamos al señor ministro de Fomento, así como al Excmo. señor director de Instruccion pública, D. José de Cárdenas, y al agraciado.

Dia 3, 1795. Muere en Sevilla el ilustre maestro de capilla de aquella catedral, el presbítero D. Antonio Ripa. Nació en Tarazona, y fué niño de coro de la catedral de esta ciudad. En 1762 se hallaba de maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid, en cuyo año fué el Sr. Ripa uno de los que pusieron la censura de la obra del P. Soler, *Llave de la modulacion*, que se publicó en dicho año. Despues de esta época es cuando pasaria dicho maestro á la catedral de Sevilla, pues al ocurrir su fallecimiento estaba ya jubilado del referido magisterio, sin duda por su avanzada edad, que pasaria probablemente de los ochenta años, pues nació hácia 1718. En las Descalzas Reales de Madrid y en Sevilla se encontraba mucha música de Ripa á principios de este siglo; pero la de las Descalzas desapareció... segun el M. S. del Sr. Perez, de donde hemos extractado parte de lo que dejamos apuntado sobre el maestro Ripa.

(§) **Dia 3, 1809.** Nace en Sort, diócesis de Urgel, D. Joaquin Reguer. Principió el estudio del solfeo con el maestro de capilla de Santa María del Mar de Barcelona, D. Ramon Aleix (1.º de Marzo), y en 1829 obtuvo por oposicion el beneficio de bajo de la capilla de esta iglesia parroquial. En 1831 hizo oposicion á una plaza de la R. C., en la que ocupó un lugar en la terna de los opositores, obteniendo en el mismo año y tambien por concurso, una capellanía de altar y coro en la Real colegiata de San Isidro de Madrid. A principios de 1832 fué nombrado por S. M. bajo de la R. C. Estudió el canto en el Conservatorio con el Sr. Pier-

marini, director que fué, al propio tiempo que maestro de canto. El dia 3 de Abril de 1836 se cantó en el teatro de la Cruz de Madrid la *Norma*, por supuesto en italiano, por sólo españoles, con un éxito extraordinario (1), haciendo el Sr. Reguer la parte de bajo, y desde cuya época siguió tomando parte como primer bajo en todas las compañías de ópera italiana que actuaron en Madrid durante más de diez años.

En 1843 fué ascendido á primer bajo de la R. C., y en 1846 obtuvo el nombramiento de bajo de cámara de S. M. En este mismo año se le concedió la cruz de Cárlos III.

En 1876 se retiró al Real Sitio de San Lorenzo, donde hace la vida contemplativa, descansando de sus muchos años de cantante, y gozando de la paz doméstica hoy dia (1879).

(§) **Dia 3, 1827.** Nace en Badajoz la muy aplaudida cantante de ópera italiana doña Amalia Anglés, discípula de nuestro Conservatorio. (Véase el dia 1.º de Mayo.)

(N. §) **Dia 3, 1834.** Nace en Madrid D. Federico Fischer y Payés. Fué discípulo de clarinete de su hermano D. Enrique (6 Diciembre), y en 1877 hizo oposicion de dicho instrumento á una plaza de la R. C., que obtuvo. Como es de suponer, D. Federico pertenece, además de la R. C., á las principales orquestas de Madrid, como primer clarinete.

---

(1) Norma, Oreiro Lema; Adalgisa, Ridaura; tenor, Unanue; bajo, Reguer, y tenor comprimario, Figueras. Sirva esta nota para los que aún dudan de si *sería posible establecer la ópera española*, despues de haber trascurrido *cuarenta y tres años*—¡qué vergüenza!—cuando en el siglo pasado teníamos ya cantantes, la *Arteaga*, que desbancaba á las italianas... Sobre el mérito de esta cantante, Arteaga, véase el tomo 1, pág. 327.

(N. *) **Dia 3, 1848.** Nace en Madrid D. Pablo Ayuso y Muñoz. En Setiembre de 1870 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en primer año de contrabajo, y en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Muñoz. (8 Julio.)

(N. §) **Dia 3, 1854.** Nace en Villafranca (Vitoria) D. Valentin Arin y Goenaga. En Octubre de 1867 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en tercer año de solfeo y primero de piano; en armonía, en el citado mes de 1868, y en composicion, en el mismo mes de 1871. En los concursos públicos de esta última enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta. (21 Octubre.)

(=) **Dia 4, 1548.** Muere en Salamanca el sabio filósofo músico D. Pedro Ciruelo. (Véase el dia 30 de Junio.)

(*) **Dia 4, 1677.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Francisco Cases (1). Nació en Barcelona, y estudió música en dicho monasterio, en donde tomó, al salir del colegio, el hábito de monje, en 1648. Fué un notable músico, habiéndose distinguido aún más en la literatura y en el púlpito, siendo uno *de los mejores y más ingeniosos predicadores que en su tiempo habia en España*, dice textualmente la nota que poseemos de este insigne organista. Ocupó los cargos más elevados é importantes de su religion, pues estuvo de pasante en Eslonza, actuante en Salamanca, mayordomo mayor en Montserrat, y lector de casos; y al fallecer acababa

---

(1) Alguna vez tambien le hemos visto citado por Casas.

de ser abad de San Benito de Bages. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 1.

Dia 4, 1811. Nace el Serenísimo señor infante de España D. Sebastian Gabriel de Borbon y de Braganza. (Véase el dia 20 de Febrero, t. II.) Creemos que será suficiente, para dar á conocer el mérito que como cantante A. tenía S. A., copiar á continuacion un artículo que publicamos en *El Artista* del dia 15 de Abril de 1868, con motivo de uno de los grandes conciertos que repetidamente daba en su palacio este ilustre cantante, al propio tiempo que así tambien se conocerá á los que generalmente tenian la alta honra de tomar parte en dichas celebradas reuniones filarmónicas. Dice así:

«*Gran concierto sacro verificado en el palacio del Buen Retiro.*

»El domingo de Ramos, por la noche, tuvimos el honor de asistir al concierto sacro verificado en el real palacio de SS. AA. los serenísimos señores infantes doña Cristina y D. Sebastian Gabriel, con el principal objeto de oir el excelente *Stabat Mater* del acreditado y célebre maestro D. Francisco Andreví, escrito y dedicado á S. A.

»Tomaron parte en su desempeño, además de S. A. como tenor primero á solo, las muy distinguidas y aplaudidas señoritas aficionadas Cabrero de Ahumada, Lanuza, Sanz y Zapater, que cantaron los solos, y otras várias los coros; los Sres. Murillo y Parera, tan conocidos en los círculos filarmónicos de la córte, y los reputados profesores de la R. C., Sres. Oliveres, Gracia y Guallart.

»Fué dirigido por nuestro muy querido amigo el eminente Sr. de Valldemosa, maestro de SS. MM. la reina doña Isabel y doña María Cristina, y de SS. AA. las se-

renísimas señoras infantas doña Isabel, doña Luisa y duquesa de Montpensier, y de S. A. el infante D. Sebastian, estando la parte de piano y de órgano á cargo de los conocidos Sres. García Rosetti y Amigó, ambos profesores de la Real Cámara de S. A. Creemos que con haber citado los nombres de los que desempeñaron sus respectivos cometidos en el *Stabat*, basta y sobra para comprender la perfeccion con que sería ejecutado, y el buen efecto que produjo en el elegante y escogido auditorio, compuesto en su mayor parte de la servidumbre de SS. AA., de algunas notabilidades en música y pintura, y tambien de otros vários personajes, entre los que vimos á un señor ministro de la corona. El *Stabat* es una de las composiciones que más enaltecen á su autor, pues hay versos, tales como el primero, *Stabat Mater*, el cuarteto de tiple, contralto, tenor y bajo, *Quando corpus morietur*, á voces solas, que son de un trabajo artístico, al propio tiempo que de una novedad y sabor religioso sorprendente y grandioso, que arrebatan y encantan, y con los cuales estamos seguros que se envanecerian de ser su autor muchos de los primeros y más acreditados compositores de Europa, así pasados como presentes.

»Volviendo ahora al buen desempeño del *Stabat* que nos ocupa, repetimos que, así los solos como duos y cuartetos, fueron cantados con rara perfeccion, lo mismo que los coros, no obstante los pocos ensayos que al efecto se hicieron; pero no podemos dejar de hacer especial mencion de S. A. el Sermo. señor infante D. Sebastian, que en la parte de tenor dió pruebas nada equívocas de ser un consumado artista y gran conocedor y práctico cantante, porque además de su robusta, agradable y pastosa voz, le oimos dar vários veces el *do* de pecho, y en la romanza que despues del *Stabat* se dignó hacernos oir del maestro *Stigelli*, si mal no recordamos, terminó ésta con el *do sostenido*,

tambien de pecho, con tanta fuerza y pastosidad, como el que aplaude hoy dia nuestro público del teatro Real á su célebre y mimado tenor Tamberlick, predilecto amigo nuestro.

»En verdad que no serian pocos los tenores de teatro que desearian poseer las facultades vocales y conocimientos músicos de S. A., pues nosotros, que hemos tenido ocasion de acompañarle al piano muchísimas veces, y alguna de ellas *hasta diez piezas de primera fuerza sin descansar*, conocimos desde el primer dia que más que aficionado distinguido, es S. A. un artista de primera categoría, tanto por su magnífica voz como por su gran expresion, sentimiento y verdad con que sabe interpretar toda clase de música, así de fuerza, energía y ejecucion, como de pasion, dulzura y de *portamento*.

»No se crea que en lo que acabamos de relatar haya exageracion ni parcialidad, pues todos cuantos tienen la distinguida honra de asistir á las reuniones filarmónicas en el palacio de S. A., saben bien que somos jueces imparciales en lo que dejamos apuntado, pues no porque nos haya distinguido S. A. hace algun tiempo *con el título de su maestro* para que hagamos las veces en su Real Cámara de nuestro acreditado amigo Valldemosa durante sus ausencias ó enfermedades, hemos de dejar de decir por esto la verdad en cuanto creamos justo, pues nuestro lema ha sido siempre y es *la verdad é imparcialidad ante todo.* Hay más: creemos que S. A. no leerá estos mal trazados renglones, porque si tal sospecháramos, tal vez no los escribiríamos, pues no dudamos que con ellos mortificaríamos su modestia, sabido como es de todo el mundo la franqueza y *llaneza*, permítasenos la palabra, con que S. A. trata y distingue á los artistas, porque más que príncipe se coloca al igual de ellos, y entónces es cuando verdaderamente nos parece que más *goza y disfruta.*

No queremos, ni esta es la ocasion de hablar del infante D. Sebastian como pintor, arqueólogo, escritor y médico, porque mejor que nosotros pueden decirlo los que profesan estas artes; pero sí manifestaremos que es tan distinguido é inteligente en ellas, como en la música, y que tambien posee un caudal de obras, así antiguas como modernas, de un valor inestimable. Volviendo, pues, á la tan grata reunion filarmónica que motiva el presente escrito, diremos que despues del *Stabat*, dió fin la parte filarmónica con várias romanzas del género religioso, que cantaron con su acostumbrada maestría S. A., como queda dicho, y las señoritas Lanuza y Zapater, acompañándose ésta al propio tiempo con el arpa. Inútil nos parece decir que SS. AA. estuvieron sumamente amables y galantes con todos los que tuvieron el distinguido honor de ser invitados á tan espléndida reunion filarmónica, y que de seguro no olvidarán tan fácilmente el rato delicioso *qué se deslizó en un instante*, por lo mismo que fué sumamente agradable.

»BALTASAR SALDONI.»

(§) **Dia 4, 1865.** Muere en Sevilla la muy aplaudida cantante de zarzuela, señorita doña Adela Ibarra y Perez. (Véase el dia 3 de Marzo.)

(§) **Dia 5, 1780.** Nace en Tarrasa, obispado de Barcelona, el celebrado maestro compositor-organista y cantante, con excelente voz de contralto, D. Francisco Vinyals y Rivas. (Véase el dia 11 de Enero, t. I.)

(§) **Dia 5, 1853.** Muere en Madrid el presbítero D. Juan Capella. Nació en Esparraguera, obispado de Barcelona. Estudió música en Montserrat desde 1790 hasta 1805. Al poco tiempo de haber salido de aquel colegio, hizo oposicion de contralto en la capilla de

música de la catedral de Tarragona, y la obtuvo; despues vino á Madrid, y durante muchos años, y hasta su fallecimiento, estuvo de tenor en la capilla de las Descalzas Reales. El Sr. Capella, amigo íntimo del autor de esta obra, se hacía querer por su gran modestia y por sus excelentes cualidades como cantante de música sagrada muy distinguido.

(*) **Dia 6, 1805.** Muere en Madrid, calle de la Verónica, núm. 1, el presbítero D. Joaquin Samaranch y Ramoneda, uno de los más afamados violinistas de la R. C. Nació en Tarrasa (Barcelona), y estudió música en Montserrat: entró en dicha R. C. el dia 12 de Agosto de 1784. Es el autor de la *Concordia* (1), siendo el más celoso cooperador de su conservacion y aumento, y fué su primer consiliario, hermano mayor y comisario de enfermos, en cuyo ejercicio falleció, dejando á todos los mayores ejemplos de exactitud en el desempeño de estos cargos, y digno, por lo tanto, de que su memoria se perpetúe en la *Concordia*.

El Sr. Samaranch era tambien un notable violoncelista.

(N.) **Dia 6, 1864.** Muere en Barcelona, á la avanzada edad de ochenta y tres años, D. Juan Munné, tenor muy acreditado de la capilla de música de la catedral de aquella ciudad. Cuando contaba el autor de esta obra diez y siete años de edad, el Sr. Munné le apreciaba mucho y le daba excelentes consejos como artista. Era persona tan laboriosa, que los ratos que tenía desocupados en su profesion los dedicaba á la fabricacion de pianos, los que en aquel entónces gozaban en dicha ciudad justa y merecida fama, visto su precio sumamente módico.

---

(1) Hermandad de socorros, en la cual solamente son admitidos los indivíduos de la Capilla de S. M.

(N. §) **Dia 6, 1861.** Nace en Madrid doña Aurea Suarez y Rivas. En Setiembre de 1869 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Agero. (9 Junio.)

(§) **Dia 6, 1870.** Muere en Madrid en la madrugada de este dia, calle Ancha de San Bernardo, número 15, la muy notable cantante A. Excma. señora doña Concepcion Torres de Podestad. (Véase el dia 8 de Diciembre.)

(N. *) **Dia 7, 1709.** Nace en Jaen el famoso profesor de trompa D. José Antonio Chico.

(N. §) **Dia 7, 1839.** Nace en la villa de Sueca, arzobispado de Valencia, el presbítero D. Florencio Chapa y Cortés. Su primer maestro de solfeo fué don José Silvestre, y de canto llano D. Antonio Pichó, sochantre de los Santos Juanes de Valencia. Obtuvo por oposicion, en Setiembre de 1859, una de las plazas de corista en el colegio del Patriarca de dicha ciudad: en Octubre de 1866 ganó asimismo por oposicion un beneficio en la catedral de Cuenca, con cargo de maestro de coro y barítono de la misma capilla; y, finalmente, en Enero de 1867, y tambien por oposicion, se le concedió el beneficio de sochantre de la insigne colegiata de Alicante, en donde continuaba en Agosto de 1878.

(§) **Dia 7, 1858.** Muere en Barcelona el modesto y distinguido organista compositor D. José Maseras y Xaus, que era asimismo uno de los primeros profesores de contrabajo de aquella ciudad. (Véase el dia 24 de Agosto.)

(N.) **Dia 7, 1876.** Muere en Barcelona, calle de Mercedes, número 21, 1.º, D. Estéban Tusquets y Maignon. En *La España Musical* de Barcelona del 11 de Noviembre de 1876 se lee lo siguiente: «Ha fallecido el distinguido aficionado D. Estéban Tusquets y Maignon, autor de várias aplaudidas composiciones musicales. El arte ha sufrido una sensible pérdida, y los artistas de corazon lloran con nosotros la muerte del buen amigo y su entusiasta protector. Acompañamos á la distinguida familia del Sr. Tusquets (Q. E. P. D.) en el dolor que justamente la aflige.»

El Correo de Teatros de Barcelona del 9 de Diciembre de 1876 dice lo siguiente: «*La España Musical* del 2 de este mes publica un artículo necrológico de D. Estéban Tusquets y Maignon, que acaba de bajar al sepulcro. El Sr. Tusquets fué discípulo del maestro Andreví, que le dió cuatro lecciones de composicion, únicas que recibió el jóven compositor. La aficion á la música era en él extraordinaria. Entre las producciones que dejó escritas, y que enumera el colega musical, figuran un *Stabat Mater* para piano, canto, armonium y violoncelo, que se cantó en Belen y en la Merced; un baile pantomímico en un acto para orquesta; una zarzuela para dos pianos, titulada *Jeroma la Castañera*, y otra zarzuela para orquesta, *La molinera y el viejo verde*. En música de baile tiene compuestos doce rigodones y once piezas várias, además de tres piezas para violoncelo y piano, dos canciones castellanas, cuatro catalanas, tres latinas, todas religiosas, veintisiete italianas y doce francesas.»

Dia 8, 1517. Muere el cardenal arzobispo de Toledo, D. Francisco Jimenez de Cisneros, quien restableció en su iglesia el canto *Eugeniano* ó gótico, conocido bajo el nombre de *Mozarábigo*, sobre cuya música da curiosas y extensas noticias la *Gaceta Musical de*

Barcelona del dia 19 de Octubre de 1862, y que recomendamos á nuestros lectores.

Dia 8, 1599. Muere en Sevilla el muy ilustre maestro de capilla D. Francisco Guerrero.

Copiamos de *El Arte*, periódico semanal que se publicaba en Madrid, del dia 11 de Enero de 1874, año II, número 15, las siguientes noticias que da de tan célebre maestro. Dice así:

«APUNTES BIOGRÁFICOS.

»*Fracisco Guerrero*, maestro de capilla de la catedral de Sevilla en el siglo XVI.—Uno de los grandes maestros españoles que más gloria y brillo han dado á la historia del arte religioso en nuestra pátria, es sin duda Francisco Guerrero, compositor de música, nacido en Sevilla en 1528. Los detalles que se tienen de la vida de este ingenio español, modelo de virtud y de saber, son bastante numerosos y bastante conocidos para que nos detengamos ahora aquí á hacer una biografía extensa del célebre autor del *Viaje á Jerusalem*. Muy jóven todavía, fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Jaen, de donde pasó á la de Málaga, habiendo obtenido más tarde el magisterio de la catedral de Sevilla, destino que ocupó hasta su muerte, acaecida en 1599. Este maestro español viajó mucho y visitó lejanas tierras, habiendo estado en la Tierra Santa, y escrito al mismo tiempo un famoso libro que, con el título de *Viaje á Jerusalem que hizo Francisco Guerrero, racionero y maestro de la santa iglesia de Sevilla*, se imprimió en Alcalá de Henares en 1611. Las composiciones musicales de Guerrero son muy numerosas, y apénas se hallará tal vez catedral en España en donde no se conserve alguna de ellas. Sus obras fueron impresas y publicadas en Venecia, París, Roma

y Louvain, y se han hecho de ellas numerosas ediciones.

»La circunstancia de no haber sido conocidos hasta ahora con exactitud el lugar ni la época de su muerte, nos obliga á publicar hoy el siguiente epitafio, que ha sido descubierto en la lápida que cubre sus restos mortales en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua en la catedral de Sevilla, y que dice así:

✝

AQUIIAZET FRAN.CO
GVERRERO MAESTRO DE CA-
PILLA I RACIONERO
DE ESTA S.TA IG.A QUE
FALLECIO
ABIENDO BISITADO LA S.TA
CIVDAD Y CASSA S.TA DE
JERUSALEM Y BELEN I BENE-
RAR SV
S.TA IG.A I DEMAS
TIERRAS S.TAS SIRBIO EN ESTA
S.TA IG.A 44. AÑOS
I FALLECIO A LOS 84. DE SV
EDAD.
RVEGUE.N ADIOS POREL.

»Por lo que dice este epitafio se saca en consecuencia que Guerrero murió indudablemente en Sevilla á su regreso de la Tierra Santa, sobre cuyo asunto se habian suscitado algunas dudas entre sus biógrafos. Aunque el epitafio no determina el dia ni el año de su fallecimiento, se sabe, sin embargo, por las actas capitulares del cabildo de la catedral, que este ocurrió el dia 8 de Noviembre de 1599.»

(*) **Dia 8, 1681.** Muere en Montserrat el P. Fr. Jai-

me Vinyals *(Viñals)*. Nació en Barcelona, é hizo todos los estudios musicales en el expresado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1647. Fué muy apreciable organista, y ocupó algunos destinos en su religion. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 5.

Dia 8, 1741. Muere en Montserrat el P. Fr. Cárlos Sobrevalls, natural de Junquera (Tarrasa, Cataluña). Estudió música en el colegio donde falleció, habiendo tomado el hábito de monje en el propio santuario en 1699. El P. Sobrevalls fué un notable organista. El sábado dia 2 de Abril de 1735 se estrenó el órgano que de exprofeso habia hecho en Barcelona D. Antonio Buscá, y en cuyo dia se cantó una salve con acompañamiento de dicho órgano, violines, oboés y flautas traveras, escrita *ad hoc* para solemnizar la fiesta por el maestro del colegio, P. Fr. Benito Esteve (16 de Julio), y el P. Sobrevalls, en union de otros monjes, abonó parte del importe que costó el expresado órgano, que fueron 550 libras catalanas, precio sumamente módico vista la excelencia de la obra, pues fué elogiado por todos. El cadáver del P. Sobrevalls fué depositado en la sepultura número 7.

(*) **Dia 8, 1755.** Muere en Montserrat el P. Fr. Lorenzo Verde. Nació en la Garriga, obispado de Barcelona. Estudió música en el expresado monasterio, en donde tambien tomó el hábito de monje en 1703: era un notable cantor, y durante las horas de recreo se ocupó, como hacian otros monjes músicos, en escribir libros de coro, que los habia de gran mérito, siendo el P. Verde el autor del de *San José* y otro de los *Laudes*. Su cadáver fué tambien depositado en la sepultura número 7.

(§) **Dia 8, 1829.** Nace en Barcelona D. Primitivo Pardás. Empezó los estudios de solfeo en la capilla de música de la santa iglesia de dicha ciudad, perfeccionándolos despues con el maestro D. Ignacio Ayné, con el cual principió los de piano, hasta la muerte de éste, acaecida en el año 1840. Entónces, viendo sus padres que su disposicion y aficion á la música aumentaban de dia en dia, le hicieron continuar en tan difícil carrera, tomando por maestro al acreditado organista, el Rdo. P. Fr. Juan Quintana (1.° de Setiembre), pasando con él tres años de riguroso estudio, y haciendo grandes adelantos, con admiracion de su propio maestro. Mas como su estrella parecia que habia de ser la de tener varios maestros, dió la casualidad que la revolucion de 1843 le arrebatára de su lado al que más empeño habia tenido por los adelantos de su discípulo, dejándolo, sin embargo, bastante adelantado para continuar la carrera con el no ménos acreditado maestro D. Bernardo Calvó Puig, y quedando al propio tiempo de organista de la parroquial iglesia de San Francisco de Paula, por ausencia del mencionado P. Quintana. Desde entónces, que tan sólo contaba la edad de catorce años, empezó un nuevo período de estudios, que consistieron en composicion y ejercicios de piano de los principales autores extranjeros, de alguno de los cuales tuvo la satisfaccion de tomar algunas lecciones, como fueron de Listz y Thalberg, pero sin olvidar nunca la aficion al órgano, su instrumento favorito, pues le fué preciso dedicarse con mucho empeño á él, cuando á los diez y siete años se vió honrado con la plaza de organista de Nuestra Señora del Pino, que desempeñó durante ocho años con aplauso general, como igualmente dándose á conocer como pianista por los diferentes conciertos dados en sociedades públicas y particulares. Al propio tiempo, dominado por el natural orgullo que se hace dueño del verdadero artista, quiso dar pruebas de

su inteligencia en la composicion, presentando algunas obras, con las cuales conquistó el nombre de compositor. En 1855 se llamó á oposicion para la plaza de organista de Santa María del Mar, y de nueve opositores que se presentaron, quedó la plaza por el Sr. Pardás, despues de unas brillantes oposiciones, con grande satisfaccion de sus numerosos amigos, así profesores como aficionados, y cuya plaza sigue desempeñando con igual lucimiento hoy dia. (Diciembre de 1879.)

Dia 8, 1845. Muere en Sevilla D. Isidro Castañeda y Parés, notable pianista aficionado. (Véase el dia 13 de Setiembre.)

Dia 8, 1866. Muere en Madrid la muy aplaudida cantante doña Josefa Cruz de Gasier. (Véase el dia 13 de Mayo.)

(N.) **Dia 8, 1873.** Muere en Barcelona, de donde era natural, D. Juan Muntó y Pujadas. El solfeo lo aprendió con su padre, habiéndolo estudiado asimismo siendo monaguillo en la parroquia de San Justo y Pastor: despues estuvo de violin en la orquesta de Nuestra Señora del Pino durante unos seis años, como igualmente en la del teatro del Liceo, desde su fundacion. En *La España Musical* del 15 de Noviembre de 1873, semanario que se publica en Barcelona, se lee lo siguiente: «Ha fallecido en Barcelona D. Juan Muntó y Pujadas, profesor de violin, uno de los individuos más antiguos de la orquesta del Liceo, y autor de la música de la popular zarzuela catalana *Setse jutjes.*»

La Ilustracion Española y Americana del dia 8 de Febrero de 1874 dice lo siguiente: «D. Juan Muntó y Pujadas, reputado maestro compositor catalán, autor de numerosas piezas de baile y de la primera zarzue-

la catalana cantada en los teatros de Barcelona, murió en dicha poblacion el 8 de Noviembre.»

Dia 9, 1818. Nace en Madrid la Excma. señora doña Manuela Oreiro Lema de Vega, una de las cantantes de ópera italiana más celebradas en la córte de España. (Véase el dia 6 de Mayo.)

(N. §) **Dia 9, 1830.** Nace en Sevilla D. Manuel Jimeno y Hernandez. En Noviembre de 1868 estaba de músico mayor de cazadores de Tarifa, número 6.

(N.) **Dia 9, 1871.** Muere en Madrid el acreditado músico D. José Ordoñez Mayorito.

El Heraldo de las artes, en su número 15, correspondiente al dia 19 de Noviembre de 1871, al hablar en dicho periódico, en un artículo intitulado *Política y artes*, dice de Mayorito lo siguiente: «Hoy en España ha muerto pobre hace pocos dias un distinguido profesor de los más antiguos de la R. C. de música, y músico mayor que fué del Real cuerpo de Alabarderos, sin haber podido ser clasificado, porque sus derechos para obtener una pension sobre la propiedad, comprada por rigurosa oposicion, pasaba de la renta de 4,000 reales anuales. Este profesor se llamaba D. J. O. M., maestro que fué de solfeo de muchos profesores distinguidos, entre ellos nuestro querido amigo el popular maestro compositor D. Francisco Asenjo Barbieri.

»Tales ejemplos no necesitan comentarios.»

Más adelante dice el mismo periódico: «El distinguido profesor D. J. O. M., que acaba de morir en Madrid dejando un vacío en el arte, difícil de llenar, y siendo sentido de todos los que tuvieron el placer de tratarlo, ha dejado inédito un método de trompa, que recomendamos á los editores de música.»

Estamos en un todo conformes con lo que dicen los

anteriores párrafos, pues nos consta el mérito que adornó al Sr. Ordoñez Mayorito, porque lo tuvimos de profesor en los teatros en que el autor de esta obra estaba de maestro director y compositor.

(*) **Dia 10, 1797.** Muere en Burdeos el famoso violinista D. Ildefonso Carreras, natural de Valladolid.

(N.) **Dia 10, 1814.** Nace en Madrid D. Vicente Caltañazor. Despues de haber hecho sus primeros estudios en el Seminario de San Isidro el Real, bajo la direccion de los Jesuitas, las circunstancias de su familia y su grande aficion al teatro le obligaron á seguir esta carrera, haciendo su primera salida como actor en el teatro de Zaragoza en la temporada de 1837 á 1838, llegando á conquistar universal y merecida fama en los papeles de gracioso, siendo el regocijo de los públicos más inteligentes, y el émulo más digno del inolvidable D. Antonio Guzman.

Despues cantó de tenor cómico en el teatro de la Cruz de Madrid en las parodias de la *Lucía* y de la *Lucrecia* con el título de *La Venganza de Alifonsa* y *El sacristan de San Lorenzo*, y en otras várias zarzuelas; nosotros lo creemos digno de figurar en esta obra, como una especialidad en su género, y por haber contribuido en gran manera á que el público se aficionára al expresado espectáculo, por el realce que supo dar á algunos papeles, especialmente en *El marqués de Caravaca*, *Estebanillo*, *El Valle de Andorra*, *Catalina*, *Mis dos mujeres*, *Los Magyares* y otras mil.

Caltañazor en su época era una notabilidad, y tenía gran fama, no sólo en los teatros de la córte, sino tambien en toda España.

(N. §) **Dia 10, 1840.** Nace en Madrid el profesor de clarinete D. Francisco Correal y Ginovés. Fué dis-

cípulo del Conservatorio, y en los concursos públicos del expresado instrumento efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1866 obtuvo el segundo premio, siendo discípulo del Sr. Romero (11 Mayo).

(N.) **Dia 10, 1867.** Muere repentinamente en la plaza de Palacio de Barcelona D. Mariano Berga y Valart. Al anunciar algunos periódicos de Cataluña el fallecimiento del Sr. Berga, dice el *Diario de Barcelona* del dia 20 de Noviembre de 1867, edicion de la mañana, pág. 10,731, lo siguiente: «Leemos en la *Crónica Mataronesa:* «En el *Diario de Barcelona* del 11 del actual se anunciaba la muerte repentina de un caballero, ocurrida en la plaza de Palacio. Despues supimos con sentimiento que éste era D. Mariano Berga y Valart, persona que habia dejado muy buenos recuerdos y numerosas simpatías en la presente ciudad (Mataró), en la cual habia vivido muchos años. Profundo conocedor de la música, habia desempeñado con aplauso de todos la plaza de maestro de capilla en la parroquia de la misma, hasta el año 1823, en que, por los acontecimientos políticos de aquella época, se fué á América. Aquí habia tenido fama de ser un gran compositor de música, y allí sus conocimientos en este arte le habian proporcionado una fortuna bastante regular, y en todas partes habia adquirido muy buena reputacion. Creemos que su muerte habrá sido sentida por sus muchos amigos y conocidos, y esperamos que Dios le habrá recibido en su seno.»

Dia 11, 1748. Nace en Nápoles S. M. el Rey de España D. Cárlos IV de Borbon, violinista muy notable. (Véase el dia 19 de Enero, t. I.)

Dia 11, 1828. Muere en Toledo, despues de haber estado imposibilitado muchos años, el presbítero don

Francisco Antonio Gutierrez, maestro de capilla de aquella ciudad, para cuya plaza le nombraron en 28 de Setiembre de 1799. Su antecesor en dicho magisterio lo fué D. Cándido Ruano, y su sucesor D. Juan Cuevas. En 1786 obtuvo la plaza de maestro de capilla de la catedral de Segovia, habiendo sido colegial de la de Leon y discípulo del famoso Gargallo, maestro de aquella iglesia. «Sus composiciones, nos escribieron de Segovia, son muy armoniosas y metódicas; y, aunque del gusto propio de aquella época, se deja conocer que si Gutierrez hubiese llegado á estos tiempos, habria sido una notabilidad en el arte. Tradujo la obra intitulada *Orígen de la música*, escrita por el abate don Antonio Eximeno. En Marzo de 1793 fué nombrado por S.M. maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid.» En el tomo IV, pág. 250, de la *Historia de la música española*, se leen asimismo algunas noticias de este celebrado maestro.

El sucesor de Gutierrez en la maestría de Segovia lo fué Corao, segun se lee en la *Gaceta de Madrid* del 8 de Abril de 1800.

(N. §) **Dia 11, 1856.** Nace en Madrid doña Joaquina Pozo y Martinez. En Octubre de 1867 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio de dicha enseñanza, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N.) **Dia 12, 1651.** Nace en Méjico, Nueva España, Sor Juana Inés de la Cruz, conocida por la *Monja de Méjico*, insigne poetisa-escritora, y notable música. (Véase el dia 17 de Abril.)

(*) **Dia 12, 1842.** Muere en Rosas, de donde era natural, obispado de Gerona, á los sesenta y seis años

de edad, el P. Fr. Martin Sunyer (Suñer). Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje el dia 17 de Setiembre de 1793, de edad de diez y siete años y ocho meses. Además de haber sido maestro del mismo colegio en que fué discípulo, era uno de los violinistas de su época que gozó de mucha reputacion.

(N. §) **Dia 12, 1846.** Nace en Madrid D. Angel Rubio y Laynez. El dia 1.º de Setiembre de 1859 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 12, 1854.** Nace en Segovia doña Julia Gomez y Pizá. En Diciembre de 1872 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza que tuvieron lugar en el mismo establecimiento en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N.) **Dia 13, 657.** Muere San Eugenio III, arzobispo de Toledo; se cree por constante tradicion que escribió alguna música, que cantaba en el templo.

(§) **Dia 13, 1766.** Nace en Madrid, calle de Leganitos, y es bautizado en la parroquia de San Martin, D. Lorenzo Castronovo, sobresaliente clarin de la R. C., cuya plaza habia jurado el 2 de Setiembre de 1814, habiéndonos asegurado un distinguido profesor de música, que Castronovo no conocia rival en su instrumento.

(§) **Dia 13, 1843.** Muere en Madrid, calle del

(1) CASTRONOVO.—FRANCO.

Baño, núm. 14, la cantante de ópera italiana doña Dolores Franco de Saldoni. (Véase el dia 31 de Octubre.)

(§) **Dia 13, 1873.** Muere en Madrid D. Ambrosio Perez, tenor de capilla muy celebrado. Escribió algunos apuntes biográficos de vários maestros de capilla más acreditados de España, que citamos algunas veces en esta obra, pues el interesado nos cedió su autógrafo por una corta remuneracion.

(N. §) **Dia 14, 1784.** Nace en Jumilla el apreciable organista y maestro de la catedral de Murcia don Agustin Jimenez y Arenas. (Véase el dia 4 de Agosto.)

(*) **Dia 14, 1810.** Muere en Puerto-Rico el maestro compositor D. Blas Ramirez, natural de Sevilla.

(*) **Dia 14, 1852.** Nace en Santiago de Cuba la malograda y distinguida A. cantante y pianista señorita doña Josefa Lluis y Ecay. (Véase el dia 16 de Junio.)

(N.) **Dia 15, 1735.** Nace en Cádiz el marqués de Méritos, músico muy aventajado. (Véase el dia 9 de Junio.)

(§) **Dia 15, 1829.** Nace en Barcelona el malogrado y aventajado profesor de trombon D. Fernando Broca y Rodriguez. (Véase el dia 13 de Octubre.)

(§) **Dia 15, 1839.** Muere en Mataró el presbítero y acreditado organista D. Baltasar Dorda y Lloberas, que falleció en opinion de santidad. (Véase el dia 6 de Enero, t. I.)

(1) LLUIS.—15.—MÉRITOS.—BROCA.—DORDA.

(N. §) **Dia 15, 1852.** Nace en Elorrio (Vizcaya) D. Eugenio Urandúrraga y Garamendi. En Octubre de 1870 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio en dicha enseñanza, siendo discípulo del señor Compta.

Dia 16, 1582. Muere en Barcelona el célebre organista y canónigo de aquella catedral, bajo la advocacion de Santa Cruz y Santa Eulalia, D. Pedro Alberch y Vila, llamado por sus contemporáneos *el gran músico*, y el cual gozó de una reputacion extraordinaria. En apoyo de la gran celebridad de este organista, citaremos lo que acerca de él dice su contemporáneo Pedro Juan Comers, en su libro de *Coses assenyalades*, lib. IV, cap. XLII, fól. 596: «Molts musichs venien de Italia, de Fransa, de tota Spanya, y finalement de tot lo mon ahont hi havie homens habils de música, sols per véure y prouver si los fets del dit canonge Pere Alberich Vila era tant com le fama n' era divulgada per tota la christiandad, y apres com se su anaven deyen que en tot lo mon non hi havie musich que se li pogués igualar, y que lo que él feya en la música era imposible creuerlo que no lo vessen, que por ventura havia doscents anys que tal habilitat de home no era estada en lo mon, lo cual, non sols era habil en la música de tecla, men encara de tota quanta música se fos inventada; finis lo dia present ne sabia la primera, y era le mes habil...»

Y en otro lugar: «Y era tanta la sua humilitat, que qui vulla que volgues apendre d'ell non volia ninguna cosa, lo cual fonch causa que en estas temporadas hi ha de molts bons musichs que per ser nohera no ho foren poguts esser...»

Y concluye diciendo: «Pero envidiosa la muerte

de que estuviese entre los hombres sujeto tan hábil, llevósele á mejor vida á 16 de Noviembre del año 1582, á los sesenta y cinco años de edad.»

En la *Historia de la Música Española* por el Sr. Soriano, en su tomo III, pág. 220, habla tambien de la gran fama que gozaba Alberch y Vila, *ó Albert*, como dice el expresado escritor.

(*) **Dia 16, 1736.** Muere en Montserrat el P. Fray Isidoro Vidal. Nació en San Feliú de Llobregat (Cataluña), y estudió música en el citado monasterio, y en el mismo tomó el hábito de monje en 1695, habiendo contribuido al lucimiento de las funciones que se efectuaban en aquel grandioso templo, con su habilidad en el órgano. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 8.

Dia 16, 1786. Nace en Sanahuja, provincia de Lérida, el distinguido maestro compositor presbítero don Francisco Andreví. (Véase el dia 23 de este mes.) Entre las várias biografías que se han publicado de este ilustre maestro, recomendamos la que insertó en el *Diccionario técnico de la Música*, pág. 20, Madrid, 1868, nuestro buen amigo el Sr. Parada y Barreto, seguros de que encontrarán en ella datos muy curiosos de este compositor. Tambien el Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la Música Española*, tomo IV, pág. 306, habla de Andreví, con motivo de las oposiciones que éste hizo en Marzo de 1830 al magisterio de la R. C., citando várias de las obras que ha dejado escritas. Como el primer maestro de música que tuvo el autor de esta obra fué el sabio Andreví, no le parece prudente hablar de su mérito como artista, no fuera que se creyeran apasionados los merecidos y justos elogios que le prodigan; pero sí le será permitido manifestar que no sólo trató con íntima amistad al Sr. D. Francisco, como dis-

cípulo suyo, si que tambien despues, aún mayor si cabe, como compañero, y que en todas épocas vió en él el sabio é ilustre maestro, el humilde y virtuoso sacerdote, y el leal y franco amigo, así como el timorato y respetuoso ciudadano... De las plazas que ocupó Andreví, y que los biógrafos no mencionan con la exactitud debida, debemos decir que fué nombrado maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, por muerte del Sr. Cau, el dia 23 de Noviembre (1) de 1814, cuya plaza renunció en 1819. El sucesor de Andreví en este magisterio lo fué el maestro Aleix. (1.º de Marzo.)

(§) **Dia 16, 1824.** Nace en Rio de Cañas el muy acreditado maestro compositor D. Pedro Abella. (Véase el dia 12 de Abril.)

(*) **Dia 16, 1825.** Muere en San Benito de Bages (Cataluña), á los setenta y dos años de edad, el acreditado tocador de flauta, oboé y bajon, el P. Fr. Cárlos Masferrer. Nació en Barcelona, y estudió música en el colegio de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje el dia 17 de Setiembre de 1769, habiendo sido una notabilidad en los instrumentos expresados.

Dia 17, 1778. Nace en la villa de Rubielos Bajos, obispado de Cuenca, el acreditado organista compositor D. Francisco José Olivares, presbítero. (Véase el dia 2 de Setiembre.)

(N. §) **Dia 17, 1862.** Muere repentinamente en Valencia D. Angel Escuder. Habia nacido en Barcelona,

---

(1) ¡Rara coincidencia! ¿Quién habia de decirle que en este mismo dia y mes del año 1853 habia de fallecer en la propia capital, despues de haber pasado algunos años en Madrid y en Burdeos?

é hizo sus principales estudios de canto en Milan; tenía una excelente voz de bajo, y fué un cantante muy aplaudido en vários teatros de España y del extranjero.

(N. *) **Dia 17, 1866.** Nace en Irún (Guipúzcoa) D. Francisco Latasa y Lazcano. En Octubre de 1877 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

(§) **Dia 17, 1876.** Muere en Madrid la muy celebrada y distinguida cantante A. señorita doña Petra Campuzano y Gonzalez. Desde 1835 al 1860, poco más ó ménos, fué esta *dilettante* el encanto de la más distinguida sociedad madrileña, pues su privilegiada voz de contralto, robusta, pastosa, redonda, cual no se oia otra mejor, igual toda ella en una extension de dos octavas, de *sol* á *sol*, irreprochable escuela de canto, entusiasmo artístico, etc., etc., eran las principales circunstancias de esta filarmónica; y así se comprende cómo en las principales reuniones filarmónicas de Madrid, y sobre todo en el gran Liceo de la propia capital, tomára siempre parte, con gran contentamiento de los amantes del divino arte. Con un carácter angelical, jamás rehusaba desempeñar cualquier papel que le daban, y con respecto á nosotros, podemos decir que cantó, con éxito muy ruidoso, várias de nuestras pobres composiciones, que en verdad las daba un realce que nada tenía que envidiar á los más afamados cantantes de teatro. Todavía son muchísimas las personas que hoy dia existen en Madrid (Diciembre de 1879), y de seguro que si leen estos mal trazados renglones, dirán que hemos sido muy escasos

en prodigar los elogios que de justicia se merecia la que siempre fué cariñosa y bondadosa amiga de cuantos tuvieron la dicha de tratarla. Habia sido discípula de nuestro querido amigo el insigne A. Reart (6 Abril). El cadáver de esta bondadosa, simpática y virtuosa filarmónica, fué depositado en el cementerio de la Patriarcal el sábado 18 de Noviembre de 1876.

(*) **Dia 18, 1778.** Es bautizado en la parroquia de San Juan de Madrid D. Nicolás Apesteguía, célebre bajo de la R. C. (Véase el dia 7 de Abril.)

Dia 18, 1800. Nace en Santo Domingo de la Calzada (Rioja) D. Roman Jimeno, insigne organista de San Isidro el Real de Madrid y notable profesor del Conservatorio. (Véase el dia 25 de este mes.) En las *Efemérides de músicos españoles* que publicamos en 1860 pusimos que habia nacido en 1803, segun la nota que nos dió el interesado; pero su hijo nos fija el 1800.

(N. §) **Dia 18, 1845.** Nace en Madrid doña Rosario Vicent y Arizmendi (1). Fué bautizada en la parroquia de San Lorenzo. El dia 3 de Enero de 1853 se matriculó como alumna del Conservatorio. En 1856 obtuvo un accésit de solfeo; en 1859 otro de piano, y en 1861 el segundo tambien del mismo instrumento. En los concursos públicos, tambien de piano, efectuados como los otros en el propio establecimiento en Junio de 1863 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Miró.

(N. §) **Dia 18, 1848.** Nace en Pamplona D. Rufino Bidaola y Ledesma. El dia 29 de Agosto de 1860

(1) Otro documento hemos visto que dice nació el dia 17; pero el que nosotros señalamos está sacado de los documentos del Conservatorio.

fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1865 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Mendizábal.

(§) **Dia 19, 1815.** Nace en Madrid el famoso clarinete de la R. C. y profesor del Conservatorio D. Ramon Broca. (Véase el dia 30 de Enero, t. I.)

(§) **Dia 20, 1752.** Nace en Madrid D. Manuel Carril ó Carriles, acreditado violin de la R. C. (Véase el dia 29 de Enero, t. I.) Fué bautizado en la parroquia de San Justo. El dia 22 de Marzo de 1789 juró plaza de viola de la R. C., y los músicos antiguos de la misma nos han asegurado que Carril, llamado vulgarmente Carriles, era uno de los mejores, si no el mejor, de los violinistas de la córte de España. Fué enterrado su cadáver en la parroquia de San José.

(N. §) **Dia 20, 1835.** Nace en Madrid D. Manuel Gonzalez y Val. El dia 18 de Mayo de 1856 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de clarinete efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1857 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Romero.

(§) **Dia 20, 1840.** Muere en Murcia, á las once y cincuenta y cinco minutos de la noche, el celebrado y aplaudido tenor de ópera italiana D. Leandro Valencia. La primera ópera en que se dió á conocer, segun nuestras noticias, fué la *Gazza ladra*, de Rossini, en el teatro del Príncipe de Madrid, el dia 30 de Mayo de 1821, desde cuya época, hasta 1834, formó parte como *primo tenore* durante ocho temporadas;

(1) GONZALEZ.—VALENCIA.

lo cual prueba que fué muy querido del público madrileño. Tambien cantó con gran éxito en vários teatros de Italia. La última ópera que hizo poco ántes de fallecer, y cuando ya le faltaban las fuerzas, fué la *Beatrice di Tenda*, en Murcia, de un modo que arrebató, teniéndola, sin embargo, que concluir *sentado en una silla*, y al retirarse por última vez de la escena, ya no pudo moverse, y tuvieron que llevarle entre dos coristas á su cuarto... Este cantante fué el protector, el maestro, y se puede decir tambien el *padre* de don Francisco Lleroa y Salas, conocido por este segundo apellido (2 de Abril); pero tambien éste correspondió con tanta gratitud á su protector, que al fallecer Valencia, dejó una hermana y dos sobrinas en una situacion triste, y Salas las recibió en su casa como si fueran hijas, y como á tales las trató, cuyo proceder no será jamás bastante celebrado, y por esto lo hacemos constar con la mayor satisfaccion, toda vez que las buenas obras deben ser conocidas de todo el mundo, para ser imitadas.

(N. §) **Dia 20, 1856.** Nace en Azpeitia (Guipúzcoa) D. Félix Ortiz y San Pelayo. En Octubre de 1872 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1879, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana.

Dia 21, 1787. Nace en Cella (provincia de Teruel), á las seis de la tarde, el distinguido compositor D. Indalecio Soriano Fuertes. (Véase el dia 21 de Agosto.)

(N.) **Dia 21, 1817.** Nace en Santo Domingo de la Calzada el P. D. Joaquin Jimeno. (Véase el dia 29 de este mes.) A los diez y seis años de edad entró en la

Compañía de Jesus en Madrid. Desde su infancia aprendió la música, cuyo arte continuó cultivando despues que hubo tomado el hábito. Cuando se suprimieron en España las Órdenes religiosas, el P. Jimeno se trasladó á Bélgica, y se dedicó á la enseñanza de la juventud en el colegio de San Miguel de Bruselas. Una lánguida enfermedad le llevó al sepulcro en Nivelles (Brabante) el 29 de este mes de 1849. Compuso y publicó muchas piezas de música de iglesia, como cantatas, una coleccion de cánticos al *Sagrado Carazon de Jesus*, *O Salutaris hostia*, *Ave Marías*, *Tota pulchra*, etc., etc.: las más con acompañamiento de orquesta.

(Copiado de las *Biografías de los músicos más distinguidos*, por D. A. Fargas y Soler, tomo II, pág. 429: Barcelona, 1872.)

(N. §) **Dia 21, 1837**. Nace en Alejandría de Egipto, hallándose su padre de cónsul general de S. M., D. Oscar Camps y Soler. Sus primeros estudios fueron para seguir la carrera diplomática; pero de resultas de haber oido á la banda de un regimiento austriaco, con la perfeccion que acostumbran, la romanza de *Roberto il Diavolo*, fué tanta la sensacion que le produjo, que desde entónces se decidió á dedicarse al estudio de la música. Así es que en 1847, estando en Florencia, se puso bajo la direccion del renombrado pianista *T. Dohler*. Tres años despues, el Sr. Camps yá se dió á conocer con éxito muy lisonjero en una sala de conciertos para la ejecucion de la música clásica. Despues pasó á Nápoles, y allí recibió en el Conservatorio lecciones de composicion del sabio Mercadante, en donde permaneció hasta 1854, en cuya época asuntos de familia le obligaron á marchar á Florencia. Aquí principió una brillante carrera como pianista y compositor, basada sobre los mejores auspicios, dándose á conocer en los principales círculos filarmónicos, y con la publi-

cacion de un álbum de romanzas, que tuvieron grande aceptacion. En una ejecucion privada se oyó una escena dramática de su composicion, titulada *Il marinaro d'Ischia*, que le proporcionó excelentes relaciones y plácemes. Tambien gran número de composiciones religiosas que ejecutaron los coros de la sociedad del *Cármen*, de la que era director honorario... Compuso una cantata, con letra de su hermano político el señor conde de San Miniatelli, dedicándola al Gran Duque, y S. A. le concedió la cruz sencilla de San José. Un contratiempo de fortuna le obligó á abandonar la Italia para venir á España temporalmente á ventilar sus asuntos, cuyo percance trastornó todos sus planes é influyó totalmente en su porvenir artístico; sin embargo, ántes de fijar su residencia en Madrid recorrió la Francia, parte de Inglaterra y de España, y la prensa toda le hizo justicia al analizar su delicada y fácil ejecucion y el tinte especial que daba á la expresion. En 1859, y ya establecido en Madrid, contrajo matrimonio. Inútil es decir que en la córte de España ocupó el lugar distinguido que merecia por su saber, así como pianista compositor, y tambien como profesor dedicado á la enseñanza.

Escribió asimismo una ópera y una zarzuela, y una cantata, que se cantó en várias altas sociedades de Madrid. Desde 1859 hasta fines de 1866, tenía escritas, además de las que acabamos de citar, unas cien obras de todos géneros para piano, para canto, música religiosa, etc., etc., y cuyos títulos tenemos la satisfaccion de poseer, y los omitimos por su mucha extension. Además habia publicado tambien un *Tratado de instrumentacion y orquestacion de Berlioz*, traducido. *Estudios filosóficos sobre la música:* dos ediciones españolas, una francesa y otra italiana. *Método de solfeo. Teoría instrumental ilustrada.*

Vamos á terminar tan curiosos como interesantes

apuntes, diciendo que el Sr. Camps estuvo una temporada en Toro, ejerciendo la profesion con gran contentamiento de los amantes de la música, y hoy dia (Diciembre 1879) se halla establecido en Manila, cuya capital obtendrá, de seguro, con la presencia de este entusiasta artista, grandes resultados para el lustre del divino arte. Se nos olvidaba decir que, además de lo muchísimo que ha escrito, se leen de contínuo en algunos periódicos musicales de España artículos muy apreciables de dicho señor sobre várias materias filarmónicas, y tambien en algunos de los papeles extranjeros.

(N. §) **Dia 21, 1877.** Muere en Bañolas (Cataluña) el Excmo. señor general D. Narciso Ametller, distinguido compositor A. y autor de la letra y música de la ópera inédita en tres actos titulada *El Guerrillero.* Notable guitarrista é insigne literato. El miércoles dia 3 de Junio de 1863 tuvo lugar en casa del expresado general una reunion de los artistas y aficionados músicos más acreditados que habia entónces en Madrid, compuesta además de las personas que gozaban gran reputacion en las letras y en las artes, como tambien de mejor posicion en la sociedad madrileña, para juzgar algunas piezas de su ópera, siendo el éxito tan lisonjero para su autor y para los que tomaron parte en el concierto, que la prensa toda de la córte se ocupó con unánimes elogios, así de la composicion como de los que la desempeñaron; pero habiendo sido nosotros uno de los que principalmente ensayaron y dirigieron las piezas de *El Guerrillero*, nos creemos dispensados de decir nada sobre el particular, tanto más, cuanto que una de las señoritas que más llamó la atencion de la brillante é inteligente reunion, fué la señorita Ortoneda, discípula nuestra. Así que, sólo vamos á copiar uno de los periódicos que da noticias exactas del ex-

presado concierto, que es el que por casualidad tenemos entre manos, á fin de que se juzgue de lo que acabamos de indicar, sobre haber sido dicho concierto uno de los más brillantes que hemos presenciado en nuestra larga carrera de maestro director y compositor. Dice así: «Madrid 9 de Junio de 1863. En la noche del miércoles pasado se verificó en casa del general Ametller una agradabilísima fiesta musical, digna en un todo de la diosa Euterpe.

El objeto principal de ésta era dar á conocer á algunos *dilettanti* cinco piezas de la ópera que ha escrito dicho general, y las que merecieron la más halagüeña y entusiasta acogida por el inteligente público que llenaba por completo los elegantes salones.

En todas lució en extremo el buen gusto artístico del general Ametller; pero, segun nuestra primera impresion, la más bella y galana, por su sello marcado de originalidad, fué la *Cavatina coreada,* cantada por la señora doña Matilde Ortoneda (21 Junio) con gran estilo y maestría.

La señora Ortoneda es una artista consumada, hasta el punto de poder competir con más de una *prima donna di cartello;* su voz agradable y llena, y el buen gusto é inteligencia de que dió no escasas muestras, son la mejor prueba de que aún existe entre nosotros el plantel de artistas que un tiempo apareciera como extinguido.

Otra de las piezas en que más brilló esta aventajada discípula del profesor del Conservatorio de música y declamacion, Sr. D. Baltasar Saldoni, fué el *rondó* de la *Zelmira* del inmortal Rossini, en la que desplegó todas sus facultades y recursos *di gola*, atrayéndose los más unánimes aplausos de la concurrencia.

Con no ménos gusto y afinacion, la señorita doña Cármen Texeira de Montagut y D. Emilio Font cantaron un duo precioso de dicha ópera *Il Guerrillero*,

otro los Sres. D. Antonio Oliveres, artista que tiene el orgullo de haber visto siempre su nombre mezclado á todos los pasos dados en favor del arte pátrio, y cuyo nombre siempre nos es grato mencionar, y D. Joaquin Gracia, y un precioso *sestetto* por la señora doña Isabel Cárdenas, señorita doña Cármen Texeira de Montagut, y los Sres. D. Antonio Oliveres, D. Emilio Font, don Joaquin Gracia y D. José Olave.

Para lo último hemos dejado á la señora doña Isabel Cárdenas, pues merece párrafo aparte.

La señora de Cárdenas es, en efecto, una aficionada que merece los honores de ser tratada como una verdadera artista, por su excelente ejecucion, su estilo, y la galantería y belleza de su acento. Aunque de esta señora habíamos oido hablar con grande encomio, confesamos ingénuamente que nos dejó sorprendidos las muchas bellezas en que abunda su ejecucion, pues es raro poseer sin estar iniciada profundamente en los tesoros inmensos *d' il bel canto*, un método y estilo tan eminentemente clásicos, como dió muestras en la *Romanza del Otello*, acompañada al arpa con exquisito gusto por la señorita doña Cármen Castrobeza.

En suma, la reunion fué de lo más escogido y bello que darse pueda, saliendo la concurrencia muy complacida de la galantería del general Ametller, haciendo votos para que veamos pronto en escena la ópera *Il Guerrillero*, que, entre paréntesis, ha sido traducida al italiano con gran *maestría* por la conocida poetisa señorita doña Angela Grassi.—*Vicente Cuenca.*»

Copiado del *Orfeon español* del domingo 14 de Junio de 1863. (Madrid, año I, núm. 38, pág. 4.)

Dia 22, 180. Martirio de Santa Cecilia, la mejor A. música de entre sus contemporáneos: su pasatiempo consistia en cantar himnos religiosos, acompañándose con el arpa. A pesar de no ser española, la ins-

cribimos con grande satisfaccion en esta obra, por ser la Santa patrona de los músicos. Tres biografías hemos visto de Santa Cecilia, que recomendamos á nuestros lectores: primera, en el *Calendario musical de Barcelona* del año 1859; segunda, en *La España musical de Barcelona* del 21 de Noviembre de 1867; y tercera, la de *El Artista*, Madrid, 21 Noviembre del mismo año de 1867.

(*) **Dia 22, 1771.** Nace en la villa de Palafurgell, obispado de Gerona, el general de PP. Agonizantes, P. Fr. Antonio Roig y Silvestre, notable A. de flauta, y á quien debemos el nombre de algunos de los músicos célebres que insertamos en esta obra. (Véase el dia 24 de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 22, 1861.** Nace en Madrid doña Laura Zurita y Postigo. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de armonía efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Galiana.

(*) **Dia 23, 1639.** Muere en Montserrat el organista P. Fr. Francisco Trias.

(*) **Dia 23, 1676.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Plácido Pujó. Nació en Villafranca del Panadés, Cataluña. Estudió música en el expresado colegio, y en el mismo tomó el hábito de monje en 1631, y además de haber sido mayordomo segundo del mismo monasterio, como tambien abad, tomó esta misma dignidad en San Genis de Fontaynes. Era notable músico, y sobre todo inteligentísimo cantollanista.

Dia 23, 1838. Muere en Madrid el maestro de mú-

sica del teatro de la Cruz, D. Manuel Quijano, cuyo destino ocupó durante muchos años, y para cuyo teatro escribió muchas piezas, que gustaron en gran manera. Por lo curiosa que creemos es, vamos á copiar una cuenta que este maestro presentó al ayuntamiento. Dice así:

«Cuenta á el arreglo que he hecho en las óperas de la Lorenza Correa, y órden del señor corregidor.

»Por dos ritornelos nuevos en la ópera titulada *Los Pretendientes:* uno en el duo primero de la dama y el tenor; y el otro, desde la cabatina que canta la dama hasta entrar en el tono en que está el final del acto primero... 30 rs.

»De órden del señor corregidor apunté, ó mudé la canturia del tenor en las dos óperas tituladas *La condesa de Collado Hervoso* y *El Turco en Italia*, para que las pudiese executar el Sr. José Galindo... 80 rs.

»Por la colocacion de la letra que nuevamente se ha puesto en la ópera *El Turco en Italia*... 80 rs.

»Por haver compuesto todo el instrumental de viento en la introduccion y parte del final que estaba incompleto en la ópera *No se compra Amor con oro*.. 80 rs.

»Por haver mudado toda la canturia de contralto en tiple para que la pudiese executar la señora Lorenza Correa en dicha ópera *No se compra Amor con oro*... 60 rs.

»Por la música que añadí en el duo primero que canta la dama y el buffo y arreglar el aria del acto... (1) que canta el Sr. Dionisio en la misma... *No se compra Amor con oro*...

»Correspondiendo la mitad de esta cantidad... del teatro del Príncipe la cantidad de *ciento noventa y cin-*

---

(1) Los puntos indican que el papel está roto y no se ve lo que contenia.

co reales vellon, y para que conste firmo el presente en Madrid á 10 de Octubre de 1819.

Son 195 rs. vn.

V.º B.º
ANTONIO DE GUZMAN.
Tomé razon
fólio 79, núm. 1.º

MANUEL QUIJANO.

Páguese: CRISTIANI.»

(N.) **Dia 23, 1853.** Muere en la Habana, de mano airada, la célebre actriz y cantante de zarzuela doña Matilde Dominguez.

Dia 23, 1853. Muere en Barcelona el muy acreditado maestro que habia sido de la R. C., cuya plaza obtuvo por oposicion, presbítero D. Francisco Andreví. (Véase el dia 16 de este mes.)

(*) **Dia 24, 1762.** Nace en Búrgos el excelente cantante D. Isidoro Montes.

(§) **Dia 24, 1868.** Muere en Madrid, á las nueve y media de la noche, calle del Clavel, núm. 3, el distinguido y sábio escritor-músico Excmo. Sr. D. Sinibaldo de Mas y Sanz. (Véase el dia 4 de Setiembre.) El Sr. D. Sinibaldo habia estado de ministro plenipotenciario de España en China.

(N. §) **Dia 24, 1876.** Muere en Córdoba la muy celebrada pianista A. Excma. señora doña María de los Desamparados Cármen Bernuy y Valda, Dama noble de María Luisa, marquesa viuda de Villaverde é hija de los Excmos. señores marqueses de Valparaiso.

(1) MAS.—BERNUY.

De los celebrados conciertos en que tomó parte esta señora, damos alguna idea en el tomo I, pág. 242.

Dia 25, 1562. Nace en Madrid el ilustre poeta músico D. Lope Félix de Vega Carpio. (Véase el dia 21 de Agosto.) Tampoco están conformes los historiadores con la fecha del dia en que nació este fenomenal talento, pues entre várias que podríamos citar, además de la que nosotros dejamos consignada, se lee en el libro *Orígen, épocas y progresos del teatro español*, por Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, Madrid, 1802, pág. 19, que Lope de Vega nació el 27 de este mes del mismo año de 1562.

(*) **Dia 25, 1805.** Muere en Lisboa el aplaudido violinista D. Alejandro Recio, natural de Vitoria.

(N.) **Dia 25, 1831.** Nace en Barcelona D. Miguel Babiloni. (Véase el dia 11 de Febrero, t. II.) Al ocurrir su muerte en este dia, 11 de Febrero de 1872, dice *El Correo de Teatros* de la expresada ciudad, del 15 de dicho mes y año, lo siguiente: «Ha fallecido en esta ciudad el pintor escenógrafo D. Miguel Babiloni de Castro, á la temprana edad de cuarenta años. El Sr. Babiloni tenía una extraordinaria aficion á la música, y habia cultivado el canto, pues estaba dotado de una muy fuerte y voluminosa voz de tenor. En várias sociedades filarmónicas y en el teatro del Circo, años atrás se habia hecho aplaudir mucho cantando el *Hernani* y vários actos de otras óperas de fuerza. Su carácter afable y generalmente bromista le habia granjeado numerosas relaciones y varios amigos.»

Este apellido lo hemos visto tambien escrito Bibiloni y Biviloni.

(N. §) **Dia 25, 1864.** Muere en Manila la Excelen-

tísima Sra. Doña Mercedes Mendez Vigo de Echagüe. Como es de suponer, nos causó profundísima pena y sorpresa la prematura muerte de esta insigne cantante A., pues fué una de las discípulas más aventajadas con que nos vanagloriábamos entónces (1842). Su voz de medio tiple muy afiñada, pastosa, redonda, é igual en toda su extension de dos octavas de *la* á *la*, juntamente con gran corazon de artista y entusiasmo para el canto, la colocaban al nivel de las primeras filarmónicas de Madrid; así es que tanto en los conciertos que se celebraban en casa de sus padres, el Excmo. señor general D. Santiago Mendez Vigo y doña Ana Ossorio, hija de los Excmos. señores marqueses de Alcañices, como asimismo en nuestra propia casa, y en otros centros filarmónicos, Mercedes era siempre muy aplaudida y celebrada de los amantes del arte músico; pero sobre todo, en Puerto-Rico, á donde fué con sus señores padres con motivo de haber sido nombrado capitan general de aquella Isla el Sr. D. Santiago, no conocia límites el entusiasmo que producia nuestra inolvidable discípula con su canto, y tanto la prensa de aquella localidad como las cartas particulares que se recibian en Madrid, estaban todas conformes en decir que Mercedes en el canto *no conocia rival....*

No es, por cierto, la pasion de maestro lo que nos hace correr sobre el papel nuestra tosca pluma; todavía hay muchísimas personas hoy dia en Madrid (Diciembre de 1879) que podrán corroborar cuanto dejamos expuesto en estos breves renglones que dedicamos á la buena memoria de una de nuestras más ilustres y queridas educandas filarmónicas. En la *Gaceta de Madrid* del 24 de Enero de 1865, al dar cuenta del fallecimiento de nuestra inolvidable amiga, se dice: «Por un despacho telegráfico expedido desde Malta, se ha sabido ayer en esta córte el fallecimiento de la Excma. Sra. doña Mercedes Mendez Vigo, esposa del

teniente general D. Rafael Echagüe, capitan general que ha sido de las Islas Filipinas, ocurrido en Manila el 25 de Noviembre último, de resultas de un ataque de cólera fulminante.

»Esta noticia ha causado la más penosa sensacion en la sociedad madrileña, donde era muy estimada por las altas prendas de su carácter, por su discrecion y por sus virtudes la ilustre difunta, que ha bajado al sepulcro en lo mejor de su vida, dejando sumidos en profundo é incurable dolor á su esposo, á su respetable madre, á sus tiernos hijos y á todas las demás personas de su familia. Nosotros que nos honrábamos con la amistad y el afecto de la señora de Echagüe, pagamos á su memoria el tributo de nuestro sincero sentimiento, confiando que el Todopoderoso la habrá otorgado el eterno descanso.»

Dia 25, 1874. Muere en Madrid, á las diez y media de la mañana, el sábio organista-compositor D. Roman Jimeno. (Véase el dia 18 de este mes.) Estudió en el colegio de Santa Cruz de Búrgos desde 1809 á 1819.

En 1818 hizo oposicion á las plazas de organista de la catedral de Leon y Sigüenza, obteniendo el primer lugar en la terna con otros señores, á quienes se confirió el puesto por ser sacerdotes. (Consta así en los certificados.)

En 1819 obtuvo por oposicion la plaza de organista primero de la catedral de Palencia, y en 1824 la de maestro de capilla en la misma. En 1829 ganó por oposicion la de organista primero de la Real iglesia de San Isidro de Madrid, y en 1852 fué nombrado maestro de capilla de la misma iglesia.

En 1857 se le nombró Profesor de órgano del Real Conservatorio. En 1871 se le concedió la cruz de Comendador de Isabel la Católica; aceptó esta distincion por no desairar al Sr. Arrieta; pero dejó caducar la concesion.

Estos datos están tomados con los documentos justificativos á la vista.

El finado fué juez examinador en muchas oposiciones celebradas en San Isidro y en el Conservatorio, y para las plazas de organista y maestro de las catedrales de Palencia, Jaca, Toledo, Santiago de Cuba, Real Capilla de S. M. en Madrid, etc. etc.

A la muerte de Jimeno se publicaron en *El Imparcial* y en *La Ilustracion Española y Americana* dos bellísimas biografías, suscritas por los Sres. Herranz y Morales Serrano, y otra muy concienzuda en la *Revista Europea*, hecha por el Sr. Cuenca.

En el tomo IV de la *Historia de la música española*, por Soriano Fuertes, en su página 306, se habla con elogio de nuestro queridísimo é ilustre amigo D. Roman Jimeno, con motivo de la oposicion que hizo en Marzo de 1830 al magisterio de la R. C.

(*) **Dia 26, 1701.** Nace en Leon D. Agustin Prado, organista distinguido.

(N. §) **Dia 26, 1809.** Nace en Barcelona el maestro compositor D. Mariano Obiols, siendo varios los escritores distinguidos que se han ocupado de este músico, entre ellos el insigne doctor Regli, de Turin.

Vamos á copiar á continuacion los apuntes biográficos que de este nuestro querido amigo publicó *La Ilustracion Española y Americana*, año XVIII, número 21, dia 8 de Junio de 1874, pág. 323, debiendo sólo añadir que el Sr. Obiols ostenta en su pecho algunas condecoraciones, siendo además indivíduo de várias corporaciones filarmónicas y académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Hé aquí ahora lo que dice la expresada *Ilustracion:*

«EL MAESTRO OBIOLS, autor de la ópera *Editta di Belcourt.*— En el gran teatro del Liceo de Barcelona

se han verificado en el presente año dos solemnes acontecimientos artísticos, de los cuales conservarán memoria grata los *dilettanti* catalanes: en la noche del 28 de Enero último se estrenó la ópera *Editta dì Belcourt*, del maestro Obiols, y en los primeros de Abril próximo pasado se hacía, entre universal aplauso, la ópera *L'Ultimo Abenzerraggio*, original del jóven artista tortosino D. Felipe Pedrell.

»D. Mariano Obiols (cuyo retrato damos en la pág. 336) tuvo su cuna en la ciudad condal á principios del presente siglo, y desde muy jóven demostró decidida aficion al arte divino de la música, haciendo rápidos progresos bajo la direccion del profesor don Juan Vilanova.

»Dedicáronle sus padres al comercio, pero miéntras tanto recibia lecciones de armonía de los maestros Arbós y Saldoni, y bien pronto dió un eterno adios á las facturas y letras de cambio, para dedicarse con verdadero fervor al estudio de la composicion musical con el eminente profesor D. Ramon de la Vilanova, escribiendo en el espacio de tres años diversas piezas de música sagrada y profana, que señalaron los rápidos progresos del jóven artista.

»No habia cumplido veintiun años cuando pasó á Italia, país del arte, y protegido por los respetables banqueros Sres. Brocca, de Milan, se presentó en dicha capital al ilustre Mercadante, quien recibió á Obiols como predilecto discípulo. Más tarde le concedió todas sus simpatías, considerándole como miembro de su misma familia, y en su casa y compañía vivió por espacio de siete años.

»Allí pasó por todo el rigorismo del estudio de la escuela napolitana, de la cual era Mercadante el verdadero sostenedor desde el fallecimiento del malogrado Zingarelli, y el jóven discípulo se inspiró con *amore* en las composiciones de su distinguido maestro.

»Con él recorrió Italia, Francia y Alemania, y Obiols tuvo ocasion entónces de recibir saludables consejos de los artistas y maestros más eminentes, como Donizetti, Meyerbeer, Auber, Rossini, Boildieu, Caraffa y otros.

»Vuelto á Italia, fué nombrado *maestrino* en la escuela de música de Novara, y en 1837 se representó en el teatro de la Scala de Milan, y con extraordinario éxito, su primera ópera *Odio e Amore*, cuyo libreto debió á su íntimo amigo Félix Romani, á la sazon el primer poeta lírico de Italia, y la cual ha sido representada posteriormente en los coliseos Real de Turin, de Novara, de Brescia, y otros.

»Habiendo regresado á su patria, fué nombrado director del Conservatorio de música del Liceo barcelonés, y luego director general de música del mismo teatro, difíciles cargos que ha desempeñado satisfactoriamente por espacio de algunos años, miéntras se dedicaba en la calma del retiro á escribir y publicar diversas composiciones. Hé aquí citadas las principales: *Il Reggio Imene*, preciosa cantata estrenada en la inauguracion del teatro del Liceo; varios himnos religiosos y triunfales; más de cincuenta piezas sueltas de notable mérito, entre otras las tituladas *Il Ritorno*, *L'Osteria del Leopardo*, *La Fattuchiera*, *La Studente* y *La Stella di Lelia*, ya representadas en Barcelona; dos *Albums musicales de salon*, que han sido publicados por la casa editorial de música del Sr. Lucca, de Milan, y muchas composiciones religiosas de gran mérito, como *Salves*, *motetes*, *salmos*, *cantos elegiacos*, y una excelente *Misa* con acompañamiento de armonium, arpa y piano.

»*Editta di Belcourt*, su nueva ópera, estrenada, como queda dicho, en el teatro del Liceo el 28 de Enero último, y recibida con verdadero entusiasmo, es, en opinion de los críticos, una obra tan selecta y llena de

armoniosas concordancias y de elevados conceptos, que puede considerarse como la perla más brillante de la rica corona artística que ciñe las sienes del inspirado maestro, decano de los músicos catalanes.

»Por eso el inteligente público barcelonés ha premiado con creces las fatigas que el Sr. Obiols ha empleado para presentar una obra digna de los adelantos musicales del siglo, y que viene á enriquecer el catálogo de sus mejores producciones artísticas.»

(N. §.) **Dia 26, 1858.** Nace en Baeza, Jaen, D. Vicente Mañas y Orihuel. En Octubre de 1874 fué matriculado en la clase de piano como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(N. §) **Dia 26, 1870.** Muere en Madrid la señora doña Elena Villavicencio y Bouligni, arpista A. muy apreciable, que tomaba parte en várias reuniones filarmónicas que se efectuaban en la capital de España.

(*) **Dia 27, 1719.** Muere en Montserrat, siendo prior mayor, el arpista compositor y teólogo Padre Fr. Francisco Rebull. Nació en Cornudella, Tarragona, y estudió música en dicho santuario, en donde tomó asimismo el hábito de monje en 1696.

Además de haber sido el P. Rebull un notable arpista y compositor, estudió Teología en Salamanca, siendo despues pasante en Exlonza. Fué predicador mayor en Montserrat, además de prior primero, en cuyo destino le arrebató la muerte. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 5.

(§) **Dia 28, 1742.** Nace en Sabadell, obispado de Barcelona, el presbítero D. Francisco Juncá y Carol,

maestro de capilla que habia sido de la santa iglesia de Toledo. El 10 de Setiembre de 1792 obtuvo de S. M. una canongía diaconal de la catedral de Gerona, que desempeñaba todavía al fallecer.

En la *Reseña hitórica de Montserrat*, Madrid, 1856, página 54, hablamos de este maestro, como alumno que fué de dicho Colegio. (Véase el dia 19 de Julio.)

(§) **Dia 28, 1811.** Nace en Málaga el Excmo. Señor D. Melchor Ordoñez y Viana, cantante A. muy distinguido. (Véase el dia 23 de Enero, t. I.)

(N. §) **Dia 28, 1853.** Nace en Falces, Navarra, D. Gregorio Garcier y Torres. En Setiembre de 1873 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en tercer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Gainza.

Dia 28, 1857. Muere en Madrid, calle de Jacometrezo, núm. 15, el Excmo. Sr. D. Juan Gualberto Gonzalez, A. músico violinista. (Véase el dia 12 de Julio.)

Dia 28, 1875. Muere en Madrid, domingo, á las ocho de la mañana, D. Victoriano Daroca y Velasco, uno de los más acreditados directores de funciones religiosas que habia en dicha capital. (Véase el dia 23 de Marzo.)

(§) **Dia 29, 1781.** Nace en Madrid, siendo bautizado en la parroquia de San Sebastian, el insigne violinista de la R. C. y Cámara de S. M., D. Andrés Ros-

---

(1) GONZALEZ.—DAROCA.—29, ROSQUELLAS.

quellas. (Véase el dia 9 de Febrero, t. I.) Sus padres eran naturales de Barcelona.

(*) **Dia 29, 1831.** Muere en Madrid D. Angel Castronovo, trompa de la R. C. Este, sin duda alguna, era hijo ó hermano del famoso Castronovo (D. Lorenzo) (13 de este mes), clarin de la misma R. C.

(N.) **Dia 29, 1849.** Muere en Nivelles (Brabante) el apreciable compositor Padre D. Joaquin Jimeno. (Véase el dia 21 de este mes.)

(N. §) **Dia 29, 1852.** Nace en Villareal (Castellon) D. Francisco Tárrega y Eixea. En Octubre de 1874 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del señor Gainza.

(*) **Dia 30, 1679.** Es bautizado en San Feliú de Llobregat, diócesis de Barcelona, el insigne maestro del colegio de música de Montserrat, P. Fr. Benito Ricart. (Véase el dia 22 de Mayo.) En la partida de bautismo que tenemos á la vista se leen los nombres que le pusieron, y son: José, Pablo, Benito y Andrés. Su padre, D. Jacinto Ricart y Oriola, era militar, y propietario en el expresado San Feliú de Llobregat.

(§) **Dia 30, 1816.** Nace en Monistrol, hoy dia diócesis de Vich, el compositor, organista y violinista don Bartolomé Blanch. Hizo sus estudios musicales en el colegio de Montserrat con los PP. Boada y Brell. A la edad de diez y seis años fué nombrado, prévio exá-

---

(1) 30, RICART.—BLANCH.

men, organista de la parroquia de Cardona; luégo pasó á Berga de maestro de música. En 1856 estaba de organista y maestro de Capilla, en Tarrasa, habiendo hecho várias oposiciones, que le fueron aprobadas por los jurados. En 1860 se hallaba de maestro del insigne colegio de música de Montserrat, en donde habia sido alumno. En el *Diario de Barcelona* del dia 9 de Abril de 1863, edicion de la mañana, se lee lo siguiente, hablando de este profesor: «Ha inventado un nuevo sistema de escribir los libros de coro, con tanta ó más perfeccion que los antiguos, y, sobre todo, con una celeridad y economía asombrosas.» Posteriormente á esa fecha, se nos dijo que el Sr. Blanch se habia marchado á América, sin indicarnos á qué punto; y desde entónces nada absolutamente hemos vuelto á saber de él, no obstante nuestra íntima amistad. Tiene escritas este maestro várias obras de diferentes géneros y dimensiones, entre las que cuenta algunas religiosas de reconocido mérito.

(§) **Dia 30, 1831.** Muere en Madrid, calle de la Ternera, número 12, D. José Domingo Echevarría, excelente bajo de la R. C. (Véase el dia 5 de Agosto.) Al fallecer era feligrés de la parroquia de San Martin.

(N. *) **Dia 30, 1868.** Nace en Madrid la señorita doña Concepcion Almansa y Gonzalez. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

ÍNDICE DEL MES DE NOVIEMBRE.

Son 80, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

DICIEMBRE.

(*) **Dia 1.°, 1775.** Muere en Montserrat el P. Fray Jaime Durán. Nació en Villafranca, Cataluña. Hizó todos sus estudios musicales en el expresado santuario, en donde tomó el hábito de monje en 1721. Fué muy inteligente organista. Su cadáver se depositó en la sepultura número 7.

(*) **Dia 1.°, 1782.** Muere en Montserrat el P. Fray Francisco Fusté. Estudió música en este monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1732, habiendo sido un notable profesor de canto llano. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 5.

(N. §) **Dia 1.°, 1849.** Nace en Madrid doña Natalia del Cerro y Maroto. Ingresó en el Conservatorio en Setiembre de 1867, y en los concursos públicos de piano efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo discípula de D. Eduardo Compta.

(*) **Dia 1.°, 1859.** Muere santamente en Ocaña, á la una de la tarde, en su convento de Padres Dominicos, el respetable y muy inteligente organista P. Fr. Pablo Poch. (Véase el dia 20 de Marzo.)

(*) **Dia 2, 1708.** Nace en Avila D. Domingo Gutierrez, excelente organista.

(N. §) **Dia 2, 1870.** Muere en Madrid, en la madrugada de este dia, D. Manuel Morales y Fernandez. Autor de algunas obras religiosas muy apreciables, organista segundo de San Isidro el Real de Madrid, y durante muchos años maestro del Colegio de San Antonio de los Portugueses.

(*) **Dia 3, 1720.** Muere en Montserrat el P. Fray Isidoro Roy. Nació en Aragon (2). Estudió música en el expresado monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1671. Estuvo de maestro de los Escolanes, y este sólo título basta y sobra para comprender que sería uno de los músicos más notables de su época, siendo además *un insigne arpista*. Pues bien: el P. Roy no sólo fué célebre como músico, si que tambien ocupó los primeros puestos en su religion benedictina, tales como administrador del molino de Monistrol, prior en Valencia, abad en el monasterio de San Benito de Bages, etc. Al fallecer se hallaba de vicario de los Padres ermitaños. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 5.

Dia 3, 1729. Nace en Olot de Porrera, obispado de Gerona, el P. Fr. Antonio Soler, acreditado maestro de capilla y organista en su monasterio del Escorial. (Véase el dia 20 de este mes). De este ilustre maestro se han escrito várias biografías, y el Sr. Soriano Fuertes, en su *Historia de la música española*, tomo IV, página 179 y siguientes, se ocupa largamente de él, así de sus obras como del *Micólogro* de Guido Aretino, y

(1) 2, GUTIERREZ.—MORALES.—3, ROY.—SOLER.

(2) En *Lehera* parece que dice la nota que poseemos.

de qué modo pasó á manos del P. Juan Bautista Martini el expresado *Micólogro*, que fué, segun el Sr. Soriano, *por Teixidor* (1), y no por el P. Soler, como asegura el Sr. Eslava en la *Gaceta musical de Madrid* del año 1856, página 4. Sobre esta cuestion nada debemos decir, pues nuestros lectores pueden enterarse de las razones que cada uno de dichos señores alega en pró de su opinion; lo que sí podemos asegurar es que la obra que tanta honra dió al P. Soler, titulada *Llave de la modulacion y antigüedades de la música*, se publicó en Madrid el dia 26 de Octubre de 1762, segun se lee en la *Gaceta oficial del Gobierno* en su suplemento del expresado mes y año, y que se hallaba de venta en la casa de la viuda de Araujo, Puerta del Sol.

Dia 3, 1779. Nace en Granadella, provincia de Lérida, el maestro compositor D. Francisco Gibert. (Véase el dia 27 de Febrero, t. I.)

(*) **Dia 3, 1817.** Muere en Madrid el presbítero D. Casiano de Cava. Nació en la villa de Ajalvir, campiña de Alcalá, arzobispado de Toledo. El dia 25 de Diciembre de 1789 fué nombrado contralto de la R. C., siendo muy querido de sus compañeros, tanto por su excelente voz, como por su buena escuela de canto.

(N. §) **Dia 3, 1860.** Nace en Madrid doña Javiera Bernaola y Jimenez. En Setiembre de 1870 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en la misma Escuela en Junio de 1874 obtuvo el primer premio, siendo su profesor el Sr. Serrano.

---

(1) *Teixidor* ó *Teixedor*, D. José. (Catálogo.)

Dia 4, 1711. Nace en Portugal la reina de España doña María Bárbara, esposa del Rey D. Fernando VI, distinguida compositora de música. (Véase el dia 27 de Agosto.)

(*) **Dia 4, 1803.** Nace en Cádiz D. Cárlos Isla, que murió en París cuando contaba diez y ocho años de edad, siendo muy aplaudido por su precoz talento como violinista.

(*) **Dia 5, 1718.** Nace en Tarrasa el compositor y maestro de capilla de la referida villa, presbítero don Francisco Ramoneda y Busquets. (Véase el dia 26 de Febrero, t. I.)

(§) **Dia 5, 1787.** Muere en Montserrat, á las siete de la mañana, el célebre maestro compositor y profesor del colegio de música P. Fr. Benito Juliá. Nació en Torruella, obispado de Gerona. A la edad de diez años fué admitido como alumno del colegio de música de Montserrat, habiendo sido su maestro el compositor P. Fr. Benito Esteve. (16 Julio.) El dia 25 de Diciembre de 1745 recibió el P. Juliá en el expresado monasterio el hábito de monje benedictino: allí estudió, entre otras materias, Filosofía y Teología moral. Fué reputado organista de aquel santuario, y posteriormente adquirió celebridad como maestro del colegio de música. En un libro manuscrito salvado providencialmente del incendio ocurrido en 1811, y en el cual se hallan inscritos los nombres de los discípulos educados en Montserrat que se hicieron más notables en la música, hemos hallado una mencion honorífica del P. Juliá, que nos complacemos en trascribir, porque encierra el homenaje debido á su memoria. «Era muy profundo en la composicion, como lo acreditan las obras de música que dejó: tuvo un especial acierto para com-

poner lo tocante al oficio de difuntos, como el *invitatorio*, el *nocturno* y las *lecciones*, y asimismo dos misas de *Requiem*, en cuyas composiciones manifestó un talento singular, aplicando adecuadamente la música á la letra, con una modulacion lúgubre y original, que sorprende y gusta, al mismo tiempo que perciben en ella los inteligentes las habilidades del arte. Compuso tambien otras cosas con no ménos aceptacion. Fué buen religioso.» En la reseña histórica del referido Colegio que nosotros publicamos en 1856, al hablar del P. Juliá, decimos en la pág. 49: «De las muchas obras que escribió, todas á cual más importantes, se conservan unas *Vísperas de difuntos*, á cuatro voces, que posee el virtuoso sacerdote D. Miguel Martí (11 Agosto), capellan del hospital de Montserrat de Madrid, el cual estuvo igualmente de escolán desde Enero de 1789 hasta Marzo de 1794. Los *Responsorios de la Semana Santa* del P. Juliá, era tal vez la composicion más sobresaliente de este maestro. En la Escolanía hay igualmente de él algunas otras obras.» Ahora sólo nos resta advertir que hubo en Montserrat otro P. Juliá (José), músico tambien, y que estuvo allí de escolán; pero éste era natural de Grenoble (Francia), y tomó el hábito en aquel monasterio el año 1703, dejando de existir el 7 de Junio de 1758, sin que nada se haya escrito despues acerca de sus facultades como músico. El Padre Fr. Benito Juliá falleció en Montserrat, á las siete de la mañana del dia 5 de Diciembre de 1787. Cuantos tuvieron ocasion de apreciarle en vida, lloraron su muerte.

(§) **Dia 5, 1848.** Muere en Madrid, siendo feligrés de San Sebastian, en donde habia sido bautizado, el excelente violin de la R. C. D. Pedro Cruz Fernandez. (Véase el dia 1.° de Agosto.)

(N. §) **Dia 6, 1790.** Muere en Madrid, de donde era natural, el notable oboé de la R. C. D. Manuel Cavazza, autor de seis tríos para dos violines y violoncelo, que dió á luz en Madrid en 1772, y obtuvieron mucho crédito. Entró en la R. C. á 16 de Julio de 1744, y en 1756 tenía de sueldo como oboé ocho mil reales. El 23 de Setiembre de 1778 fué nombrado por el Cardenal Patriarca de las Indias, Arzobispo de Sevilla, don Francisco Delgado, fiscal ó celador del constructor de órganos D. José Bosch, y de la escuela de enseñanza de construccion de dichos instrumentos que gratuitamente se obligó á enseñar; pero el expresado Cavazza hizo renuncia de este cargo con fecha 4 de Noviembre del citado año.

(N.) **Dia 6, 1814.** Nace en Barcelona D. Juan Bautista Dalmau, maestro compositor y director de orquesta. En las biografías del Sr. Fargas, tomo II, página 11, se halla la de este artista, como asimismo la de su hijo D. Eusebio.

(§) **Dia 6, 1821.** Nace en Vinaroz, diócesis de Tortosa, D. Enrique Nicolás Fischer. El dia 30 de Julio de 1839 tocó, como alumno del Real Conservatorio que era, en la notable funcion que este establecimiento dió á S. M. la Reina Gobernadora, Doña María Cristina (27 Abril), como fundadora de dicho colegio, unas variaciones de clarinete, que llamaron la atencion por lo bien desempeñadas que fueron, y en atencion á su poca edad. El dia 24 de Julio de 1844 juró plaza de supernumerario de dicho instrumento en la R. C., y en Agosto de 1879 fué nombrado maestro de la Escuela nacional de música, del propio instrumento.

(§) **Dia 6, 1831.** Muere en Tarrasa, á los setenta y

dos años de edad, el presbítero D. Pablo Bosch, uno de los más acreditados maestros de capilla y organistas que ha tenido esta villa. Falleció en opinion de santidad; tales eran sus virtudes: estudió en Montserrat, á fines del siglo pasado.

(§) **Dia 6** (1), **1831.** Muere en Madrid, en la calle del Espejo, número 6, D. Francisco Javier Pareja, sobresaliente violoncelo de la R. C. y Cámara de S. M. Habia nacido en Brihuega, arzobispado de Toledo. El dia 6 de Noviembre de 1805 entró en la R. C. en la vacante por muerte de Samaranch. (6 de Noviembre.) El Sr. Soriano Fuertes, en la *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 232, dice de Pareja: «Compositor lírico-dramático, autor de várias zarzuelas y tonadillas, que á fines del siglo pasado y á principios del actual obtuvieron grande aceptacion,» añadiendo en el mismo tomo, pág. 282, *que fué maestro de la célebre Isabel Colbrand.* (Dia 2 de Febrero, t. I.)

(N. *) **Dia 6, 1839.** Nace en Jerez de la Frontera D. Adolfo Boussiller y Ramirez. (Véase el dia 1.º de Junio.) Fué muy sentida su muerte, como notable violinista.

(N. *) **Dia 6, 1854.** Nace en Mahon, Mallorca, Doña Irene Carballo y Tudurí. En Octubre de 1870 fué matriculada en la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(N. §) **Dia 6, 1856.** Nace en Écija, Sevilla, don

(1) Uno de los apuntes que poseemos dice que falleció el dia 9, pero fué el dia 6, segun el libro de la parroquia de San Ginés, que hemos visto.

Fernando Valero y Toledano. Tenor que hizo su primera salida, sin prévio ensayo alguno, la noche del 4 de Febrero de 1878, en el teatro Real de Madrid, con la ópera *Poliuto*, en el papel de Nearco. En Marzo del citado año hizo en el mismo teatro una parte en la ópera *Fra-Diavolo*. En Abril del mismo año fué escriturado como primero en la compañía de ópera que actuó en el teatro de la Comedia del referido Madrid. *La Ilustracion Española y Americana* del 15 de Abril de 1878 inserta algunos apuntes biográficos de este cantante.

(§) **Dia 6, 1864.** Muere en Madrid (barrio de Chamberí) el notable violinista de la R. C. D. José Isidoro de la Vega, que cuenta con muchísimos discípulos que le honran en gran manera. (Véase el dia 4 de Abril.) Fué conducido á su última morada en el cementerio de la Patriarcal. En dicha época tenía un hijo que se hallaba de clarinete del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos.

(*) **Dia 7, 1697.** Nace en Aranda de Duero don José Izquierdo, organista muy distinguido.

(N. §) **Dia 7, 1833.** Nace en Elorrio, Vizcaya, el apreciable pianista compositor D. Juan Ambrosio Arriola y Jáuregui. (Véase el dia 4 de Abril.)

(§) **Dia 7, 1839.** Nace en la villa de Bayona de Tajuña D. Anastasio Torres. El dia 13 de Enero de 1850 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de contrabajo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1859 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de los Sres. Puig y Muñoz. Falleció en Valladolid á principios de 1869.

(N. §) **Dia 7, 1851.** Nace en Ciudad-Real doña Eloisa Jimenez y Ocampo. En Octubre de 1868 fué matriculada como alumna del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1873 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga. En el certámen musical efectuado en Madrid en Setiembre de 1871, y á propuesta de la sociedad «El Fomento de las Artes,» habia ya obtenido asimismo el primer premio de canto.

(N. §) **Dia 7, 1852.** Nace en Tolosa, Guipúzcoa, D. Cárlos de Arroyo y Herrera, hijo del coronel primer jefe de carabineros D. Eugenio de Arroyo y Muñoz, y de doña Manuela Herrera y Borrell. Como hijo de militar, ha recorrido todas las provincias de España, y cursado con aprovechamiento en los colegios en que ha estado, las materias instructivas que han formado su educacion. Desde niño manifestó una aficion desmedida á los espectáculos dramáticos, y con especialidad á los líricos, pues habiendo aprendido música, ha llegado á cantar con tanto gusto como sentimiento en la cuerda de tenor, cuya voz reune las recomendables condiciones de dulzura y buen timbre. Más tarde se dedicó con grande entusiasmo al cultivo de las letras, y en sus escritos ha revelado un fondo de verdadera conciencia en todos sus pensamientos, ocupándose muy particularmente del fomento en España de la ansiada ópera nacional y de otros muchos asuntos concernientes al teatro y sus cultivadores.

Es autor exclusivo del *Código artístico teatral de España,* y de várias producciones dramáticas: redactor de *El Correo de Teatros*, semanario musical que veia la luz en Barcelona en 1871, y al cual favorecia contínuamente con excelentes revistas y artículos de literatura y artes: crítico y agente teatral: colaborador

de Anuarios y Almanaques estadísticos: Director de *El Popular Vascongado* en el expresado año de 1871: redactor en jefe de *El Libre Vasco-Navarro*, periódico político libre-pensador; y escritor público.

El dia 29 de Diciembre de 1879, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró su sócio corresponsal. En esta misma época se habia establecido en Lérida, y á principios de 1880 publicó en esta ciudad un periódico no político con el título de *La Anunciadora*. En Agosto de este último año fué nombrado caballero de la Real y distinguida Órden de Isabel la Católica.

(N. §) **Dia 8, 1801.** Muere en el Escorial, á las diez de la noche, la señora Infanta doña María Josefa, hija de Cárlos III, á los cincuenta y siete años cumplidos de su edad. *Fué muy distinguida cantante*, y las apreciables cualidades de dulzura, piedad sólida, generosidad, y otras de que estaba dotada, la hacian amar de todos.

(§) **Dia 8, 1808.** Nace en San Roque de Algeciras la muy aplaudida y celebrada cantante A. Excma. señora doña Concepcion Torres de Podestad. (Véase el dia 6 de Noviembre.) Por su gran voz de tiple y su excelente método de canto, habia adquirido gran fama; pues además de ser conocida en Madrid como notable aficionada, habia conquistado grandes aplausos en las principales reuniones filarmónicas de Lóndres y de París.

(§) **Dia 8, 1816.** Muere en Madrid, á las seis y media de la mañana, D. Rafael Monreal. Habia nacido en esta capital y sido bautizado en la parroquia de Santa Cruz. Fué nombrado violin de la R. C. el dia 27 de Setiembre de 1767, siendo reputado por uno de los mejores de su época.

(§) **Dia 8, 1830.** Nace en Tarragona el muy aplaudido y celebrado tenor de ópera italiana, cuya fama era universal, D. Buenaventura Belart y Albiñana. (Véase el dia 28 de Marzo.)

(§) **Dia 8, 1834.** Nace en Valencia, á las once ménos cuarto de la mañana, el aventajado pianista don Vicente María Varó y Linares, que fué bautizado en Santa Catalina. (Véase el dia 13 de Marzo.)

(N. §) **Dia 8, 1858.** Nace en Madrid doña Concepcion Padilla y Rueda. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza, efectuados en la misma Escuela en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N. *) **Dia 8, 1863.** Nace en Pueyo la señorita doña Concepcion Ansó y Larralde. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música, en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(*) **Dia 9, 1846.** Muere en Madrid, calle del Sacramento, la Excma. Sra. Doña Paz Armada y Valdés, condesa del Quintanar, é hija de los señores marqueses de Santa Cruz de Rivadulla, cantante muy distinguida, no sólo por su magnífica voz de contralto, sino tambien por la expresion y sentimiento que sabia dar al canto: falleció en la flor de su vida...

(§) **Dia 10, 1673.** Muere en Toledo D. Juan Padi-

(1) 9, ARMADA.—10, PADILLA.

lla, de cuya catedral le nombraron maestro de capilla, á 19 de Enero de 1664. Fué su antecesor en dicho magisterio D. Tomás Miciens (Catálogo) (1), y su sucesor D. Pedro Ardanaz (2). El maestro Padilla gozó de mucha fama entre sus contemporáneos.

(§) **Dia 10, 1799.** Nace en Madrid la muy celebrada cantante doña María de Loreto García y García. (Véase el dia 15 de Mayo.) Fué bautizada el dia 11 en la parroquia de San Sebastian, con los nombres de María de Loreto, Benita, Olaya y Ramona, siendo hija de D. Mariano García y de doña Rosa García, ambos asimismo naturales de Madrid.

(N.) **Dia 10, 1838.** Nace en Lorca D. Federico Cano y Lombar, guitarrista, como su padre D. Antonio (18 de este mes), y cuya biografía se halla en las *de los músicos más distinguidos de todos los paises*, publicadas por *La España Musical*, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler. Barcelona, 1866, tomo I, página 333.

(N. §) **Dia 10, 1846.** Nace en Barcelona doña María de los Dolores Salvador y Boladeras. En 31 de Enero de 1861 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza.

(N. §) **Dia 10, 1847.** Nace en Madrid doña Dolores Cortés y Anton. En Setiembre de 1866 fué matri-

(1) Véase *Micieses*, D. Tomás. (Catálogo.)
(2) En la catedral de Cuenca hubo un celebrado maestro de capilla llamado D. Pedro Aranaz y Vidés (23 de Setiembre), que alguno lo ha confundido con el D. Pedro Ardanaz de que nos ocupamos.

culada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Martin.

(N. §) **Dia 10, 1852.** Nace en Valencia del Cid doña Leonor Gracia y Gerarda. En Setiembre de 1863 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en dicho establecimiento en Junio de 1866 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

Dia 11, 1474. Domingo, á las dos de la mañana, muere Enrique IV, rey de Castilla, á la edad de cuarenta y nueve años, once meses y cinco dias: fué Rey veinticuatro años y cuatro meses y medio: dió á la ciudad de Segovia y su iglesia mayor los órganos grandes, que son de los mejores del reino. En la *Historia* de esta ciudad, escrita y publicada en 1636 por el licenciado D. Diego de Colmenares, leemos, entre otras cosas, en su tomo II, página 288, al hablar de Enrique IV, lo siguiente: «El tono de la voz agradable, el lenguaje casto y elegante, mejor para decir que para obrar, por ser muy inconstante y poco ejecutivo, *inclinado á música*, caza y fábricas, etc., etc.»

Por todo lo cual se puede creer que Enrique IV sería lo que llamamos hoy dia *un excelente aficionado músico*, cantante ó instrumentista; confirmándonos más en nuestra creencia la circunstancia notada de haber regalado dos órganos, de los mejores que en aquella época se conocian en España, á la ciudad de Segovia y su iglesia.

(§) **Dia 11, 1706.** Muere en Toledo D. Pedro Ardanaz, de cuya catedral fué nombrado maestro de capilla el dia 15 de Julio de 1674, siendo su inmediato

sucesor D. Juan Bonet Paredes: su antecesor lo habia sido D. Juan Padilla.

(N.) **Dia 11, 1818.** Nace en Barcelona el distinguido y profundo escritor crítico musical Sr. D. Pablo Piferrer, uno de los jóvenes más estudiosos y esclarecidos que contó aquella capital. (Véase el dia 25 de Julio.)

(N.) **Dia 11, 1826.** Nace en Mataró (Cataluña) don Nicolás Guañabens y Giral. Hijo de padres acomodados, desde su infancia manifestó mucha aficion á la música; pero hasta la edad de doce años no aprendió el solfeo, que estudió durante cinco ó seis meses con un maestro particular, que fué el único que tuvo y las solas nociones que se le enseñaron del arte. Por otra parte, dedicado desde muy jóven á la carrera del comercio, no le quedaba tiempo para hacer estudios sérios de la música; pero, no obstante, aprendió la guitarra y la flauta, cuyos instrumentos llegó á tocar regularmente. Luégo quiso aprender por sí solo la composicion, á cuyo fin leyó algunos métodos de esta parte científica del arte; mas como no pudo comprenderlos, hubiera desistido de su empeño, á no haber llegado á sus manos el tratado titulado *Geneufonía*, del español Virués, el cual, siendo más comprensible para su talento, estudiólo con avidez, y en poco tiempo adquirió los conocimientos necesarios para componer con correccion y facilidad. Entónces empezó á ensayarse en pequeñas composiciones, de las que escribió gran número, que no conservó, porque á medida que las iba produciendo entregaba los originales á vários de sus amigos músicos. Mas luégo, perseverando Guañabens en el estudio, y obedeciendo á su decidida aficion al arte de componer, produjo algunas obras de más empeño é importancia artística, como una misa,

un *Te Deum*, un *Stabat Mater*, una ópera italiana en dos actos titulada *Arnaldo de Evill*, que se representó con bastante éxito en el teatro Liceo de Barcelona en Mayo de 1859. A más, tiene compuestas várias piezas dramáticas en un acto, que no han sido representadas hasta ahora por causas que no pudo vencer el autor. (Copiado de las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, publicadas por *La España Musical*, etc., etc., tomo II, página 515.)

Dia 11, 1835 Nace en Irurita (Navarra) D. Dámaso Zabalza. En el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la Música*, en la página 390, se hallan los apuntes biográficos de este pianista, compositor y maestro de la Escuela nacional de música, que recomendamos á nuestros lectores, pues en ellos se hallan expresadas las muchísimas obras que tenía escritas ya en 1868, así como su mérito, por ser uno de los pianistas más acreditados de España.

Dia 12, 1838. Muere en Madrid el muy aventajado fagot de la R. C. D. Carmelo Ortiz. (Véase el dia 21 de Junio.)

(N. §) **Dia 12, 1858.** Nace en Madrid D. Enrique Rabanaque y Gayan. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Compta.

(§) **Dia 12, 1861.** Muere en la Habana el muy acreditado concertista de flauta é inteligente director de las músicas de regimientos y de teatro, D. Isidro Ramon y San Martin. (Véase el dia 14 de Mayo.)

(*) **Dia 13, 1802.** Muere en Calatayud el cantor P. Fr. Antolin Huerta, teniendo la mejor voz de tenor que se habia oido en aquella ciudad.

(N. *) **Dia 13, 1813.** Nace en la villa de Paboleda de la Cartuja de Scala-Dei, arzobispado de Tarragona, D. Francisco Oliver y Aymanri. Infantillo de la catedral de Lérida, tuvo por maestro de contrapunto y composicion al de capilla D. Magin Germá y Subirá (Abril 11), y maestro de órgano al presbítero D. Juan Ariet, organista de la misma catedral.

Siendo infantillo se distinguió por su bella voz y precocidad de talento, cuyas dotes le valieron al poco tiempo (1830) ser nombrado sotomaestro de capilla. Desde luégo se dedicó con inteligencia é infatigable celo á la enseñanza de la música en todos sus ramos. En 1840 fué nombrado director de la escuela de canto que se estableció en el Liceo artístico literario en la capital, y más tarde en el colegio de segunda enseñanza. En distintas épocas ha desempeñado el cargo de músico mayor de la banda de la municipalidad. Al mismo tiempo obtuvo por oposicion las plazas de organista de la parroquia de San Lorenzo, primero, y despues de la de San Juan, en la cual continuaba en 1867.

En 1846 fundó la capilla de música del Rosario, que dirigió con gran provecho del arte hasta 1856, en cuya época fué disuelta la capilla.

Muchas y várias son las obras de mérito que ha escrito el Sr. Oliver, siendo más de notar las del género religioso, que se distinguen, así por la pureza y correccion de estilo, como por la abundancia en conocimientos del arte que revela su trabajo. ¡Lástima grande que esas obras, como otras muchas de autores de mérito españoles, queden ignoradas de la generalidad, á causa de la escasez de medios de publicidad con que todavía yace nuestro país!

El Sr. Oliver es un maestro compositor concienzudo, que hace honor al arte músico español, y que por su excesiva modestia no es más conocido fuera del recinto de Cataluña. En su larga y laboriosa carrera de enseñanza, cuenta entre sus numerosísimos discípulos con algunos que hoy son ya inteligentes músicos mayores de regimiento, organistas hábiles, directores de orquesta distinguidos, ó aficionados compositores sobresalientes, que honran muy altamente á su maestro. En todas las épocas, y en los diferentes cargos que ha desempeñado, ha prestado y sigue prestando señalados servicios al arte, y prodigado sus trabajos y talento con generosidad y sin reserva, circunstancias por las cuales es considerado y respetado por todos como se merece.

(N. §) **Dia 13, 1865.** Muere en Barcelona, en la madrugada de este dia, D. Antonio Lluch, persona ventajosamente conocida en los círculos filarmónicos y en los teatros, donde habia sido más de una vez aplaudido en las óperas en que habia tomado parte como barítono. El Sr. Lluch tenía una aficion extremada á la música, y áun despues de retirado de la escena tomaba parte en todos los conciertos á los cuales se le invitaba.

(=) **Dia 14, 1779.** Nace en Zaragoza el acreditado maestro de la R. C. D. Mariano Rodriguez Ledesma. (Véase el dia 28 de Marzo.)

(§) **Dia 14, 1808.** Muere en Pozuelo de Alarcon, arzobispado de Toledo, el famoso violinista D. Antonio Perez Enriquez.

(N. §) **Dia 14, 1857.** Nace en la villa de Rivaferrada, provincia de Navarra, doña Cristina Lacár y

Goicoechea. El dia 16 de Setiembre de 1866 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla. Tambien obtuvo el primer premio de piano, en los concursos públicos del mismo Conservatorio efectuados en Junio de 1873, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

Tambien su hermana doña Concepcion (19 Marzo) obtuvo igualmente dos primeros premios; de solfeo el uno, y de armonía el otro.

(§) **Dia 14, 1860.** Muere en Barcelona, á las once de la mañana de este dia, el muy celebrado organista compositor Rdo. P. D. Fr. Juan Quintana. (Véase el dia 1.° de Setiembre.) En su tiempo fué considerado como uno de los primeros organistas de España. Contaba con numerosos y aventajados discípulos, entre ellos el célebre maestro Andreví. Tenía la avanzada edad de ochenta y seis años, cumplidos en 1.° de Setiembre. En su juventud habia sido segundo maestro de la catedral de Valencia. Un carro le pasó por encima del cuerpo, y habiendo quedado gravemente lastimado, hizo solemne voto de que si curaba vestiria el hábito de la religion carmelita.

En ella fué ejemplo de humildad y de otras recomendables virtudes, adquiriendo gran nombradía como organista del convento de esta capital, cargo que desempeñó hasta la época de la exclaustracion. Despues de ella fué nombrado organista de la parroquial del Pino, en cuya plaza se hizo sustituir despues, en razon de su edad y achaques, por sus discípulos don Bernardo Calvó y Puig y D. Primitivo Pardás. Como elogio de su reputacion artística, puede citarse que, entre otras comisiones que desempeñó, fué una la de censor ó examinador de la mayor parte de las oposi-

ciones musicales que se han verificado en Cataluña durante el presente siglo. Ha fallecido como habia vivido, haciendo la muerte del justo, y siguiendo sus deseos, su cadáver fué vestido con el hábito que llevaba cuando salió del convento.

(*) **Dia 15, 1688.** Nace en Badajoz el acreditado organista compositor D. Atanasio Loreto.

(N. §) **Dia 15, 1804.** Nace en Madrid el Excelentísimo señor marqués de Albudeite, distinguido pianista A. (Véase el dia 24 de Abril.) Fué uno de los discípulos más aventajados del maestro D. Francisco Villalba (8 Mayo).

(§) **Dia 15, 1837.** Nace en Madrid doña Manuela Granados. El dia 3 de Setiembre de 1848 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1857 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 15, 1839.** Nace en Madrid D. Tomás Fernandez Grajal. El dia 5 de Setiembre de 1852 fué matriculado como alumno del Conservatorio, y en los concursos públicos de composicion efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1863 obtuvo la medalla de oro, ó sea el primer premio, siendo su profesor el Sr. Arrieta. El dia 31 de Diciembre de 1868 fué nombrado profesor auxiliar de composicion de la Escuela nacional, con el sueldo de 1,000 pesetas anuales. Ha compuesto várias obras musicales.

(§) **Dia 15, 1879.** Muere en Valencia, de donde

---

(1) FERNANDEZ.-BUCELLI.

era natural, la Excma. señora doña Emilia Bucelli, viuda del general Prat. En 1839 era la primera cantante A. que habia en la ciudad del Cid, tanto por su magnífica voz de medio tiple acontraltado, sumamente pastosa, robusta é igual, como por su excelente escuela de canto, pues en todos los géneros lucia además su grande expresion y alma de entusiasta artista. Nosotros, que con grande satisfaccion la acompañábamos al piano piezas de varios autores, y tambien algunas nuestras, conocimos el mérito extraordinario de esta notable A., que agradaba en grado eminente á cuantos tenian el placer de oirla. Era discípula de nuestro excelente y modesto amigo D. Antonio Ayala. (Catálogo.)

(*) **Dia 16, 1788.** Nace en San Martin de la Tallada, obispado de Vich, D. José Gobern ó Govern, acreditado maestro de piano. Estudió en Montserrat desde Marzo de 1799 hasta Julio de 1805. Fué discípulo del P. Casanovas (13 Junio), y del P. Vinyals y Gali (10 Enero, t. I). Hizo oposicion de bajo en la capilla de música de la iglesia del Pino de Barcelona, que obtuvo. Estuvo de músico de regimiento durante la guerra de la Independencia, desempeñando las primeras partes de trombon y de bucsen. En 1823 se estableció en Valencia como maestro de piano, siéndolo del colegio de la Enseñanza, y en cuya ciudad gozaba de mucha reputacion, en donde continuaba ejerciendo su noble profesion en 1856.

Dia 16, 1791. Nace en la villa de Cintruénigo, provincia de Navarra, el distinguido compositor y organista D. José Sobejano y Ayala. (Véase el dia 14 de Setiembre.) Una de las biografías que se han publicado de este insigne músico, se halla en el *Calendario musical* de Barcelona de 1860. En la *Historia de la música*

española del Sr. Soriano Fuertes, tomo IV, páginas 269 y 301, se hallan asimismo algunos apuntes de este notable maestro. Sin embargo, vamos á copiar á continuacion algunos párrafos de la biografía de Sobejano, que insertó el *Orfeon Español*, Barcelona, 24 de Abril de 1864, escrito por D. S. Posada. Dicen así: «A los cinco años de edad comenzó sus estudios en la música, bajo la direccion de su padre, entendido profesor, y desde esta época mostró Sobejano sus grandes disposiciones en el arte. A los doce años hizo oposicion á la plaza de organista de la iglesia de Santa Cruz de Campon, siendo uno de los examinadores el famoso organista de Logroño, Fr. Antonio Grande, y Sobejano ganó el segundo puesto entre los nueve opositores que se presentaron al certámen.

»Volvió desde luego al seno de su familia para continuar sus estudios, y habiéndose publicado á los dos años despues la vacante de la plaza de organista de la catedral de Pamplona, pidió Sobejano á su padre le diera permiso para presentarse á las oposiciones, el cual le fué negado. No pudiendo resistir á este deseo, determinó el novel profesor fugarse del hogar paterno, dejando una carta escrita para tranquilizar á su familia. Llegado que fué á Pamplona, se presentó al certámen, y el tribunal censor le dió por unanimidad el primer lugar, concediéndole la vacante.

»La guerra de la Independencia en esta época llamó á las armas á todo español amante de su patria, y Sobejano militó á las órdenes del general Mina, el cual le confió la direccion de las bandas de música de su division. Dispensóle éste la más sincera amistad, y le hizo proposiciones muy ventajosas para que aceptase una graduacion en el ejército; pero la vocacion de Sobejano para su arte hizo rehusára las proposiciones del general, por lo que, terminada la guerra, volvióse á ocupar su plaza de organista en Pamplona, perma-

neciendo en esta ciudad hasta el año 1815, que pasó á Bilbao á hacer oposiciones á la plaza de maestro de capilla, que le fué conferida por sus brillantes ejercicios.

»Poco tiempo despues se trasladó á Leon, en donde ganó en rigurosa oposicion el magisterio de aquella catedral, que tuvo que abandonar en 1823, por verse perseguido con motivo de sus opiniones liberales, encaminándose á Madrid.

»Estuvo oculto en la córte por algun tiempo, hasta que, por su buen nombre y su honradez á prueba, le proporcionaron lecciones de piano y canto en las casas más principales, y el 1.° de Setiembre de 1827 fué nombrado primer maestro de piano del Real Seminario de Nobles, por los Jesuitas... El dia 14 del mismo mes fué nombrado por el rey D. Fernando VII primer organista de la Real capilla de San Isidro de Madrid, en cuyo destino dió á conocer, no sólo sus profundos conocimientos como profesor, sino su inspirado génio como compositor, pues si en el piano se admiran sus composiciones improvisadas llenas de gracia y elegancia, en el órgano se convierten en severas, graves y llenas de uncion religiosa. Su ejecucion era clara y brillante, distinguiéndose en la mano izquierda por la fuerza y precision con que ejecutaba.

»Muchas son las obras escritas por este distinguido maestro, entre las que sobresalen sus generalizados Métodos de solfeo y de piano, un oficio de difuntos, una misa de *Requiem* á toda orquesta, las Siete palabras, y otras muchas composiciones religiosas...»

Dia 16, 1810. Nace en Tafalla (Navarra) el maestro compositor y excelente organista D. Valentin Meton. (Véase el dia 8 de Setiembre.) Siendo niño de coro estudió el solfeo con el maestro D. Nicolás Ledesma (9 Julio). Pasó á Zaragoza, y recibió lecciones de

composicion de D. Antonio Ibañez, y de órgano fué su maestro D. Ramon Ferreñac. Hizo oposicion á la plaza de organista de la catedral de Pamplona, obteniendo el segundo lugar. Al poco tiempo alcanzó el primero en Estella. En 1833 ganó por oposicion la plaza de organista primero de la iglesia del Pilar de Zaragoza, que desempeñó hasta su fallecimiento, que causó gran sentimiento á todos los que le trataban, no sólo como excelente amigo, sino tambien por ser un notable artista. Al propio tiempo que desempeñaba su plaza de organista, estuvo encargado durante veintitres años del magisterio de la propia iglesia. Como organista ha sido uno de los más distinguidos de nuestras catedrales, y como maestro ha compuesto várias obras religiosas muy apreciables.

(N.) **Dia 16, 1818.** Nace en Barcelona la aplaudida cantante señora Rossi-Caccia, que fué bautizada en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino. La madre de la Rossi-Caccia, señora Rossi, se hallaba, al dar á luz á su hija, de primera tiple de la ópera italiana que actuaba en el teatro de Santa Cruz ó Principal de Barcelona, y la Rossi-Caccia fué la que inauguró en 1847 las representaciones de ópera italiana al abrir sus puertas el gran teatro del Liceo de la expresada ciudad, cantando la parte de *Ana Bolena* en la ópera de este título, del insigne maestro Donizetti. (De *La España musical:* Barcelona 23 de Junio de 1870.)

(§) **Dia 17, 1791.** Nace en Mombuey, provincia de Zamora, el celebrado violinista D. Pedro Escudero. (Véase el dia 8 de Mayo.) El dia 22 de dicho mes y año fué bautizado en la parroquia de Nuestra Señora de la Asuncion, siendo hijo legítimo de Pedro Escudero y Rosa Martinez. Fué el primer maestro de violin que hubo en nuestro Conservatorio de Madrid.

(§) **Dia 17, 1833.** Muere en Madrid D. Pedro Garisuain, primer fagot muy celebrado de la R. C. y Cámara de S. M. Nació en Haro (Rioja), obispado de Calahorra. Fué nombrado profesor de la R. C. por órden de 12 de Diciembre de 1790. Al fallecer era feligrés de la parroquia de San Millan. No sabemos si este D. Pedro es pariente del primer bajon que estuvo en la R. C. y Cámara de S. M., D. Joaquin Garisuain y Leta (28 Marzo); pero sospechamos que sí, y quizá muy cercano.

Dia 17, 1873. Muere en Barcelona el acreditado maestro D. José Marraco y Xaus ó Xausas. En *La España musical* de Barcelona del 14 de Febrero de 1874 se lee: «El mártes dia 10 de esta semana se celebraron en nuestra santa iglesia catedral las solemnes exequias para el eterno descanso del alma del distinguido maestro Sr. Marraco, padre. Con tal motivo se ejecutó por la orquesta de dicha iglesia la misa de *Requiem* dedicada al general Dulce, misa de un gran valor artístico, y que ha proporcionado á su autor, el Sr. Marraco, hijo, entusiastas felicitaciones de cuantos la han oido. Se ejecutó tambien el grande *Canto de Ezequías* del distinguido pianista compositor Sr. Biscarri (17 Marzo), composicion que cada dia se oye con más vivo interés, porque los inteligentes pueden saborear las innumerables bellezas que contiene.»

(*) **Dia 18, 1810.** Muere en Montserrat, á las cinco ménos cuarto de la tarde, el P. Fr. Bernardo Sastre, uno de los músicos más distinguidos que habia en su monasterio, puesto que, como organista, era muy celebrado por todos cuantos le oian, fueran inteligentes ó aficionados. En 1801 estaba de abad del citado monasterio, y su cadáver fué depositado en la sepultura número 1.

(*) **Dia 18, 1811.** Muere en Madrid, de donde era natural, D. Francisco Fernandez Bellido, acreditado profesor de contrabajo.

Dia 18, 1812. Nace en Lorca, provincia de Murcia, D. Antonio Cano, guitarrista muy conocido y maestro de su hijo D. Federico (10 de este mes). La biografía de D. Antonio se halla asimismo, como la del hijo, en las *de los músicos más distinguidos de todos los países* publicadas por *La España musical*, semanario, bajo la direccion de D. Antonio Fargas y Soler. Barcelona, 1866, tomo I, página 331.

Dia 18, 1835. Nace en Madrid D. Manuel Velasco y Martinez. (Véase el 20 de Febrero, t. II.) Fué bautizado en la parroquia de San José. Estudió el clarinete con el Sr. Romero (11 Mayo), y en uno de los concursos de dicho instrumento efectuados en el Conservatorio obtuvo un segundo premio. Hizo oposicion á una plaza de oboé en la R. C., y estuvo de músico mayor en el regimiento de Baza, 12 de cazadores.

Dia 18, 1842. Muere en Salamanca el muy célebre maestro compositor D. Manuel Doyagüe. (Véase el dia 17 de Febrero, t. I.)

(N. §) **Dia 18, 1873.** Muere en Lérida, á la avanzada edad de ochenta y ocho años, D. Cárlos José Melcior. (Véase el dia 7 de Octubre.) Aficionado distinguidísimo, y autor de un *Diccionario de la Música.* Al fallecer reunia los títulos siguientes: coronel retirado, caballero con cruz y placa de San Hermenegildo, de la Real Orden americana de Isabel la Católica, y otras várias condecoraciones; director de la Sociedad Econó-

(1) DOYAGUE.-MELCIOR.

mica de Amigos de Lérida; indivíduo de la comision científica de Monumentos históricos y artísticos; presidente de la subdelegacion del Instituto de San Isidro, y vice-presidente de la Junta del Montepío universal de la misma ciudad.

(*) **Dia 19, 1796.** Muere en Zaragoza el famoso concertista de fagot D. Dionisio Domingo, natural de Oviedo.

(N. §) **Dia 19, 1859.** Nace en Madrid doña Gloria Melgar y Saez. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza verificados en la misma Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Reventos. En Marzo de 1880 publicó en Madrid una *Salve* para canto, con acompañamiento de piano y órgano, de su composicion, habiendo dado tambien anteriormente otras obras suyas.

(*) **Dia 20, 1705.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Bernardo Salvat. Nació en Villafranca del Panadés (Cataluña). Estudió música en este monasterio, en donde tomó el hábito de monje en 1648. Fué un notable canto-llanista; pero en su religion ocupó los primeros puestos, como son: maestro de novicios, vicario segundo de Monistrol, gobernador de las Baronías, prior de Castellfullit, vicario general del citado Monistrol, dos veces sacristan mayor de Montserrat, de cuyo santuario fué asimismo Abad, habiéndolo sido ya ántes de San Benito de Bages. Su cadáver se depositó en la sepultura número 6, no pudiendo verificarlo en la de los Abades porque no hacía todavía un mes que se habia enterrado en ella al P. Valentin Mestre.

(*) **Dia 20, 1774.** Nace en Almansa el maestro de capilla D. Mateo Tomás, presbítero. (Véase el dia 16 de Julio.) Estudió y cursó su carrera musical en Murcia. Despues del solfeo y el órgano estudió cinco años de composicion, hizo dos de práctica con D. Bruno Molina, maestro de la catedral de Cartagena. Se le confirió el título de maestro de capilla de la iglesia arcedianal de la villa de Hellin el 7 de Octubre de 1799 por el Ilmo. Sr. D. Victoriano Lopez Gonzalo, obispo de Cartagena, y cuya plaza estuvo desempeñando con aplauso de todos cerca de cincuenta años.

(*) **Dia 20, 1778.** Nace en Hellin el excelente organista de la propia villa, presbítero D. Francisco Baeza. (Véase el dia 2 de Octubre.) Su padre, organista de la parroquia de Hellin, fué el maestro del niño Francisco, quien á los nueve años de edad ya desempeñaba la plaza de su padre, motivo por el cual éste la renunció, á fin de que, á título de organista, se ordenase de sacerdote el hijo, como así se verificó. Habiendo fallecido D. Francisco el 2 de Octubre de 1855, fué nombrado en su lugar D. Fernando Preciado (7 Julio). El Sr. Baeza habia sido muy querido, tanto por sus virtudes y prendas morales, como por su mérito artístico, gozando de merecida y justa fama. Nosotros tuvimos la satisfaccion de tratarle, y conocimos desde luégo que era muy digno de la consideracion y respeto con que era tratado el organista distinguido y el virtuoso sacerdote.

Dia 20, 1783. Muere en su monasterio del Escorial el célebre maestro de capilla y organista P. Fr. Antonio Soler. (Véase el dia 3 de este mes.) Tomó el hábito en el citado monasterio el dia 25 de Setiembre de 1752.

Dia 20, 1819. Nace en Zaragoza el presbítero don Domingo Olleta. El dia 6 de Julio de 1827 entró de niño de coro en la catedral de dicha ciudad, siendo su profesor de solfeo y de composicion D. Pedro Leon Gil, que se hallaba de maestro de capilla de la propia iglesia. Despues obtuvo la plaza de primer violin de la expresada catedral. En 1851 obtuvo la de organista beneficiado de la parroquia de San Felipe y Santiago de aquella capital, y en 1852 se le nombró por el Sr. Arzobispo catedrático de canto-llano del Seminario Conciliar; y, por fin, en 20 de Setiembre de 1858 ganó por oposicion el magisterio de la catedral en que principió su carrera musical como niño de coro. Ha compuesto gran número de obras religiosas, siendo uno de los maestros más acreditados de nuestras catedrales.

Dia 20, 1849. Muere en Madrid el muy celebrado y modesto guitarrista D. Dionisio Aguado. (Véase el dia 8 de Abril.)

(N. §) **Dia 20, 1851.** Nace en Madrid, sábado, á las once y diez minutos de la mañana, S. A. R. la Serenísima señora infanta doña María Isabel Francisca de Borbon y Borbon, que ha tenido durante algunos años el glorioso título de *Princesa de Asturias*. Bien sabe Dios que quisiéramos tener, cuando ménos en este momento, un talento relativo al que adorna á S. A. para todos los ramos del saber humano; pero sobre todo, para el divino arte de la música, á fin de darlo á conocer, aunque fuera en lontananza, á nuestros bondadosos é indulgentes lectores. Confiados, pues, en estas bellas circunstancias de los mismos, nos vamos á permitir decir muy pocas palabras sobre el mérito que atesora, como filarmónica distinguidísima, esta augusta aficionada, y su extraordinario entusiasmo por un arte que, sobre ser *el más bello*, es el que da

más goces, y que asimismo alarga más la vida; es *el más recreativo*, *entusiasta*, *higiénico*, *sublime*, etc., etc., y que muy bien puede decirse de él *que es* EL ÚNICO *que en el cielo ejercitan los ángeles de Dios*.

Muy cierto es que la infanta doña Isabel no ha fundado á sus ruegos un *Conservatorio de música*, como hizo su augusta abuela la Reina doña María Cristina (27 Abril), de imperecedera memoria, ni tampoco como su amantísima madre la inmortal Isabel II (10 Octubre), que estableció en su palacio un teatro en el que se cantaban óperas italianas, y alguna de autor español (Arrieta, 21 Octubre), *por solo españoles*; pero tambien es cierto que sin haber ocupado el sólio español, ha hecho y hace inmensos beneficios al arte músico. Dígalo si no el haber pensionado á algun jóven para que continuára sus estudios en el extranjero, haber ingresado ella misma en la *Sociedad artístico-musical de socorros mútuos*, á la que dispensa grandes beneficios, asistiendo á todas las sesiones que celebra la *Sociedad de cuartetos* y á la de *Conciertos*, á las que protege asimismo con entusiasta cariño, socorriendo tambien con mano pródiga á vários músicos necesitados, etc., etc.

En vista, pues, de lo que acabamos de manifestar tan lacónicamente, que se nos diga ahora si hay alguna otra persona, sea ó no princesa, que manifieste más entusiasmo que ella por la música, por los que la profesan y por los que la cultivan por aficion. Una vez tuvimos la honra de que nos dijera durante una conversacion sobre filarmonía: *Yo soy monomaniática por la música*. Dichosa y mil veces feliz ella, que ha comprendido tan á fondo todas las delicias de la música, pues nosotros compadecemos á los que no experimentan sus goces, que son verdaderamente celestiales, casi tanto como á los que imploran la caridad pública... Ahora, para terminar estos mal coordinados

renglones, diremos que ha tenido la envidiable honra de ser maestro de canto de S. A. nuestro querido compañero el Sr. Valldemosa (22 Setiembre), y que ha logrado formar una cantante, con su voz de medio tiple acontraltado, de mucha estima y con la buena escuela de tan esclarecido maestro.

De piano lo es la simpática y muy acreditada doña Mariquita Martin (Catálogo), y con decir que S. A. toca piezas á cuatro manos con el no ménos querido amigo nuestro el ilustre Guelbenzu (27 de este mes), de autores como Mendelssohn, Beethoven, etc.; creemos ser más que suficiente para comprender en qué grado tan elevado se halla S. A. como pianista y cantante distinguidísima, constándonos además que reune la rara circunstancia, que no es nada comun entre aficionados, de repentizar ó improvisar cualquier pieza de piano, sea cual sea, pero sobre todo las de ópera, que toca con notable perfeccion y sentimiento.

(N. §) **Dia 20, 1863.** Nace en Madrid doña Consuelo Romero y Chinestra. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

(N. §) **Dia 20, 1865.** Nace en Madrid doña Tomasa Castro y Muñiz. En Octubre de 1875 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 20, 1865.** Nace en Zaragoza D. Daniel Ruiz de Tejada. En Octubre de 1878 fué matriculado

como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1879 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Pinilla.

(N. §) **Dia 20, 1866.** Nace en Madrid doña Matilde Torregrosa y Jordá. En Octubre de 1876 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de solfeo efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Pinilla.

(*) **Dia 21, 1811.** Muere asesinado junto á Candasnos (Aragon) el famoso violinista D. Isidoro Hoyos, natural de Madrid.

(N. §) **Dia 21, 1879.** Muere en Sevilla D. Silverio Lopez Uría y Berretiaga, acreditado director de la orquesta del teatro de San Fernando de la misma ciudad, y sócio de la Económica de Amigos del País. Su cadáver fué depositado en el cementerio de San Fernando, el lúnes dia 22, con pompa inusitada, en prueba del sentimiento y la estimacion que sus compañeros le dispensaban por su saber y afable trato.

Dia 22, 1703. Muere en Alcalá de Henares el presbítero D. Andrés Lorente, muy acreditado organista-compositor y escritor musical. (Véase el dia 15 de Abril.)

(*) **Dia 23, 1672.** Muere en Montserrat el Padre Fr. Benito Morales. Nació en Loja, Andalucía. Estudió música en dicho monasterio con grande aprovechamiento, y en donde tomó el hábito de monje en 22

(1) 22, LORENTE.-23, MORALES.

de Febrero de 1638, habiendo sido un excelente organista. Su cadáver fué depositado en la sepultura número 6.

(*) **Dia 24, 1712.** Nace en Murcia el acreditado organista P. Fr. Tomás Cárlos, carmelita.

(N. §) **Dia 24, 1817.** Nace en la villa de las Imbiernas, obispado de Sigüenza, el presbítero D. Gregorio Bueno de la Plaza. Fué agraciado con la beca de infante de la catedral de la expresada ciudad de Sigüenza el dia 13 de Enero de 1827. Cumplidos ya nueve años de edad, recibió las primeras lecciones de solfeo con el maestro de capilla D. Lorenzo Muñoz, y desde 1833 continuó los estudios musicales con don Urbano Aspa, que tomó el cargo del magisterio que desempeñaba el Sr. Muñoz. Aprendió la trompa, violin y contrabajo; pero con preferencia se dedicó á la composicion y al órgano: éste, bajo la direccion del organista primero D. Lucas Ramos. El dia 1.º de Junio de 1841 tomó posesion de la plaza de organista de la insigne colegiata de Berlanga de Duero, prévia oposicion. En 1852 la hizo asimismo al beneficio con el cargo de organista primero de la catedral de Cuenca, poseyendo el interesado el certificado de haber sido aprobados sus ejercicios. El dia 18 de Febrero de 1856 tomó posesion del beneficio anejo al cargo de organista primero de la catedral de Sigüenza, en donde entró de infantillo en Enero de 1827, y que obtuvo tambien por su brillante oposicion, y cuya plaza seguia desempeñando en Julio de 1880. Tiene además el cargo de enseñar el órgano á los infantes ó niños de coro de la expresada iglesia. Ha compuesto algunas obras para voces, órgano obligado y orquesta, entre las que se halla una salmodia orgánica del género libre y por el *tono de sol*, para los dias de rito doble y clásico, y que

principió á publicarse en Búrgos en 1860, en la tercera seccion de la *Biblioteca de música sagrada*, grabada en Madrid en casa de D. Bonifacio Eslava, constando la salmodia de *rito doble* de 64 páginas, y la de *dias clásicos* de 72.

(N.) **Dia 24, 1863.** Nace en Madrid D. Enrique Fernandez Arbós. En Octubre de 1871 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, en tercer año de solfeo, primero de violin, y en el mismo mes de 1873 en armonía. En los concursos públicos de violin efectuados en la misma Escuela en Junio de 1876 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Monasterio, y en los de armonía, que tuvieron lugar en el propio establecimiento en el citado mes de Junio de 1877, se le concedió asimismo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana. Despues pasó al Conservatorio de Bruselas, pensionado por S. A. R. la Serma. Sra. Princesa de Astúrias, y obtuvo por *unanimidad* á principios de 1879 el premio extraordinario de violin en las oposiciones verificadas entre los discípulos de aquel centro musical. Un entusiasta aplauso al jóven Fernandez Arbós por su grande aplicacion y por sus triunfos obtenidos en buena y noble lid, dentro y fuera de España, pero otros mil aún más entusiastas para S. A. R. la Serma. Sra. Princesa de Astúrias por su extraordinaria generosidad protegiendo á los jóvenes que honran á su pátria, conducta que ¡ojalá tuviera muchos imitadores!

(N.) **Dia 24, 1871.** Muere en París D. Miguel Torramorell. Nació en Gerona (Cataluña) en 1786. Compositor, clarinetista y jefe de bandas militares en Francia, Holanda y Bélgica. Dos de sus óperas habian sido representadas con éxito lisonjero en Amberes y Bruselas.

(N. §) **Dia 25, 1797.** Nace en la villa de Salinas de Guipúzcoa el notable aficionado Sr. D. Juan Estéban de Izaga. (Véase el dia 4 de Febrero, t. II.) Estudió latinidad en la villa de Mondragon, y la Filosofía en el convento de PP. Franciscos de Nuestra Señora de Aránzazu, donde á la vez se dedicó á la música, bajo la direccion del afamado maestro y organista Fr. Pedro Bengoa, concluyendo su educacion musical en Tolosa con el P. Larramendi.

El año de 1814 y siguientes se trasladó á la Universidad de Oñate, en la que siguió la carrera de Jurisprudencia, recibiendo con el mayor aplauso los grados de Licenciado y Doctor, obteniendo poco tiempo despues por oposicion en la misma Universidad la cátedra de Códigos.

Llevado de su aficion á la música, que se puede decir es la pasion dominante de los hijos de las montañas vascas, organizó durante su carrera una orquesta con varios de sus condiscípulos, que hacía las delicias de la ciudad de Oñate. Cuando las tareas académicas concluian y se retiraba á su casa paterna, se veia contínuamente solicitado por las principales familias de las provincias vascongadas, y áun de la Rioja, que conocian su talento músico, para que pasára algunos dias en su compañía; de modo que eran muy pocos los que podia consagrar á la compañía de sus padres durante los meses de vacaciones.

Pareciéndole pequeña para su genio la ciudad de Oñate, en 1823 se trasladó á Madrid, no sin grande sentimiento de su familia y de sus numerosos amigos y admiradores. Establecido ya en la córte, é incorporado al ilustre Colegio de abogados, y dedicado al ejercicio de su profesion bajo la direccion del distinguido letrado Sr. Cambronero, bien pronto principió á obtener los más brillantes triunfos, siendo testigos muchas personas notables de la magistratura y de la política

que le tuvieron por compañero desde los años de 1830 hasta su fallecimiento. Fué comisionado en córte de las provincias vascongadas, consultor de la mayordomía de S. M. la Reina, síndico várias veces del ayuntamiento de Madrid, y diputado á Córtes por Guipúzcoa en las legislaturas de 1834 y 1836.

No fueron bastantes tan variados trabajos y comisiones para apartarle de su aficion favorita, sino ántes bien, estimulado por los dignos profesores que entónces, como ahora y siempre, han brillado en la capital de España, dedicaba á la música los ratos de que podia disponer, ya asistiendo á los salones y tertulias de más tono, en los que se hacía aplaudir como pianista, ya componiendo todo género de piezas de música, lo mismo religiosa que profana, siendo obra suya muchos de los sentidos aires populares que aun hoy dia (Agosto de 1880) se cantan en las provincias vascongadas. Entre otras várias de sus composiciones, vimos impreso el himno que, hallándose de abogado consultor de la mayordomía mayor de S. M., con motivo de haber sido declarada Princesa de Astúrias la entónces Serma. señora infanta doña María Isabel Luisa de Borbon, el cual se cantó en el teatro del Príncipe, con acompañamiento de clarines, trombones, tambores y banda militar. No se limitaba á esto su aficion á la música, sino que deseando generalizarla y despertar el gusto hácia ella, daba á luz por entregas, con el título de *El Eco de la Opera italiana*, colecciones de piezas escogidas, que él mismo arreglaba para piano, á cuyo fin tenía en la calle del Turco un establecimiento de grabado y estampado.

(*) **Dia 25, 1798.** Muere en Valencia, de donde era natural, el celebrado organista D. Vicente Auñon.

(N. *) **Dia 25, 1837.** Nace en la ciudad de la Ha-

bana doña Ana Martos é Hiraldez. En Octubre de 1877 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Compta.

(N. §) **Dia 26, 1751.** Nace en la villa de Zarza la Mayor, Extremadura, el compositor D. Juan Paez Centella. (Véase el dia 13 de Junio.)

Dia 26, 1832. Muere en Calahorra el presbítero y acreditado maestro de capilla D. Francisco Secanilla. (Véase el dia 4 de Junio.)

(§) **Dia 26, 1836.** Muere en Vich, á los setenta y cinco años de edad, D. José Gallés y Selabert, diácono. Nació en Castelltersol, obispado de la expresada ciudad, y de cuya catedral fué notable organista, y tambien maestro de capilla de la misma.

(N. §) **Dia 26, 1859.** Nace en Madrid doña Consuelo Rosel y Villarroel. En Setiembre de 1870 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del señor Gainza.

Dia 26, 1871. Muere en Lérida el inteligente maestro de Capilla de la catedral, D. Alejo Mercé y Fondevila. (Véase el dia 5 de Enero, t. I.) De *La España Musical*, semanario que se publicaba en Barcelona, del 4 de Enero de 1872, año VII, número 288, copiamos lo siguiente: «*Necrología.*—Nuestro querido compatriota D. Alejo Mercé y Fondevila acaba de bajar al

sepulcro. Lérida ha perdido uno de sus más esclarecidos hijos. España una gloria musical. El arte un inspiradísimo y valiente campeon. Sí; tenemos un orgullo en proclamarlo muy alto. El Sr. Mercé, como compositor sacro, á pesar de la oscuridad en que vivia, figuraba dignamente entre los primeros de España, por más que este aserto parezca exagerado á los que han podido observar la extremada sencillez y la excesiva modestia que resaltaba en todos los actos de su vida. Pero cualidades son estas que, léjos de deprimir la magnitud del génio, contribuyen poderosamente á enaltecerlo; y si bien es verdad que algunos de sus adversarios, ántes que rendir á su talento el tributo de admiracion y respeto que debian, han procurado, por el contrario, acibarar los últimos años de su existencia, tal vez por miras ambiciosas, seguros estamos que cuando éstas sean satisfechas, le harán completa justicia, como se la han hecho muchos de sus contemporáneos nacionales y extranjeros.

»Afortunadamente para el arte, el Sr. Mercé, al bajar á la tumba, nos lega una riquísima coleccion de obras, fruto de sus constantes desvelos durante largos años, y entre la que podríamos citar especialmente el famoso *Miserere*, *Sequentia*, várias lamentaciones, nocturnos, villancicos, etc., etc., cuyas composiciones no necesitan nuestro humilde elogio, por estar suficientemente juzgadas y constituir todas ellas un precioso libro, ante cuyas páginas, llenas de sublime inspiracion y de indisputable mérito artístico, las miserables pasiones humanas enmudecen, para dejar brillar con todo su esplendor y pureza la gloria del maestro.

»Si hoy, á pesar de esto, algunos de sus compatriotas, léjos de respetar su memoria, persisten en profanarla, peor para ellos; la posteridad, que ha de juzgar á todos, pronunciará su inapelable fallo.

»Por nuestra parte, y como modesto tributo pagado

al que tantas veces nos ha conmovido y hasta hecho verter lágrimas con sus sublimes concepciones, sólo nos resta añadir á estas líneas un ligero extracto de su biografía, que tomamos de un *Diccionario biográfico de músicos españoles* publicado en Madrid (1).»

Dia 27, 1819. Nace en Pamplona el Sr. D. Juan María Guelbenzu. Principió sus estudios musicales con su señor padre D. José (30 Marzo), que era entónces organista de la parroquia de San Saturnino de dicha ciudad. Más tarde se trasladó á París, en donde continuó su carrera, bajo la direccion del célebre pianista Prudent. La gran disposicion que mostró este artista desde sus primeros años para el estudio de la música, hizo que en muy poco tiempo figurase ya como uno de los pianistas más correctos y aventajados.

De regreso á su pátria, fué nombrado para ocupar el distinguido puesto de profesor de piano de S. M. la Reina madre, gracia que le fué concedida por las grandes muestras de talento y de inteligencia artística que habia dado durante su permanencia en París, en donde llegó á adquirir una justa y merecida reputacion entre los artistas de aquella capital. Algun tiempo despues le fué conferida la plaza de organista de la Real Capilla de S. M., así como la de profesor de S. M. el Rey, habiendo llegado á alcanzar el favor y la confianza de las reales personas, particularmente la de S. M. el Rey, que dispensa á este artista todas las atenciones debidas á su talento y extraordinarias facultades artísticas. Dedicado principalmente al género clásico, este notable profesor ha conseguido colocarse al nivel de los primeros pianistas de Europa por la correccion, la pureza y lo elevado de su estilo. Las obras de Bee-

(1) Hace referencia á este nuestro Diccionario.—*Saldoni.*

thoven, de Mozart y de todos los clásicos alemanes, no hallarán hoy de seguro mejor intérprete ni inteligencia más adecuada á la traduccion exacta de todas sus bellezas, que la de este artista, dotado de un genio especial para la ejecucion de esta clase de música.

Su manera de producir el sonido con una gran dulzura de timbre, la elasticidad y suavidad de éste mismo, la amplitud, el colorido y la sonoridad especial y *sui generis* que este artista saca del piano, hacen que tal vez no haya ninguno en Europa que le supere en cuanto á lo esmerado y perfecto de su ejecucion. A esto debe haber contribuido la música orgánica que contínuamente toca, y en la que se distingue igualmente, como artista dotado de un gusto exquisito y de una inteligencia superior para comprender y manejar con suma maestría todos los efectos y todos los recursos del instrumento. Como pianista clásico, este artista ocupa hoy indudablemente el primer puesto en España, y como organista, bien podemos asegurar que es uno de los mejores que hemos oido, tanto en nuestro país como en el extranjero. Guelbenzu reune todas las condiciones y cualidades inherentes á uno y otro ejercicio; sobre todo, posee ese instinto ó genio de ejecucion que ha hecho á los grandes pianistas, y que le hace acreedor á la admiracion y al aplauso de todos los inteligentes. Como compositor, ha publicado algunas obras para piano, que son tenidas en grande estima, y una misa, escrita en el género puramente religioso, que se toca en la R. C. Guelbenzu ha contribuido á dar un gran paso en la senda del progreso musical de España, siendo, en union del Sr. Monasterio, fundador de la Sociedad de cuartetos de música clásica, en la que tanto se ha distinguido este pianista eminente. Por ello ha merecido bien del arte y de los amantes de nuestro progreso artístico, pudiéndose decir que Guelbenzu y Monasterio son las dos especialida-

des que tenemos hoy en España en el género clásico.

Hasta aquí hemos copiado lo que dice de nuestro querido amigo Guelbenzu el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por D. José Parada y Barreto, pág. 397; Madrid, 1868. Ahora nosotros nos vamos á tomar la libertad de hacer dos pequeñas rectificaciones á los apuntes anteriores, y son: Guelbenzu no fué nombrado profesor de S. M. la Reina madre en 1844, pero sí en Noviembre de 1841, hallándose dicha augusta señora en París, y al volver á España en 1844, fué cuando manifestó á Guelbenzu deseos de que viniera á Madrid, como así lo verificó, continuando, en su consecuencia, desempeñando el alto cargo de profesor de S. M. la Reina Cristina.

Establecido ya en esta córte, hizo oposicion á la plaza de organista segundo supernumerario de la R. C. (1), que obtuvo y juró el dia 7 de Octubre de 1844, ascendiendo á la de primero en propiedad, por la muerte del Sr. D. Pedro Albeniz, ocurrida el 12 de Abril de 1855. Por decreto del gobierno, el dia 28 de Mayo de 1873 fué nombrado académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando. Posteriormente mereció la honra de ser nombrado profesor de SS. AA. RR. las infantas doña Pilar, doña Paz y doña Eulalia. Finalmente, recordamos tambien que, al contraer matrimonio S. M. la Reina doña Isabel II, se le nombró caballero de la Real y distinguida Orden de Cárlos III.

(*) **Dia 27, 1845.** Muere en Madrid D. Bernabé Schefler, contralto de la R. C. (Véase el dia 11 de Junio.)

(§) **Dia 27, 1847.** Nace en Cádiz la pianista com-

---

(1) Estaba de primer supernumerario el Sr. Álvarez (9 de Abril).

positora doña Eloisa d'Herbil. Ha escrito várias obras, y entre ellas, sólo recordamos la que publicó para piano en Madrid, en Marzo de 1867, con el título *La belle enfant*, en fólio, de 8 páginas.

(N. §) **Dia 27 1858**. Nace en Madrid doña Juana Rodriguez y Merino. En Setiembre de 1870 fué matriculada como alumna del Conservatorio en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Agero. Tambien obtuvo el mismo premio en Junio de 1877 en los concursos de piano, siendo discípula del Sr. Compta.

Dia 28 1551. Nace en Ronda el insigne poeta-músico Vicente Espinel. (Véase el dia 24 de Febrero, t. II.) Ciertamente es muy de sentir que no estén de acuerdo los escritores sobre las verdaderas fechas del nacimiento y fallecimiento de hombre tan ilustre. Las que nosotros fijamos, creemos ser las más próximas, si no las exactas, en atencion á los documentos que hemos compulsado. Escritor hay que señala el año 1544 como el en que vino al mundo este notable poeta-músico, y éste mismo anuncia su muerte como acaecida el 4 de Febrero de 1624. Otro dice que falleció el 30 de Abril de 1634, y hay quien señala el dia 27 de este mes como el en que nació Espinel, y tambien dicen que tuvo lugar este acontecimiento en 1550.

Son muchísimas las biografías que se han publicado de Espinel, y por lo mismo nos creemos dispensados de repetir lo que escritores muy ilustres han relatado. Sólo sí vamos á citar algunos apuntes que de él han publicado vários papeles, y son: *Gaceta de la Academia Real de Música*, Madrid, 17 Abril 1846; *Calendario musical de Barcelona*, 1859; *Ensayo de una biblioteca*

española de libros raros y curiosos, etc., columnas 951, 952 y 953, t. II, Madrid, 1866; *Historia de la música española*, por el Sr. Soriano, t. II, pág. 150, y tomo III, pág. 200 y siguientes. En *El Telegrama*, revista ilustrada, científica y literaria musical, Madrid, 30 de Abril de 1874, con el título de *Aniversario y monumento al maestro Vicente Espinel*, se lee un excelente artículo sobre su vida, suscrito por D. Antonio Morales y Duran, que recomendamos vivamente á nuestros lectores, como igualmente el que publicó en *La Epoca*, periódico, del dia 4 de Febrero de 1876, D. Juan Perez de Guzman, con el título de *Cuatro palabras sobre Vicente Espinel.* Finalmente, la misma *Epoca* del 9 de Mayo de 1876, al dar cuenta de la *Inauguracion del monumento de Espinel*, efectuada en Ronda el domingo 23 de Abril de 1876, inserta una relacion, suscrita por el Sr. D. José María Jáudenes, en la que este señor da á conocer un documento muy curioso de las oposiciones que hizo Espinel al beneficio de la iglesia de la ciudad de Ronda, que tuvieron lugar en Málaga el dia 4 de Mayo de 1587, y entre los tres opositores que hubo, Felipe II dió el beneficio á Espinel, por estar éste en primer lugar de la terna, y reseñando el jurado los méritos de Espinel, dice entre otras cosas: *Es clérico presbítero, buen latino, y buen cantor de canto-llano y de canto de órgano.*

Sabido es que Espinel añadió la sexta cuerda á la vihuela (1), lo cual, juntamente con lo que llevamos referido, atestigua que fué uno de los músicos más notables de su tiempo, y así lo confirma Lope de Vega en várias de sus composiciones, pues que al fallecer Espinel dijo de éste, entre otras cosas:

Sea la tierra leve
Á quien Apolo tantas glorias debe.

(1) Algunos autores dicen que fué la quinta.

El carácter de Espinel era bueno, y en prueba de ello vamos á copiar el siguiente retrato que aquél hace de sí en una de sus *Epístolas*:

Y quien me ve tan reverendo y gordo,
Piensa que es del añejo y magra lonja,
Ó que de rico y perezoso engordo;
Que aunque este dia me pidió una monja
(Pues le negaba mi presencia y trato)
Que le haria singular lisonja
En darle de mi cara algun retrato,
Que tendríalo en excesiva estima,
Por contemplar en mi belleza un rato,
Por darle gusto (que es un poco prima)
Le envié, por memoria de mi rostro
Un botijon con un bonete encima.
Con la gordura tengo un sér de mostro,
Grande la cara, el cuello corto y ancho,
Los pechos gruesos, casi con calostro;
Los brazos cortos, muy orondo el pancho.
El ceñidero, de hechura de olla,
Y á do me siento hago allí mi rancho;
Cada mano parece una centolla.
Las piernas torpes, el andar de pato,
Y la carne al tobillo se me arrolla;
No traigo ya pantuflos, y el zapato
Injusto y ancho, por mover la corva;
Cortado á ojo, y sin medida el hato.
Cualquiera cosa para andar me estorba:
Redondo el pié, la planta de bayeta,
Las piernas tiesas y la espalda corva:
¡ Qué gentil proporcion para poeta! etc.

(§) **Dia 28, 1844.** Muere en Astorga el maestro de capilla de dicha catedral D. Jaime Nadal. (Véase el dia 2 de Mayo.) Estudió música en Montserrat desde 1802 á 1807. Obtuvo por oposicion la plaza de maestro de la catedral de Palencia, y despues la expresada de Astorga, siendo uno de los censores el insigne maestro Doyagüe (Febrero 17, t. I), que le puso una nota la más sobresaliente y lisonjera que jamás

se haya visto. Son tantas las obras de música sagrada que ha escrito el Sr. Nadal, que nos consta que sólo el Sr. D. Victoriano Daroca(Marzo 23) poseia más de 150, entre las cuales las hay de extraordinario mérito.

Es asimismo el autor de la Misa y *Te Deum* de la fiesta más grandiosa que se hizo en Madrid en 1832, con motivo de la bendicion de banderas y estandartes de todo el ejército español que la Reina Cristina regaló al mismo. Tambien escribió el Oficio de difuntos para el funeral del duque de Osuna, que tuvo lugar en la iglesia de Santo Tomás de la capital de España en 1843, desempeñado por 180 profesores de los más acreditados.

(N. *) **Dia 28, 1860.** Nace en Córdoba D. Rafael Hornero y Ordoñez. En Octubre de 1876 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en la clase de armonía, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Galiana.

(§) **Dia 28, 1878.** Muere en Madrid el apreciable compositor D. José María Gonzalez y Rodriguez. (Véase el dia 5 de Febrero, t. I.) Su muerte fué muy sentida, no solamente por ser un distinguido artista y persona muy honrada, sino tambien por haber ocurrido repentinamente, hallándose de visita en casa de unos amigos.

(*) **Dia 29, 1804.** Muere en Sevilla D. Ildefonso Arteta, natural de Zaragoza, flautista muy afamado.

(§) **Dia 29, 1806** (1). Nace en Zaragoza el aplau-

(1) Esta fecha la hizo constar el interesado el dia 13 de Setiembre de 1860 en Madrid en la *adhesion á la Sociedad artístico-musical de socorros mútuos;* pero, segun nos dijeron, Genovés debió nacer en 1803 ó 1804.

dido compositor D. Tomás Genovés y Lapetra. (Véase el dia 5 de Abril.)

(N. §) **Dia 29, 1850.** Nace en Salamanca D. Tomás Breton y Hernandez. A los dos años y medio quedó huérfano de padre, y su afligida madre, que además del niño Tomás tenía otro hijo algo mayor y una niña de pocos meses, que falleció al poco tiempo despues de su padre, tuvo que tomar huéspedes para mantenerse, juntamente con sus inocentes hijos.

D. Angel Piñuela fué el primer maestro de solfeo que tuvo Breton (contaba ocho años de edad), que por su naturaleza endeble y delicada no pudo dedicarse á ninguna profesion mecánica, por cuyo motivo estudió el violin en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de su ciudad natal, en donde habia ingresado á los dos años de haber principiado el solfeo. Fueron tan grandes y rápidos los progresos que hizo en dicho instrumento, que apénas cumplidos doce años de edad, ya desempeñaba en las orquestas la parte de los primeros violines. En esta época, y sin estudios, ni áun de armonía, y sólo por instinto, compuso várias piececitas, y algunas de ellas fueron bastante celebradas. Hallándose á la sazon en Salamanca D. Luis Cepeda (Catálogo) de director de orquesta de la compañía de zarzuela que actuaba en dicha ciudad, tuvo ocasion de conocer y de comprender las buenas disposiciones del jóven y casi niño (quince años) Tomás, por lo que le ofreció, conociendo sus deseos, una plaza en la orquesta de que era director en el teatro de Variedades en Madrid. Para poderse trasladar la madre con los dos hijos de Salamanca á Madrid, tuvieron que vender su modesto ajuar. Apénas llegados á la capital de España (1865), el cólera principió á hacer estragos, con cuyo motivo se cerraron los teatros, y sin medios de subsistencia, esta honrada y desgraciada familia

tuvo que separarse, volviéndose la madre con el hijo mayor á Salamanca, quedándose el novel violinista al cuidado de una bondadosa y caritativa familia para poder continuar sus estudios. En su consecuencia, en Setiembre del ya expresado año de 1865 fué matriculado cómo alumno del Conservatorio de música en la clase de violin, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1867 obtuvo el segundo premio, habiéndole faltado tan sólo un voto para alcanzar el primero, siendo discípulo del Sr. Diez. (7 Enero, t. I.)

Durante las vacaciones de verano, no permaneció ocioso Breton, puesto que de café en café, y de pueblo en pueblo, iba tocando y ganando para mal comer, habiendo estado asimismo algunos dias en su ciudad natal. A la vuelta de su excursion veraniega, y otra vez ya en la córte, desempeñó una plaza de primer violin en la Zarzuela, y continuó, pasado algun tiempo despues, sus estudios de composicion en el citado Conservatorio, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo en Junio de 1872 se le concedió el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta: el mismo premio que alcanzó en el propio dia D. Ruperto Chapí (27 Marzo), tambien discípulo del citado maestro. Hay que hacer constar, que miéntras á la mayor parte de los discípulos les cuesta de seis á ocho años de estudio la armonía y composicion, Breton los efectuó tan sólo durante unos catorce meses, teniendo por maestro de armonía al Sr. Aranguren (Mayo 25), y de composicion al Sr. Arrieta (21 Octubre), como ya queda dicho. Pues bien: ántes de obtener el premio de composicion ocupó várias plazas como violin, ya en la Sociedad de Conciertos, primero, despues en el teatro de los Bufos, más tarde en una compañía de zarzuela fuera de Madrid, como empresario que era de ella el Sr. Bonoris, luégo en el cir-

co de caballos de M. Price, del cual llegó á ser el director de la orquesta, y para la que compuso overturas, walses y otras piezas, toda vez que desempeñó dicha direccion nada ménos que durante *diez años*..., despues de los cuales ingresó en el teatro de los Bufos Arderius como concertino de la orquesta, con el sueldo de 19 reales diarios; y creyéndose sin duda ya rico y feliz con tal sueldo, llamó á su lado á su buena y pacientísima madre y hermano, cuyo proceder tanto honra á nuestro querido Breton.

En esta época fué cuando conoció (más vale tarde que nunca) que debia estudiar con buenos maestros la difícil ciencia de la armonía y composicion, y puso en práctica inmediatamente sus deseos, como ya queda dicho. Tambien estuvo alguna temporada de director único de orquesta en el teatro del Circo de la plaza del Rey, y despues en el de la compañía de zarzuela séria, de la que formaba parte el Sr. Obregon (28 Enero, t. I), y para dicha compañía compuso una, en union del malogrado Acebes (20 de Marzo), titulada *Tic-tac*, letra de nuestro amigo el aplaudido poeta Sr. Santistéban, continuando despues escribiendo zarzuelitas en un acto para poder mantenerse con su familia. Deseando, sin embargo, componer alguna obra de más importancia de las que habia escrito ya para los teatros, se aconsejó de su ilustre maestro Arrieta sobre lo que deberia ser, y éste le indicó que creia muy oportuno fuese la ópera séria en un acto, de nuestro simpático y querido amigo Sr. D. Antonio Arnao (2 Febrero, t. II), titulada *Guzman el Bueno* (1). Puesto ya en música este libreto, costó lo que no es creible á su autor verla

(1) Con este mismo título escribimos nosotros en 1855 una en italiano en tres actos, poesía de D. Domingo Aracri, á quien dimos *tres mil reales por el libreto*, que todavía no se ha representado hoy dia (Setiembre de 1880), y sobre cuya obra hacemos una cita en el tomo I de este DICCIONARIO, pág. 74.

puesta en escena, pues hallándose en Barcelona de director de orquesta en un teatro, tuvo que volver á Madrid para activar los ensayos, despues de los cuales, y de mil y mil peripecias, disgustos y contratiempos, áun en el mismo instante de levantarse el telon, el público, impaciente, la oyó en la noche del 25 de Noviembre de 1877 en el teatro de Apolo, recibiéndola desde los primeros acordes de la orquesta con un entusiasmo como pocas veces se ve en un estreno de una obra, habiendo contribuido en gran parte á tan extraordinario éxito, así la orquesta como la tiple doña Elisa Zamacois, el protagonista Sr. Obregon y cuantos tomaron parte en ella. A los pocos dias de haber obtenido este triunfo el autor de la música, volvióse á la ciudad de los Condes, quedando encargado de la direccion de la ópera el maestro Caballero. En aquella capital tambien se hizo el *Guzman*, con aplauso del público. Otra vez en Madrid, se encargó nuevamente de la direccion musical del teatro del Circo. El dia 11 de Abril de 1878, y despues de muchos planes y combinaciones, se dió por fin el primer concierto en el teatro de Apolo por la sociedad titulada *Union artístico-musical*, de la cual fué nombrado presidente y director, obteniendo tan buenos resultados los tres conciertos que se dieron, y se acreditó de un modo tal la orquesta y su jefe, que en seguida obtuvieron proposiciones, que fueron admitidas, para dar los conciertos de verano en el Buen-Retiro de la córte, y siempre con éxito creciente, sancionado por el público y por la prensa. Hoy dia (Setiembre de 1880) se halla dicha sociedad en Lisboa, haciéndose aplaudir, y siendo muy celebrada en aquella capital. Son muchas las obras musicales que ha escrito el autor del *Guzman*, entre las que recordamos la zarzuela *El Campanero de Begoña*, que fué recibida por el público con mucho agrado. Tampoco debemos dejar de hacer mencion que en

los juegos florales que el Excmo. Ayuntamiento de Madrid celebró con motivo del efectuado enlace de S. M. D. Alfonso XII con la malograda infanta doña Mercedes, obtuvo el Sr. Breton *la lira de oro* por su Himno á grande orquesta y coros, á cuyo certámen se presentaron *diez y seis* para obtener el premio, y el jurado para clasificar el mejor, compuesto de los Sres. Barbieri, Hernando y el autor de esta obra, lo adjudicó por unanimidad al expresado señor, que recibió de mano de S. M. la que fué Reina Mercedes, en la gran solemnidad que al efecto tuvo lugar en la Universidad de Madrid el dia 28 de Abril de 1878. Vamos á terminar, pero haciendo constar ántes que el que motiva estos renglones ha estado tambien de director de orquesta y maestro de coros en la compañía de ópera del teatro Real durante la temporada de 1879 al 80. Tenemos entendido que actualmente nuestro antiguo y querido amigo el eminente poeta Sr. Zorrilla está escribiendo una gran ópera, que pondrá en música el caballero de la Real y distinguida Orden de Cárlos III Sr. D. Tomás Breton y Hernandez.

(§) **Dia 30, 1782.** Nace en Cervera (Cataluña.) don Magin Jardin. (Véase el dia 17 de Febrero, t. II.) Además de haber sido primer clarinete de la R. C. en 1858, fué el primer maestro de flauta que tuvo nuestro Conservatorio, en donde tuvo discípulos muy aventajados, entre los cuales cuenta al Sr. Sarmiento (Octubre 23). D. Magin era tio carnal de la celebrada arpista doña Josefa Jardin (Enero 21, t. I).

(§) **Dia 30, 1841.** Muere en Madrid el acreditado pianista-compositor D. Manuel Blanco y Camaron. (Véase el dia 11 de Marzo.)

(N. *) **Dia 30, 1879.** Muere en la Habana, á la

una de la tarde, el Sr. D. Antonio Segura Escolano, caballero de la Real y distinguida Órden de Cárlos III, maestro superior normal, profesor y director del colegio de sordo-mudos y ciegos, bachiller en artes, etc. Nació en Novelda, provincia de Alicante, en 1850. Hijo de padres pobres, cursó los primeros estudios en las escuelas públicas del municipio. A los nueve años se dedicó á escribiente en casa de un notario, con cuyos productos costeaba los estudios de la música. Á los catorce años ya ocupaba en la orquesta del teatro de Alicante plaza de violin segundo, y así continuó hasta los diez y seis, que, sin abandonar el violin, empezó á cursar la carrera del magisterio, cuyo título de maestro de primera enseñanza superior obtuvo en 1869. En esta fecha pasó á Madrid sin recursos de ninguna especie, y con la proteccion de algunas personas obtuvo colocacion de primer violin en la orquesta del teatro-circo de Rivas, bajo la direccion del maestro Arche (12 de Febrero, t. I), con cuyos productos atendió á su manutencion, gastos de matrícula y libros en la carrera de Derecho, que por entónces empezó. Terminó en 1870 el profesorado normal, y en 1871, cuando una oposicion le habia hecho merecer colocacion en el Colegio nacional de sordo-mudos y ciegos, cuyo título de profesor tambien adquirió, tuvo que renunciar á otros estudios y acudir al lado de su numerosa familia, padre y siete hermanos menores, lo cual interrumpió su carrera, privándole de un porvenir risueño. En Alicante fundó el colegio La Educacion, que, modesto en un principio, competia en 1877 con los primeros de España. Tenía establecidos en él clases gratuitas de música y dibujo, como prueba de su amor á las Bellas Artes. Su cariño á los artistas le ha conquistado generales simpatías. Fundó en el expresado Alicante la Sociedad de Conciertos. Fué condecorado por sus méritos con la cruz de la Órden de Cárlos III,

y gozaba en dicha ciudad de gran reputacion. Es autor de várias obritas para niños, y en particular de una gran coleccion de cuadros sinópticos para facilitar el estudio de la lengua española, cuya obra ha dado gran nombre á su autor. A principios de 1878 pasó á la Habana, y el 1.º de Setiembre de este año, y á instancias suyas, los ayuntamientos de la Isla de Cuba fundaron y sostuvieron un Colegio de sordo-mudos y ciegos, cuyo prospecto nos mandó el que motiva estos apuntes, escrito con mucho conocimiento é inteligencia del asunto, y poniendo de manifiesto la horrible infelicidad de esos séres desgraciados, que confiaba aliviar en gran parte con el establecimiento del citado Colegio, y que cuando principiaba á ver el buen resultado de sus desvelos y afanes en pró de la humanidad doliente y desventurada, la inexorable parca le arrebató de este valle de lágrimas, para llevarlo á un mundo más tranquilo y de eterna calma y reposo...

(*) **Dia 31, 1745.** Muere en Palermo (Italia) el P. Fr. Felipe Vidal. Nació en San Feliú de Llobregat (Cataluña). Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1684, habiendo sido un distinguido organista. Al ocurrir su fallecimiento se hallaba de administrador de la casa que el monasterio de Montserrat tenía en Palermo.

Dia 31, 1772. Nace en Villafranca del Panadés (Cataluña) el presbítero D. Manuel Camps y Castellví, conocido en Barcelona por *Mosen Villafranca*, por ser natural de dicho pueblo, tenor de grandísima reputacion y sin rival entre sus contemporáneos por su gran voz de tenor y buen método de canto. Fué tenor de la Real Capilla y Cámara de S. M., segun nos dijeron. En 1834 publicó en Barcelona su obra titulada *Escuela elemental del noble arte de la música y canto.*

Tambien se da en ella conocimiento del canto llano, reformado y reducido á una sola llave. El Sr. Camps falleció en Barcelona en 1842. En las *Biografías de los músicos más distinguidos*, etc., publicadas por el señor Fargas y Soler, tomo I, pág. 327, Barcelona, 1866, se leen varios apuntes muy curiosos de la vida artística de este cantante-compositor; pero en lugar de *Camps y Castellví*, dice *Camps y Clivillés*, apellido este que nosotros ignorábamos por completo, no obstante haber sido *íntimo amigo nuestro* desde nuestra más tierna edad (diez y siete años) el muy reputado tenor *Mosen Villafranca*.

(§) **Dia 31, 1776.** Nace en San Juan de las Abadesas, Cataluña, el acreditado maestro compositor don José Nonó, el cual falleció ¡rara coincidencia! en Aranda de Duero, *en este mismo dia* del año de 1845. En 1802 vino á Madrid de maestro compositor de la casa del duque de Osuna, para la cual compuso más de treinta óperas, algunas de ellas por indicacion de la duquesa. En 1805 fué nombrado por Cárlos IV compositor de su Real Cámara, con cuyo motivo escribió mucha música, continuando despues en el mismo destino con Fernando VII; así es que, por el feliz alumbramiento de la reina doña Isabel de Braganza, se cantó un *Te Deum*, escrito *ad hoc* con tal motivo. El dia 15 de Junio de 1814 publicó en Madrid la obra suya siguiente: *Escuela completa de música*. Sistema fundado en la naturaleza, en la experiencia de los mejores profesores y en las observaciones de los filósofos más ilustrados: obra necesaria, no sólo á los que por aficion y divertimiento quieren dedicarse á ella, sino tambien á todos los maestros de capilla, á los compositores de teatro, primeros violines de orquesta y músicos mayores de regimiento: útil á todos los profesores para aumentar sus conocimientos, ya sea en el canto, ya en la parte

instrumental, y curiosa para todos aquellos filósofos que, sobre los fenómenos que ofrece, quisiesen aclarar, discurrir y adelántar tan interesante materia.

En 1829 dió á luz, igualmente en Madrid, de su invencion original, el *gran mapa armónico*, que contiene todas las materias de la ciencia de la música, ó sea *la composicion moderna*, cuya obra tambien cita el Sr. Soriano en su *Historia de la música española*, tomo IV, pág. 320.

Finalmente: nosotros nos honrábamos con la íntima amistad de este notable y modesto maestro, y podemos asegurar que era una de las personas más humildes y cariñosas que tratamos y conocimos pocos años ántes de fallecer, y que por su apreciable y grata conversacion comprendimos desde luégo el gran talento que atesoraba como músico.

(N. §) **Dia 31, 1822.** Nace en Figueras (Cataluña) D. Narciso Soler y Soler. A la edad de siete años principió el estudio del solfeo, y dos años despues el de la flauta. En 1834 se contrató de flautin en el regimiento francés número 47 de línea, con el que hizo la campaña de Argelia, dedicándose asimismo al estudio del clarinete, siendo al poco tiempo nombrado *clarinete á sólo* en el mismo regimiento, hasta 1837, que marchó á París á reunirse con un hermano suyo, y en cuya capital ingresó en el Conservatorio bajo la direccion de M. Beer, y despues de la de M. Klosé, sucesor del anterior, habiendo obtenido un primer premio como clarinetista al tercer año de concurrir como alumno en el expresado Conservatorio.

Durante doce años estuvo de profesor del citado instrumento en el *Gimnasio musical* hasta su supresion, y en 1867 seguia ocupando la plaza de primero en los conciertos públicos de París, siendo en dicho año profesor de clarinete del colegio de Passy.

(N. §) **Dia 31, 1837**. Nace en Matanzas D. José White. Aprendió el solfeo con su señor padre, que era un aficionado distinguido como violoncelista. A la edad de cinco años principió el estudio del violin con D. José Miguel Roman (Catálogo), cuyo excelente profesor falleció á los tres años de dar leccion al niño White, continuando éste sus ejercicios de dicho instrumento con su señor padre. Despues recibió lecciones de armonía y de piano con D. Pedro Lecerff, director de orquesta en el teatro de Matanzas. El dia 4 de Julio de 1855 llegó á París, y dió durante unos seis meses leccion de violin con M. Reynier, primer premio del Conservatorio de dicha capital. Despues, prévios los exámenes, ingresó como alumno del expresado establecimiento (Enero de 1856) en la clase que estaba á cargo de M. Alard. En este mismo año, y en los concursos públicos de violin efectuados en el referido Conservatorio, obtuvo *por unanimidad* el primer premio entre veinte opositores. Finalmente, luégo dió varios conciertos en París, Burdeos, Lille, Madrid, etc., etc. Ha escrito várias fantasías, caprichos, estudios, concierto para violin, sin contar otras várias obras, que tal vez sean de alguna ménos importancia artística. Estos apuntes del Sr. White que se nos dieron hace ahora (Agosto 1880) unos once años, son prueba evidente de que sus composiciones serán hoy dia mucho más numerosas, y sin duda alguna de más valía, pues que su autor se halla en lo mejor de la vida, que es cuando por lo general se escriben obras que inmortalizan. Todo hay que esperarlo de la laboriosidad y talento del que ha motivado estos breves apuntes.

ÍNDICE DEL MES DE DICIEMBRE.

Son 84, sin contar en este número los que ya figuran en los meses anteriores.

Nota. En este tercer tomo hay un total de 519 apuntes biográficos, que con los 184 que van insertos en el tomo I y 593 en el II, suman 1,296 en esta primera seccion, ó sea de *Efemérides*.

ÍNDICE GENERAL

DE LA **PRIMERA SECCION**, Ó SEA DE LAS **EFEMÉRIDES**, QUE COMPRENDE TODOS LOS DIAS Y MESES DEL AÑO, Y QUE VA INSERTA EN LOS TRES PRIMEROS TOMOS DE ESTA OBRA.

A.

B.

C.

CH.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

J.

L.

LL.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

Y.

Z.

FÉ DE ERRATAS DEL PRESENTE TOMO.

En la página 361, primera línea, dice *Noviembre*, y debe decir *Diciembre*.

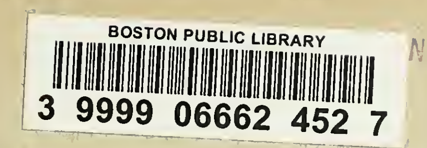
Esta obra consta de cuatro tomos en 8.º francés, que se hallan de venta en el almacen de música de D. Antonio Romero, calle de Preciados, núm. 1, Madrid, á donde se dirigirán los pedidos, acompañados de su importe, sin cuyo requisito no se servirá ninguno. En Barcelona, almacen de música de D. José Jurch, rambla de Santa Mónica, núm. 14.

El precio del primer tomo, que consta de 342 páginas, es de 4 pesetas.

El segundo, que tiene 594 páginas, se vende á 6 pesetas, á pesar de contener casi doble lectura que el anterior.

El tercero tiene 436 páginas, y se vende á 5 pesetas.

Próximamente verá la luz el tomo cuarto y último, que se halla ya en prensa.


BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06662 452 7

